

کتابخانه

کتاب الاغانی لایق الفرج الاصفهانی
وفیه لوعت الشاکي و فیه معنی الماکي
مرحله مقتول
۸۱۳۳

این مختصر در این فواید است
در عدد حکمت قاطبه اثر چهارم
مختصر سه عدد حکمت کتاب
ایضا یک عدد در شرحه حکمت
سطحان گرفته ده عدد بول بدل
بیدرغی نوع خود حکمت قاطبه
۲ بهال ۱۲۳۱

مجلسه
۱۱۱۱
۱۱۱۱
۱۱۱۱



بازرسی شد
۳۶ - ۳۶

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب الاغانی

مؤلف ابراهیم اصفهانی

موضوع

شماره ثبت کتاب

۹۴۹۷۸

۵۱۱۱

۲ - ۵

بازرسی شد
۱۳۸۲

نقش فهرست شده
۴۸۶۰

کتابخانه حضرت

۸۵۵

کتاب الاغانی لای الفروع الاصفهانی
وفیه لوعت الشاکتی و ذمعت الباکت
رحمته توفیها
۸۱۳۳

این مجلد در کتابخانه حضرت
در عدد مجله قاطره شماره ۳۰
مقتضی سر و کلاه عبادت کتب کبیره
الیه بکند و در خانه کزنده بکند
سطلان کزنده ده عدد بول بول
سید حسن نوع عدد ۵۵
۲۰۱۲

بازرسی شد
۱۶ - ۱۶



مجله القلم
۱۰۰
۱۰۰
۱۰۰
۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب الاغانی
مؤلف ابراهیم اصفهانی
موضوع تاریخ

شماره ثبت کتاب ۹۴۹۲۸
۵۱۱۸
۳ - ۲

۵۱۷۴



کتابخانه ملی
۴۸۶۰

کتابخانه آصفیه

کتاب الاغانی لای الفجر الاصفهانی
وفیه لوعنت الشاقی ووفعذ الباکی

مرحمت مولانا
۱۳۳۳

الحمد لله رب العالمین
که در عهد حکمت قاطره اثر چهارم
مختصر سروده شده و بجهت کتاب بکده
ایتم بکده و در حین خانه کزنده بکده
سپاه کزنده ده عدد و بول بدل
سید حسن نو عابد بکده قاطره

۲۰ ال ۱۳۲۱

مکمل العقیق
الاصطوانات
میرزا علی محمد
مکمل

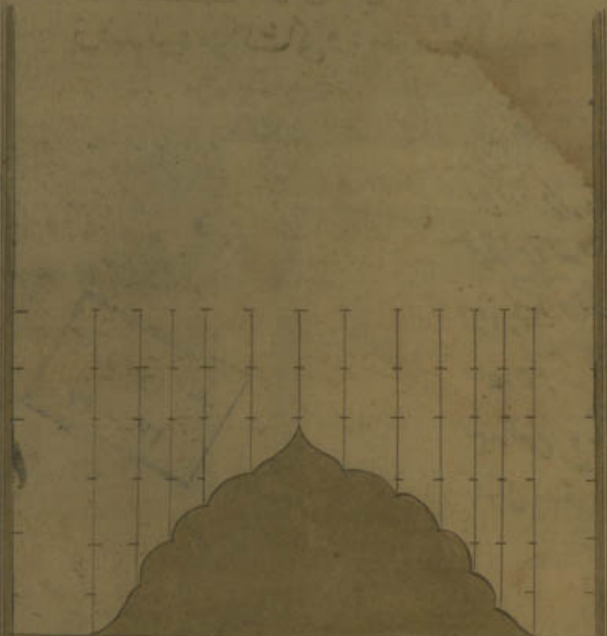


بازرسی شد
۱۳ - ۱۶

کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب الاغانی
مؤلف: ابراهیم اصفهانی
موضوع: شعر
شماره ثبت کتاب: ۹۴۸۷۸
۵۱۱۸
۵۱۷۴

بازرسی شد
۱۳۸۲

کتابخانه ملی
۴۸۶۰



وما نقل من كتاب الاغانى ٢ الى الصنعة الاصعبا في رذلك اخبار
 عمرو بن عبد الله ابن ابي ربيعة واسم ابي ربيعة حذيفة بن
 المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخنف بن نوفل بن عبد مناف بن
 ابن غالب ويكنى عمرا ابا الخطاب وكان ابا ربيعة جده يسمى ذا
 الرحيمين سمي بذلك لطوله كما يقال كانه يمشى على رجليه
 يقول عبد الله ابن الربيعي

٢١ لله قوم ولدته اخت بني شهم • هنتام وابو عبد مناف مدرع الحقم
 وذو الرحيمين اشبال على القوة والحزم • فهذا ان يذودان وذاعر كثير يرمي
وقال ان عمرا بن ابي ربيعة الى عبد الله بن عباس رضي الله عنه
 وهو في المسجد الحرام فقال متعني الله بك ان نفسي قد تانت الى

قوله الشعر ونار عنى اليه وقد تلت منه شيئا احببت ان تسعد
 وتنتزه على قال انشدني فانتده

امن الله ثم انت خا وتبكي • عذاة عذاه اوراج فمبكي
ما فتند سعيد بن المسيب قوله من بن ابي ربيعة من هذه القصيدة
 وغاب فيركنت ارجو غيري • وروى رعبا ذو نوم سمع
 فقال ما له قال الله لقد صغر ما عظم الله يقول الله عز وجل والف
 قدرناه منارنا حتى عاد كالعرجون القديم **وذكر** ان عمرو بن ابي
 ربيعة نظر الى رجل يكرامراة في الطواف فعاب ذلك عليه وانكره
 فقال انها ابنة عمي فقال انه ذلك اشبع يترك فقال اني خطبتها
 الى عمي فابى علي الا يصداق اربع مائة دينار وانا غير مطيق ذلك
 وشكا اليه من حيا وكلفه بها اموا عظيما ويحل به على محمد فيما رعد
 اليه فكله فقال هو ملق وليس عندي ما صلح به امره فقال له عمر وكم
 الذي تبيده منه فقال ان يح ما يرد ينار فقال هي له على فزوجه
 ففعل ذلك وكان عمر حين اسق حلف ان لا يقول بيت شعر
 الا اعتق رقبة فانصرف عمرو الى منن له يخدم نفسه ففعلت جارية
 له تكلم فلا يرد عليها جوابا فقالت له ان لك لامرا واراك تبيد انت
 تقول شعر اتقال

تقول وليدق لمارا سخي • طربت وكنت قد اقصرت جينا
 اراك اليوم قد احدثت شوقا • وهاج لك الهوى دائر فينا
 وكنت زعمت انك ذو عرا • اذا ما شئت فامرقت القرينا
 بروك هذا رايه لمارا سخي • فشا فكم امان لقيته لمارا سخي
 نكلت شكي الا اني محب • كبعض زمانها اذ تعيلينا
 وقص على ما يلقى الهناد • قد ذكر بعض ما كنا لقيينا
 وذو المشوق القديم وان توك • مشرق حين يلقى العار شقينا
 وكم زخلة اعرضت عنها • لغير قل وكنت بما ضيقينا

امرت بعد ما قصدت عنها . ولوجن العواد بها جنونا
ثم دعا بشعة من رقيقه فاعتقم لكل بيت واحد **وهو** كان عمرو بن
 ابن ربيعة كان يسيار عروة بن الزبير ويحدثه فقال له وابنه من بيت
 المواكب يعني ابنه محمد بن عروة وكان يسمى بذلك لجهالة فقاه عرويه من
 ابيك فركض يطلبه فقال له عرويه يا ابا الخطاب او لسا اكنافا
 كوا اما لجا ذنك وسابرتك فقال له بلى يا ابن انت وامى ولكنى مغرى
 بهذا الجاهل حيث كان ثم التفت اليه وقال .
 اتى امرؤ معلوم بالحسن اتبعه . لا حظ في الالذة النظر
 ثم معنى حتى لحقه وجعل عرويه يضجك من كلامه ويحسبنا منه
اخبار المحكم بن عبدله وهو الحكم ابن عبدله ابن
 حبله بن عمرو بن ثعلبة بن عقالة بن بلال بن جبال بن قصو
 ابن غاصره ابن مالك بن خزيم بن مدركة ابن اليماس بن مضر
 ابن نزار بن معد بن عدنان شاعر مقدم في طبقة هجرية حيث
 اللسان من شعراء الدولة الاموية وكان اعز احب وبشاشه
 بالكرفة وكان يفاخره العصا فتزك الوتوف بالبوابة الملوكة وكان
 يكتب حاجته على عصاه فيبعث بها مع رسله فلا يجيب له
 رسولا ولا يخرج له حاجته في ذلك يقول يحيى بن نوفل .

عصا حكم في الدار اوله داخل . ونحن على الابواب نقصى ونجب
 وكانت عصي موسى لغزوة اية . وهدي لعمر وانداد بهي ونجب
 نطاع ولا تقصى وتغذم سخطها . ويرغب في الموضة منها ويرغب

فشاعت هذه الابيات بالكرفة وضحك الناس منها وكان ابن عبدله
 بعد ذلك يقول يحيى بن اليماس ان ردت من عصاى حق تركتها
 تنكروا ويشتبه ان يكتب عليها كما كان يفعل وكان ثوب الناس من الجسد
 في الرقعة وقيل كان للحكم ابن عبدله صديق اسمه يئال له ان يعلبه
 وكافة ابن عبدله قد اتعد فن جليله من منس لهما الى منسول بعض اخوانها

والحكم جميل وابو عليه يتباد فلقبها صاحبة العسس بالكون فغسبها فلما
 استقرت في الحبس نظر الحكم الى عصاى عليه موضوعا الى جانب عصاه
 فضحك وانشا يقول .

حبسنى والحبسى الى عليه من اعاجيب الزمان .
 اعنى يتباد في مقعد الرجل منه والي اليد انت
 هذا بلا يقص هناك في حب الجاسلان .
 يا من راي صب الغلاة قربن خوف في مكان
 طريح وطرفه الى عليه وهو نامنا فقتا .
 من ينخر جواده فيما دنا عازتان
 طوفانا علفاها يشوى ولا يتصا ولا بنا .
 هبوا واياه الحريق اكان بسطع بالذخات
وتيل روى الشرطة بالكرفة رجل اعز ثم روى الاموة اخر اعزج
 وخبره ابن عبدله وكان اعز فلقى سايلا اعز وتعرض للامبر يسلمه
 فقال ابن عبدله للسبايل .

ابن العصا ودع الضامع والتمس . عملا فعذى دولمة العسجان
 ميرنا وانير شوطتنا معا . يا قوسا لكلاهما رجا لان
 فاذا يكون اميرنا وزييره . وانافرا بعشا اذا شيطان

وبلغت ابياه الا يوربعت اليه بما يتى دينار وساله ان يكف عنه
وتيل كانت لابن عبدله حاجة الى عبد الملك بن بشر بن مروان
 فعلى يدخل عليه ولا يتها لدا الكلام حتى جاءه رجل فقال له ان رايته
 لك روي فقال لهاها ويقصها عليه **تيل** ابن عبدله وان قد رايت
 ايضا فقال لهاها رايته **تيل**

اعفيتها قبل المعج نوم مسعد . في ساعد ما كنت تمل اناسها
 فخبوتى فيما ارته بولى ليد . بغزوة حسن على قوامها
 وبيرة حلت الى وبغلة . شعبا باجنه يصل لجامها

ليلة المنايا بن بشر أصبحت . تربية وان انت خطيبا واماها
فقال له ايها بشر اذما ريت هذا في اليفظة تعرفه قال
 نعم وانما ريتهم قبيل الصبح قال يا غلام ادع فلانا جاء بوكيله
 فقال هات فلانا فجاءت فقال له اين هذه مما ريت قال هي هي
 والا عليه وعليه **ثم** دعي له يمدح فقال مثل ذلك ويغلة
 فوكبها وخزج نلقية فمها ان عبد الملك فقال ابيعها قال نعم
 قال ليكم قال يستطيه قال هي لك فاعطاه ثم قال اما الله لو
 ابيت الا لانا اعطيتك قال اياي سدم لو ابيت الا سنة
 اعطيتك **وتيل** اراد عمر بن هبيرة ان يفزى الحكم بن عبد
 فاعتل بالزمانه فخلو والمق بين يديه فاذا هو اعز مغزوة فوضع
 عنه الغزو وضعه اليه وتخص به معه الى واسط فقال الحكم
 لعمرى ان جردتني فوجدتني . كثير العيوب سئى الخجود
 فاعفيتني لما رايت زمانتي . ووقفت حتى للقضاء المسدد
فقال صامر عمالي واسط شكى اليه الحكم الصبيح فذهب له جاريت
 فزجوا به فرائها ليلته صارت اليه فتكلمها تسعة او عشرة طفلا
 فلما أصبحت قالت له جعلت فداك مزى الناس انت قال
 اموز مزاهل المشام قالت بهذا العمل نصرت **اخبر** **هلال**
ابن الاشعث **المدني** في هو هلال بن الاشعث بن خالد بن الارتم
 ابن قيس بن ياسر بن سيار بن رزام بن مازن بن مالك بن
 عمرو بن تميم بن الياس بن منصور بن نزار بن معد بن عدنان شاعر
 اسلامي من شعراء الدولة الاموية **قال** ابو العزقة واظنه ادرك
 الدولة العباسية وكان رجلا شديدا عظيم الخلق اولا معد ودا من
 الاكلة فارمسا شجاعا عظيم الغنا في الحرب وعمره اوطى بلايات بعد
 بلايا عظام مرت على راسه وكان رجلا فزده من بني رزام يقال له
 الغيرة ابن قيس يعرفه ويفضل عليه ويحتمل ثقله **وتقول**

عمارة

عمارة فهلك فقال هلال يوثيقه .
 الا لبت المعيرة كان حيا . وانى قبله الناس الغناء
 ليك على المعيرة كل خيل . اذا انى عن ايكها اللقاء
 ويك على المعيرة كل جيش . تورا لدا معاركه الدماء
 لغد وارى جديد الارض منه . خصلا عقد عصمها الوفاء
 وصبر اللوايب ان المت . اذا ما صاق بالحدث الغناء
 هزوا تجلى العرات منه . نقى العوض هنته العلاء
 اذا شهد الكرى بهذامن منها . بحورا لا تكدرها الدلاء
 جسر يروع عند سر و ع . ولا يشى عن يمه القاء
 حليم في شاهده اذا ما . حتى الحلاء اطلقها المرأ
 فان تكن المينة اقصده . وحم عليه بالثلف القفاء
 فقد اوى به كوم وخير . وعود بالغضابيل وابتداء
وذكر ان هلال بن الاشعث كان في ابل له وذلك عند
 الظهيرة في يوم شديد وقع الشمس تحتدم الماحرة وقد عمد
 الى عصاة فطرح عليها كساه ثم ادخل راسه تحت كسايه
 من الشمس فبينما هو كذلك اذ مر به رجلان احدهما زبي ففضل
 والاخر زبي تيم كانا استد تيمين في ذلك الزمان بطشنا وقد اقبلا
 من البحر من معهما اوطا من حجر وانتمبا الى ابل ولا يعرفان
 هلالا برجهه ولا يعرفان الا بل له ثم ناديا ياراعى اعندك شراب
 تسقينا وهما يظنا انه عبد البعض فناداهما هلال وتراسه تحت
 كسايه عليهما الناقة التي صغرتا كذى في موضع كذى فالتجها فان
 عليها وطبين زلبين فاشربا منها ما بدا لك فقال له احدهما انفض
 ويك يا غلام فاننا بذلك اللابن فقال ان تكن لك حاجة فستاتيا
 فخذوا ان الوطين تشربان فقال احدهما يا بن المغنا انك لخليط
 الكلام ثم فاستقنا فقال اراك اراك اراك استلقيان هوانا وصعرا

بها

وسمى ذلك منه تدنى احداهما فاهرى له ضربا بالسواد على مخزفه وهو مضطرب
فتنازل هلاله يده فاجتذبه اليه ورباه تحت فخذة ثم صنعته فنادى
صاحبه ويحك اغتني فقد تغلبت فدنا منه فتنازل له ايضا فاجتذبه
فرضى به تحت فخذة الاخرى ثم اخذ برقابها فجعل يمسك راسيهما
بعضا ببعض لا يستطيعان ان يتنعا منه فقال احداهما كن هلالا
ولا تبالى فقال لهما انا والله هلاله ولا والله لا تغلبنا منى حتى
تغطينا من عمدا وميتنا قالا لا تخشانا به لتايتنا المريرة اذا قد متنا
البصرة ثم لتنا ديانا باعلا صوتك بما كان منى ومنك فعاهدا
واعطياه نوطان القوم الذي معهما وقدما البصرة فاتيها المرير
فتنا ديانا كان منه وميتنا **وقيل** اندس على رجل من بني
مازن بالبصرة وقد جعل نرسا من رطب في نر وارثي فجلس على
نر ورف صغور منها وقد كعب الرطب فيه وعطى بالبو ارك
فقال له يا ابن عم الكرم رطبك هذا قال نعم قال ما
يكفيني قال ما يكفينك فجلس على صدره الزورق وجعل يأكل
الى انه اكتفى ثم قام فانصرف فكتشف الزورق فاذا هو ملو
نوى قد اكلم رطبه والى النوى فيه **وحكى** صدقته بن عبد المازن
قال اولم على ابي المازن وجه فعمل عشرين جنان من نر يدر جزوا
فكان اوله مزجاءنا هلال بن اشعر المازني فقد منا اليه جفنة
فاكلها ثم اخرى حتى اتى على العشرة ثم استسقى بقربة من
بئيد فوضع طرفها في شدقه ففرغها في جوفه ثم قام وحسنة
واستأقنا عمل الطعام والشعر الذي يغني فيه لهلا
واقترح بدابرة الصخرة اخبار وهو

ياربع سلكي لقد هيجت لي طرفا **•** زدت الفواد على اعلانه وصبا
زيع تبدل من كان يسكنه **•** عفر الظبا وطلانا بد عصبيا

اخبار عكا سنة النبي هو عكا سنة بن عبد الصمد من اهل

البصرة من بني العم واصل بنى العطر كالمذوق يقال انتم تولوا بني
ميم بالبصرة ايام عمر بن الخطاب رضى الله عنه فاسلوا وعزوا مع
السبي وحذبوا وهم فقال الناس لهم انتم وان لم تكونوا من العرب
اخوتنا واهلنا فانتم الانصار والاخوان وبنوا العم فلقبوا بذلك
فصاروا من جملة العرب وعكاشة شاعر فغير شعره المذول
العباسية ليس من شعرا وشاع شعره عند الناس ولا من خدم
الخلق ومدحهم وكان يهوى امرأة يقال لها نعيم وله فيها **•**

غلام جبل الوفاء منصوم •	وريم عنى الصدود والمصوم •
يارب خذني من الوشاة اذا •	قاموا وقتنا لذيك فخصم •
من حل جبل الوفاء سيد في •	بنك ومن سامنى له العدم •
قد عيل صهرى وانت لا هيت •	عنى وتلقى عليك يضظرم •
دبو اليباب سوسون لها •	كى يتنزلوا حبيبتى من جموا •
هيها تزدك صل سعيهم •	ما قلبها المستعان ينقسم •
يا حاسد نينا موثوا بعظكم •	حلى متين بقولها نعم •
باسد يشمى العداة بنا •	كونى كقلى فلت انعم •

وله فيها ايات يصف محبسا كان له معها **•**

اذ نحن لسفاها شولا قرفا •	تدع الصبح بعضه من تاجا •
جرا مثل دم الغزال وتارة •	بعد المزاج نخالها من ربايا •
من كف جاريتة كان بناها •	من قصة قد قعت عنبايا •
والعود سبيع عينا خريدة •	غردا يقول كاتقول صوايا •
وكان يماها اذا تظفت به •	تملى على يدها التمال حسايا •

وذكر ان عكاشة استد المهدى في له في الحرم **•**

جرا مثل دم الغزال وتارة **•** عند المزاج نخالها من ربايا
قال له المهدى لقد احسنت في وصفها احسان من قد
شهر بهى لقد استحققت به الحد فقال انوسنى يا امير المؤمنين

البحري فقال قد امتك قاله وما يلزم بك يا امير المؤمنين اني
احسنت واجدت صفها ان كنت لا تعرفها فقال المهدي اغرب
فحك الله ورجيد شعوره قوله

وجاوا اليد بالنعابيد والريفة . وصبوا عليه الماء من شدة التكن
وقالوا به من اعين الجن نظرة . ولوصدقوا لوالده اعيته الاس

وبالنسبة اليها بن يد هور
طوبى يد ويد ويا طوبى كجامد . وعلى زيبا هو اك شواهد
هذا هو اك تسمه بين الوري . وسختى اننا وطوبى كرا قد
فعلت منه اليوم شعرا سهم . وعلى جميع الناس سهم واحد

احبار الجنون من الناس من اثبت وجوده من الناس من لم يثبت
فاما المجنون فم من قاله اسم مهدي ومنهم من قاله اسم قيس
وهم الاكثرون وهو ابن الملوذ ابن مزاحم ابن قيس بن عدى بن ربيعة
ابن جيله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقيل هو
قيس بن معاذ احد بني قيس بن عامر بن عقيل وقيل احد بني
جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقالوا ما يدل
على ان اسم قيس قوله ليلي صاحبه

الا لبت شعري والخطوب كتيوة . متى رحل قيس مستقل فراج
وقال الاصمعي وقد سبيل عنه لم يكن مجنونا ولكن كان
لو انه كلوشه اى حية الغزى **ويروى** عن الاصمعي انه كان يقول
مرجلان ما عرفاني الدنيا قط الا باسم المجنون مجنون بن عامر بن
المعريفة فابها وضعا الرواة **ويروى** عن ابن الكلبي انه قال
حدثت ان حديث المجنون وشعره وضعه فخر بن ابي امية كان
يروي ابنته ثم له فكان يكره ان يظهر ما بينه وبينها في صنع حديث
المجنون وقال الاشعار التي يروى بها الناس عن المجنون ونسبها
اليه **ويروى** من انتم انه اياه الملوذ مات قبل اختلاطه بغير

عزيره فاقته وقاله .
عمرت على قيس الملوذ فاقته . بدى السر لما انجفاه الا قارب
وقلت لها كوسى عقيرا فاقته . غدار جل امثى وبالاسن واكب
فلا يبعدك الله يا ابن مزاحم . فكل بك اس الموت يد شارب

وذكر ان ليلي صاحبه بنت مهدي ابن سعيد بن مهدي بن
ربيعة بن الحر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وفيها
يقول المجنون . اخذت بحاسن كليل . صننت بحاسن نجسند
كاد الغزال يكرهها . لولا الشوى ونشور قوتها

ويروى عن الاصمعي انه قال سألت اعرابيا من بني عامر بن صعصع
عن المجنون العامري فقال عن ايم تسألني فقد كان فينا جماعة
يرموها بالجنون فعن ايم تسأل فقلت من الذي كان يشيب بليلى
فقال لهم كان يشيب بليلى قلت فاشهد في بعضهم فاشهد في مزاحم
ابن الحر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

الا بها القلب الذي لها يسا . بليلى وليدالم تقطع تاييم
افق قد افان العاشقون وقدانا . لك اليوم ان تلقا طيبا تلامي

فقلت اشهد في غيره فاشهد في معاذ بن كعب المجنون

الا طاله ما لا عبت ليلي ونادي . الى اللهب قلب المعان تبوع
وطال امترا الشوق عنى كلسا . نرفت دموعا تسجد مسوع
وقد طال اساكى على الكبد الخ . بهامر هوى ليلي الغذاء صدق

قلت فاشهد في غيره من من ذكرته فاشهد في المهدي بن الملوذ
لوانى المدينة وما عدت به . سواك ويلي يا ابن عنك بينها
لكنت الى ليلي قيسرا وانما . يعقود اليها ود نفسك حينها

فقلت له اشهد في من بقى هولا . فقال حسبك فوالله انى
واحدن هولا لمن يوزن بعقلايك اليوم **وذكر** ان معاذ بن كعب
كان مجنونا وكان يحب ليلي فاشكر في جها مزاحم بن الحر بن العقيلى

تقاله مزاج يوم الاثنين ٢٠

كلا ما يا معاذ يحب لبيلى
شركتك في صوي زك ان حطى
لقد حلت نواذك شتم تمت

بقي فيك من لبيلى الشراب
وحظك من موته العذاب
بقلبي فهو يخون مصاب

يقال ان لما سمع هذه الايات النبوية وحولط عقله **وهو**
هو وبن موسى قاله سالت ابا بكر الهذلي عن هذين البيتين
وخبرني انه فيما منقول لبيلى اذا ما الصيف التي المزا
فهدى شهر الصيف عن انقضت

قال نعم وانشد في
والله لولا ان الموت جاءه
والله لولا ان الموت جاءه

والله لولا ان الموت جاءه
والله لولا ان الموت جاءه
والله لولا ان الموت جاءه

وذكر الرواة المنبتون اخبار الجنون انه كان يهوى لبيلى
بن ممدى التي تقدم ذكر نسبها وتكنى ام مالك وها حينئذ
صبيات تعلقن كل واحد منها صاحبها وها برعيان مواشي اهلها
فلما لاذت به حتى كبر فحمت عنه فقال في ذلك

تعلقت لبيلى وهي ذات ذواب
صغيرين نوحى اليهم يا ليت انسا

وذكر ان سبب تعلقه بلبيلى انه كان صاحب غزل ومجالسة
للناس فخره على ناقده له يسير من امرأة يذبح عياله يقال لها
كنيمه وكان جميل عاقله معها سنة ففرقت فذعنوه الى النزول
والحديث وعليه حلتان له فاخران وطيلسان وثلث سنة برود
فظل يحد ثمن وينشد من وهن العجب شئ به فيما يروى فلما

اعجمه ذلك منهن عقر لهن ناقده وثن اليها وجعلن يشوين
وياكلن من لحمها الى انه اسبق فاقبل غلام شاب حسن الوجه
فجلس اليهن فاقبلن عليه بوجوههن يقطن له كيف ظلمت
يا منار له اليوم فلما راي ذلك من فعلهن غضب وقام وتركهن وهو يقول

اعقرن جزا كريمة ناقصتي
اداجاه تعققن الحلي ولم اكن

قال فقال له الفتى هل تم تصارعه وفتناضل فقال له ان
شبهت ذلك فقم الى حيث لا تراهن ولا يرينك ثم ما شئت فان فعلت قال

اذا ما اتصلنا في الخلافة
فما اصبح لسرحلته وبركة ناقده ومضى من عرضا لهن فالتى لبيلى
جالسه بفناء بيننا وكانت معهن يومئذ وقد علق بقلبيها

وهو بينه وعند هو يريا تجدتها فوقف عليهن وسلم وذعنوه
الى النزول وقلن له هل لك في محادثة من لا يشغل عنك منازله
ولا غيره قال اى لعمري وفعل فعلته بالاس نارادت ان تغل هل

لها عنده مثل ما له عندها جعلت تعرض عن حديثه ساعة بعد
ساعة وتحدث غيره وقد كان علق حيا بقلبه وشغفه واستلمها
فبينما هي تحدثه اذا قبل فتى من الحى فدعته منار قد سوارا طويلا
ثم قالت له انصرف ونظرت الى وجه الجنون قد تغير وامتقع وشق
عليه ما تعلقت فان شات **تقول**

كلا ما مظهر للناس بغضا
تبلغنا العيون مقالتيها

قال سمع هذين البيتين شهن شهقة عظيمة واعمى عليه
فكنت كذ لك ساعة ونضرو الماء على وجهه حتى افاق وتكن
حب كل واحد منهما في قلب صاحبه وبلغ منه كل مبلغ **وذكر بعضهم**

قال كنت يدري ميمون واد الجماعة فرقة تلك الجبال واذا معهم

تبقى ابني طوال جمع كاجن من رابت من الرجال على هزال
 منه وصفرة واداهم يتلقون به فالت عنه قيل في هذا
 تيس الجنون خرمه به انه يتحول بالبيت وهو على ان ياتي به تنو
 النبي صلى الله عليه وسلم يدعو له هناك فلهذا ان يكتشف ما
 به وقالوا ان ليضع بنفسه صبغا برحمته عدوه يقول
 اخرجوني لعلى اتسم صباخذ يخرجونني فيتوجه نحو جسد
 ونحن نحان ان يلقى نفسه من الجبل فان ثبت الاخر دون
 منه را قبلوا اليه وقالوا يا ابا المهدي هذا العقب اقبله جسد
 فتفنن نفسه ظننت ان كبده قد انصدعت ثم جعل
 يسايلني عن واد واد وموضع موضع وانا اخبره وهو
 يسكي احريكا واوجعه للقلب ثم قال

الابيت شعري عز عوارضي ثنا • لطول الليالي هل تغير يا بعدى
 و هل جازنا ما بالليل الى الحى • على عهدنا لم يد رما على العبد
 وعن علويات الرياح اذ اجرت • برخ الحراسى هل تب على جسد
 وعز اخوان الريل ما هو ناعل • اذا هو اسرى ليلته بنوى جعد
 و هل انقضت الدهر افاذ لى • على حق المنين متذلق الروخه
 و هل اسعق الدهر امواتك • هدر من نثر حبيب الى وحد

وقيل من الجنون ذات يوم بن ز ليلى وهو جالس يصطلى في
 يوم شتات و قد اتى ابن عم له في حق الجنون لما حبه في نف
 عليه ثم انشا يقول

بربك هل ضمت اليك ليلى • قيل الصبح ان تبلت فاها
 و هل رقت عليك قرون ليلى • رفيف الاقواء في نداها

قال اللهم اذا حلنتني نغم قال فتمض الجنون بكنا
 يد به تبصيف من الجمر فا نار فها حتى سقطت غشيا عليهم
 و سقط الجمر مع لم راحيته فقام ز و ليلى معوما بفعل

مضى

تجبا منه **وقيل** لما قال المجنون • • •
 فضاها لغيرى وابتلا في بها • فلا بشى غير ليلى ابتلا بنا
لوى في الليل انت المتخط لفضا الله و قدع والمعرض
 في احكامه واخلى عقله و لو حش من ذلك الساعة
 و ذهب مع الوحش على وجهه وهذا البيت من قصيدة
 منها الا بيات التي فيها الغنار ا فتج بها ابو الفزع اخبار الجنون

وهي

اداما طوال الدهر ايام مالك • فشان المنايا القاصدات وثابا	تم الليالي والشهور وتقصى • وحيد لا يزداد الا تهاديا
خليلى ان دارت على ام مالك • صوف الليالي فايقظ انا عيا	ولا ليغاة تنظران بقا نيا
ارفا اذا صليت بمت نحوها • اوجهى وان كان المصلى ورايا	و ما في اشراك ولكن حبسا • كمثل الشجا عيا الطبيب الداريا
احب من الاسماء ما وافق اسمها • واشبهه او كان من مدانسا	وخبر تاني ان تهما منزل • لليلى اذا ما الصيف القوا نيا
فندي شهر الصيف عنا قد نغمت • فالنوى ترى ليلى المرابيا	فلو كان واشق بالجملة داره • ودارى باعلا حفرة موت اهتدى
وما ذا لهم يامن الله خفهم • فانتهى ان شئت اشققت عيشى	وان شئت بعد الله انعت باليا • بوى نضوما بيقية الارنا ليا
امض و ليلى على اذار و رها • و متجدد نالها ان ترابيا	اذا سرت في الارض النضارا نى • اصابع رجل ان تمل جباليا
هي السحر الا ان للسحر رقية • وان لى لى لنفسى را قيا	

لي

ومما يروى • • •
 تكاد يدي تندي اذا ما لمستها • و بنيت في اطرافها الورق الحفر

ابي القلب الاحبها عامرية * لها كنية عمرو وليس لها عمرو
وذكر رجل من بني مرة اندخذه الى ارض بني عامر يلقى الجحون
 قال تدلته على محلة فابتناه واداه ابو شيخ كبير واخوه له
 مرهال فاذا لم كثيرة وخير كثير ظاهر نسالتهم عنه فاستعصموا بهما
 وقال الشيخ والله لكان ابن هو لا عندي واحبم والله هو
 امرأة من قومد والله ما كانت تطمح في مثلها فلما نشأ
 امره وامرها كره ابوها ان ينزوها منه بعد ظهور الجحون وزوجها
 فرغره فذهب عقل ابني وختمه جبل وهام في الغيا في وجد اعلمها
 حبسها وقيدها فكان بعض لسانه وسفينة حتى حننا عليه
 فلبينا سبيله بنو سيم في هذه الغيا في ح الوحش يذهب بظا
 كل يوم فيوضع حيث يراه فاذا تجوا عنه جاورا كل منة نسالتهم
 ان يدلو في عليه فدلو في على في في الخي كان له صد يقا فقالوا انه
 يا سن ٢١ به و٢ ياخذ اشعاره عنه الا هو فابته نسالت ان
 يدلي عليه فقال ان كنت تريد شعره فكل شعره قاله الى اسب
 عندي وايا اذهب اليه عدا فان كان قال نسيه ان ينك به
 فقلت بل مندلي عليه ٢ نيه فقال ان نفي منك نفي مني فذهب
 شعره فابته الا ان يدلي عليه فقال اطلبه في هذه الصحاري
 فاذا رايت ناد من ستاسا و٢ تره انك تابد فاند ينهدك
 ويتعدك ان يربك بشي فلا ين وعنك واصرف بصره عن الحظ
 اجبا فاذا رايت قد سكن من فاعرف فاستد شعرا عن ٢
 وان كنت ترى شعرا يسي ابن ذرغ فاستد اياه فاند يجب
 به فخرجت فطلبته يومى الى العصر فوجدته جالس على رمل قد
 خط فيه باصبعه خطوطا تدنو من غير منقبض فنفسي نفوس
 الوحش من الاسى والى جانبه اجمار فتناول مجر فاعرضت عنه
 فكت ساعة كانه نافر من يد الغيام فلما طال جلوسى سكن فاقبل

خفا

بخط باصبعه فاقبلت عليه فقلت احسن والله قيس بن
 درتج حيث يقول
 الا يا عراب العين ويحك نبى * بعلك في ليلى وانت حبيب
 فان انت لم تغير بشي علمته * فلا طوت الا والجناح كبير
 ودربت باعداء حبيدك فيهم * كما قد ترائى للعيب ادور
قال علي وهو يبيكي فقال احسن والله وانا احسن
 قول منه حيث يقول
 كان القلب ليلة قبل يعدي * بليلى العامرية او سراج
 قطة عن ها شرك فباتت * تجاد به وقد علق الجناح
قال فاسكت عنده هينة ثم اقبلت عليه فقلت احسن
 قيس بن درتج حيث يقول
 واني لغن دمع عيني بالبا * حذار الذي تد كان او هو كان
 وقالوا عدا او بعد ذاك بليلة * فراق حبيب لم يسق وهو باين
 وما كنت احشى ان تكون ميتي * بكفيك الا ان ما حان حياين
قال فبكي والله حتى ظننت انه نفض قد فاضت وحتى رايت
 دموعه قد بلت الرمل الذي بين يديه وقال احسن لعمر والله وانا
 والله اشهر منه حيث يقول
 واد نبني حتى اذا ما سلبتي * يقول بعد العصم سهل الاباح
 تنابت هي حتى الى حيلة * وخلقت ما خلقت بال الجرايح
قال ثم سمعت له ظبية فوثب بعد وخلقها حتى غاب عسى
 وانصرفت وعدت من عند فطلبته فلم اجده وجات امرأة
 كانت تصنع له طعاما فوجدته بماله فلما كان في اليوم الثالث
 عدوت وجات اهله مع فطلبناه فلم نجده وعدونا في اليوم الرابع
 نستوى اثره حتى وجدناه في واد كثير الحجارة خشية وهو ميت
 بين تلك الحجارة فاحتملنا اهله فغمره وكفناه ودفنوه

وذكر انه لما فلبه وجد واحرقه فيها مكتوب
 الا بها الشيخ الذي ما بنا برضى . شقبت ولا هبتت عيشك للفتنة
 شقبت كما شقبتى وتوكتنى . اجم مع الهلاك ٧ اطم الغضا
 كان مجاز الارض حلقه خاتم . على فانز دا هو ٧ و ٧ عرضا
وما يروي للمعروف .
 وما اشرف الا بفاع الا صبا بد . و ٧ اشهد الاشعار الاندوايا
 وقد جمع انه الشقبتين بعد ما . بظنا في كل الظن ان ٧ تلاقيا
احبار عرو **وه بن الورد** وهو عرو بن الورد بن زيد بن قبيل
 ابن عمرو بن زيد بن عبد الله بن ثابت بن هدم بن لديم بن عود بن
 ابن غالب ابن قيطعة بن عيسى بن يعقوب بن الربيع بن عطفان
 ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
 شاعر بن شعراء الجاهلية وفارس من زبانه وصعلوك من
 صعا ليكها المعد ودين المنقذ من الاجواد ويلقب عروة الصعاليك
 لجمعه اياهم وقيامه بامرهم اذا اختلفوا في غزواتهم ولم يكن لهم
 معاش ولا مغزى وقيل ان لقبه بذلك لقوله من ابيات .
 والله صعلوك صبيحة وجهه . كضو شهاب القاسم المتصور
وقيل كان عروة بن الورد اذا اصابته الناس سنة شديدة
 تركوا في دارهم المريض والضعيف وكان عروة تلج اشباه هو لا
 من دون الناس من عشرينه في الشدة ثم يحض لهم الاسراب
 ويكتف لهم الكنتف ويكسوهم من ثوبى منهم اما من يرضى
 من مرضه او ضعيف ثوب قريب خرج به معه فاغار وجعل
 لا مما به الباقين في ذلك نصيبا حتى اذا اخصب الناس والثرى
 وذهبت السنة الحق كل انسانا بها هله وتتم له نصيبه من غنيمة
 ان كانوا غنوها فنما في الانسان منهم اهله وقد استغنى فذلك
 سمي عروة الصعاليك فقال في بعض السنين وقد ضاقت حاله

لعل

لعل ارتيادي في البلاد وبغيتي . وسندي جبارم المطية والرحل
 سيد فنى يوما الى رب همتي . يدافع عنها بالعقوق وبالجل
 اليس وراى ان ادب على العيا . نشتت اعداى ويسا من اهل
 رهينة عقر البيت كل عشية . يطيف في الولدان اهدة كالد
 انمو ابى لبنى صدور وكا حكم . لكل نايبا القوم خير من الهزل
 فانكم لم تبلغوا كل همتى . و ٧ ارتى حتى تروا منبت الاثر
 فقيص الله له وهو مع قوم من هلال عشرينه في شتاء شديدا فاتيهم
 دهاويين فخر له احداها وحمل متاعهم وضعفاهم على الاخرى وجعل
 ينتقل بهم من مكان الى مكان فنزل بموضع يقال له ما وان فقيص
 الله له رجلا صاحب مائة من الابل فدقر بها حقوق قومه وذلك
 اول ما البى الناس فقتله واخذ ابله وامرأته وكانت من
 احسن الناس فاتي بالابل اهل الكنيف فخلها لهم وحلم عليها
 حتى اذا دنوا من عشيرتهم اقبل يفسها بينهم واخذ مثل نصيب
 اخدهم فقالوا لا واللات والعزى ٧ رضى حتى جعل المرأة نصيبا
 فمن شاء اخذها فغضب وجعل بهم بان تغل عليهم فيقتلهم وينتزع
 الابل منهم ثم يذكر انهم صنعته وانهم فعل ذلك انما كان
 يصنع فامر طويلا ثم اجابهم الى ان يرد عليهم الابل الا رحلته فابوا
 عليه حتى انتدب رجل منهم فجعل له را حلة من نصيب **وحكى** ان
 تامر بن الوليد دخل على المنصور فقال يا تامر ان تحفظ حديث
 ابن عمك عروة الصعاليك ابن الورد العيسى فقال اى حديثه
 يا امير المؤمنين فقد كان كثير الحديث حسنة فقال حديثه في الهدى
 الذى اخذ فرسه قال ما يحضرك ذلك فارويه يا امير المؤمنين
 فقال المنصور خرج عروة حتى دنوا من منزل هذيل وكان منها
 نحو اربعة ميلين وقد جلع فاذا هو بارب نوماها ثم اومى ناراً مشواها
 واكها ودفن النار على مقدار ثلاثة ادرع وقد ذهب الليل

وغارت النجوم ثم اى سرحة فصعد صا وتخوف الطلب فلما نجيب بها
 اذا الخيل تدجارت وتخوفوا البيات فها ت سم جماعة ومعهم رجل
 على فرس جاء حتى ركز مرحة في موضع النار وقال لقد رايت النار
 ها هنا فنزل الرجل فخر قدس ذراع فلم يجد شيئا فاكل الغوم على
 الرجل بعد لونه ويعيون امره ويقولون عينتنا في مثل هذه
 الليلة القوه وزعمت لنا شيئا كذبت فيه فقال ما كذبت ولقد
 رايت النار في موضع رجي فقلوا ما رايت شيئا ولكن عدلتك هو
 الذي حلك على هذا وما نجيب الا لانفسنا حيث اطعنا امرك وانعنا
 ولم ينالوا بالرجل حتى رجع عن قوله لهم وانجم عروه حتى اذا ورد
 مناز لهم جاءهم وه تكن في كسرييت وجاء الرجل الى امراته وقد
 خالعه اليها عبد اسود وعروة ينظر فانها هالعيد بعلمه بها لسن
 فقال تشويين فقال لى او تبدا ابدا الاسود فشره فقالت للرجل
 حين جاء لعن الله صلحك عينت قومك منذ الليلة قال لقد رايت
 ناراً ثم دعا بالعبنة ليثوب فقال حين ذهب ليكره ريح رجل ورب
 الكعبه فقالت المرأة وهذه اخرى اى ريح رجل مجده في انايك عين
 من محك ثم صاحته فجاء فرها فاخبرتهم خبره وقالت يتهمى ويظن ان
 الطنون فابتلوا عليه يلومونه حتى رجع عن قوله قال عروه هذه
 ناييه ثم اوى الرجل الى فراشه فوثب عروه الى الفرس وهو يبد
 ان يذهب به فضرب الفرس بيده وتخوف عروه الى موضع
 ووثب الرجل فقال ما كنت تكذبى فالكذبت فابتلت امراته
 عليه لوما وعدى قال فصنع عروه ذلك ثلاثاً ثم اوى الى فراشه
 وصبح من كثرة ما يقوم فقال لى اقوم لك الليلة فأتاه عروه قال
 في متن وخزى ركضاً وركب الرجل فرسا غيره انى قال عروه
 فجعلت اسمعه خلفي يقول الحق فانك من نسله فلما انقطع عن
 البيوت قال لعروه ابن الوردي ايها الرجل تفانك لو عرفتنى

لم تقدم على انا عروه ابن الوردي وقد رايت الليلة منك عجباً
 فاجبر فابعد وارء عليك فرسك **قال** وما هو قال جيت مع الغوم
 حتى ركزت من محك في موضع نامر كنت او قدتها فننوك عن ذلك وقد
 صدقت ثم اتبعتك حتى دخلت منزلك وبينك وبين النار ميلان
 فابصرتها منها ثم شمت رايد رجل في انايك وقد رايت الرجل
 حين اترته نروجك بالانا وهو عبدك الاسود واظن بينهما ما
 تعب فقلت ريح رجل فلم تزل تشنيك عن ذلك حتى انشيت شم
 خرجت الى فرسك فارردت فاضطرب وخركه فخرجت اليه شم
 خرجت وخرجت ثم اضطربت عنه فوايتك في هذه الحفصا اكل الناس
 ولكنك تشني وتزعج نفسك وقاله اذ اخذوا السوا والذي
 رايت نرهم اى من قبل اعمامى وهم هذيل وما رايت نركها حتى فت
 قبل احوالى وهم بطن من خزاعة والمرأة التى رايت عندي امرأة
 منهم وانا نازل فيهم فذلك الذى يتسبى عن اشيا كثيرة وانا لاحق
 بقوم وخازنة عن احوالى هواى وعجل سبيل هذه المرأة **قال**
 عروه خذ فرسك راشدا فقال ما كنت اخذه منك وعندي من
 نسل جماعة منه فخذ مباركا لك فيه **قال** تمامه انه له عندي
 احاديث كثيرة ما سمعنا له حديث هو اظرف من هذا **قال**
 المنصور الا حدثك له حديث هو اظرف من هذه قال بلى
 يا امير المؤمنين فانه الحديث اذا جاء منك كان له فضل على غيره
قال خوز عروه واصحابه حتى اى ما وان وكف عليهم كنيفا
 من الشجر وهم اصحاب الكيف الذى سمعته قال سمعنا منهم
 الا اذا اصحاب الكيف وجدتهم • الا الناس لما امر عروه او تو لسا
وفي هذه الغزاة **يقول**
 اقول اصحاب الكيف تو حواء عشية بتنا حول ما وان رزح
وفي هذه القصيدة **يقول**

يسلم عذرا ويصيب غنيمته . وبلغ نفس عذرها مثل نوح
ثم مضى بعيني لهم شيئا وقد جهدوا فاذا هو بايات شعور
 وامارة قد خلا من سها و شيخ كبير كالحفا الملقى تكن في كسريت
 سها وقد اخذت الناس فاذا هوية البيت بسحر شويده فقال
 تمامه وما السحر قال الملقوم بما بينه والبيت خالد فاكلها
 وقد مكث قبل ذلك يومين ٧ يا كل شيئا فاشبهه وقوى وقال ٧
 ابالي من لقيت ونظرت المرأة نظنت ان الكلب اكلها فقالت
 للكلب اعلنها يا حبيبت وطردته فانه لكذلك واذا هو عند
 المسابيل قد ملات الارض واذا هي تلتفت فرأى فعلها ان راعها
 شديد الضرب فلما انت المتأخر بركت ومكث الواحى فبيلنا ثم
 اتى ناقة منها فوى اخلافا ثم وضع العلية على كتيبه وجلب
 حتى ملاها ثم اتى الشيخ فسقاها ثم اتى ناقة اخرى ففعل
 بها ذلك فتوب هو ثم التفت بتوب واضطجح ناحية **فقال**
 الشيخ للمرأة واعجبه ذلك كيف تربى ابني فقالت ليس بابنك
 قال فابن من ويملك قالت ابن عروة ابن الورد قال وزاين قالت
 تذكر يوم من بنا ونحن نريد سوق ذي المجاز فقلت هذا عروة
 ابن الورد ووصفته لي بجلد فاني استظفرتة قال فكنت حتى اذا
 نوم وثبت عروة وصاح بالابل فاقطع منها نحو من النصف ورجا
 ان ٧ يتبعه الغلام وهو غلام حين بدأ ساربه فاتبته فلحقته
 فعالجه فضرب به الارض فرقع فاما فتجرفه على نفسه ثم واتبه
 فضرب به الارض فبادر فقال اناعروة من الورد وهو يريد ان
 يعجزه عن نفسه قال فارادع ثم قال مالك ويملك لست اشك
 انك سمعت ما كان مني قال قلت نعم فاذهب معي انت وامك
 وهذه الابل ودع هذا الشيخ فاذا ٧ بينها كعن شئ فقال
 الذي بقي من غير هذا الشيخ القليل وانما مقيم معه ما بقي فان لم

حقا واما ما فاذا هلك يا اسرعني اليك خذ من هذه الابل
 بغير قلت ٧ يكفيني ان معي اصحابي قد خلفتم قال فانتات
 قلت ٧ قال فثلثه وانه ٧ من ذلك على ذلك شيئا فاخذها
 ومضى الى اصحابه ثم ان الغلام لحق به بعد هلاك الشيخ
 فقال تمامه وايد يا امير المؤمنين لقد زينت عندنا وعظمت
 في ثلوثنا قال فهل اعقب عندكم قال لا ولقد كنا نشام يا ابنه
 ٧ انه هو الذي اوقع الحرب بين عيسى و فزاعج بن اهنه حذيفة

في اخبار بشار بن برد

الحق ابو الفزع منبه بيشنا سب بن لهراسب ملك الفرس وذكر
 ان جده بن جوه من بخارى سنان من سبي المهلب بن ابي صفرة
 وان من وجدة المهلب وهبت ابنه بردا بعد ان زوجته لا مرأة من
 عقيل فولدت له امراته وهو في ملكها بشارا فاعتقته العقيلية
 وقيل بل كان بن برد مولى لمرأة سدن سيدة فادعى انه مولى
 بنى عقيل فنزوله بينهم ويكنى بشارا با معاذ وهو مقدم طبقة
 الشعر الجدين ويريسهم بلا خلافة وهو محضرم القوم لستيف
 الاسود والعباسية وكان يلقب المرعب فقيل انما سمي بذلك لقواد

- ١ قال ريم مرعت ساحر الطرف والنظر
- ٢ لست والله تايلي قلت او يغلب القوم
- ٣ انت اذ برمت وصلنا فاني هل يدرك القوم

وقيل انما سمي بذلك ٧ فكان لقبه جيبان جيب عن يمينه
 وجيب عن يساره فاذا اراد لبسه ضم عليه من غير ان يدخل
 راسه فيه وان اراد نزع حمل اراح وخوض منه فثبتت تلك الجيوب
 بالوعاء ٧ ستر سألها وتديلها وسمى مزاجها المرعب وقيل كانت
 في ادم وهو صغير رعات وهي العرطة وكان ضحا عظيم الخلق والوجه
 مجدورا طولا يحاط الحدائق قد تعشاها لم احمر وكان افسح

الفناء عنى واقظهم منظر وكان اذا اراد ان يشتد صفى بيديه
 وتخرج ويصق عنى يمشيه وشماله ثم يشتد فياقي بالجيب وولد وهو
 اعشى وهو الاكبر وفي ذلك يقول ابو صغيم الماهلي يمجوه **ك**
 وعبدى فعا عينيك في الرحم ايرط **ك** بحيث ولم تعلم لعينيك فابسا
 المك يا بشمار كانت عصفدا **ك** على اذن اشى الى الميت حانيا
 ولم يزل يشار منذ قال فيه هذين البيتين منكسر **ك**
وذكر انه لقي ابو عمرو بن العلاء بعض الرواة فقال يا ابا عمرو
 من ابدع الناس بيننا قال الذى يقول **ك**
 لم يطل ليلى ولكن لم انم **ك** رنى عنى الكرا طيف السم
 مرمى عنى قبلا واعلى **ك** انى يا عبد من لحم ودم
 واذا قلت لاجودى لسا **ك** خرجت بالصمت مزى ونعم
 ان في بردى حسنا حلا **ك** لو كانت عليه ي مقدم
 حتم الحب لها في عسى **ك** موضع الحاتم من اهل الدم
قال ابن امدح الناس قال الذى **يقول** **ك**
 لست بكفى كفى ابنى الفنى **ك** ولم ادرا ان الجودى كفى بعدى
 فلا انا منه ما افادوا الفنى **ك** افدت واعلان فدرت ما عندى
وذكر ان هذا الشعر لابن الجياطى المهدى وسيد **قال**
 من اهما الناس قال الذى **يقول** **ك**
 رايه السيمطى استوى الجودى **ك** على بعد ذامره اك فى حكم حاكم
 سهيل بن عثمان يجود باله **ك** كاجاد بالوجها سهل بن سالم
وهذه الايات كلها لبتار **وقيل** لبتار وقد اشد
 كان شارة النفع فرقا وسنا **ك** واسيا فتا ليل تهاوت كواكب
 ما قاله احد احسن من هذا التشبيه فمن اين لك هذا ولم يزل الدنيا
 فقط و **شياء** فيها فقال ان عدم النظر يعوى ذكاء القلب ويقع
 عنه الشغل بما ينظر اليه من الاشياء فينور حسه وتذكر في مجتمه ثم اشد

عية جنينا والذكاء من العى **ك** بحيث عجيب الفن للعلم من يلا
 وغاض صفاء العين للعلم فاقتدا **ك** بقلب اذا ما ضيع الناس حصلا
 وشعر كوز الروض امت بينه **ك** بقوله اذا ما احزن الشعر اسهلا
وقيل دخل يزيد بن منصور الحيرى خالك المهدى على المهدى
 وبشار بين يديه يشتده قصيدة يمدحها فلما فرغ منها اقبل
 عليه يزيد بن منصور الحيرى وكانت فيه غمظة فقال له يا شيخ
 ما صناعتك فقال اتقب اللؤلؤ فضحك المهدى ثم قال لبشار
 اتتنا در على خالى فقال له وما اصنع يد يرى شجاعى يشتد
 الخليفة شعرا ويسال عن صناعته **وقيل** كان بالبرقة قبيد
 لبعض ولد سليمان بن على وكانت بحسبه بارعة الطرف وكان
 بشار صديقا لسيدها وبدا خلاله فحضر مجلسه يوما والجارية
 تعنى نسو حضوره فثوب حتى سكر ونام الناس ونهض
 بشار فقالت يا ابا معاذ احب ان تذكر يومنا هذا فى قصيدة
 و **تذكر** اسمى و **اسم** سيدي وتكتبه باليه فانقره وكتب اليه
 وذات ذلك كان البدر صورها **ك** يا لى تعنى عميد القلب سكرانا
 ان العيون التى في طرفها مرص **ك** فقلنا ثم لم يجيبه قتلانا
 يصيح ذاك حتى لا حراك به **ك** وهن اضعف خلق الله اركاننا
 فقلت احسب ياسولى ويا اعلى **ك** باسمعنى جزاك الله احسانا
 يا حيا جبل الريفان من جبل **ك** وحيذا ساكن الريان من كانا
 قالت فها نذكر النفس احسن من **ك** هذا لمن كان صب القلب جيرانا
 يا قوم اذنى لبعض الحى ما شق **ك** والاذن تعشق قبل العين اجننا
 يا لى كنت تغنا حاتق **ك** او كنت من قضب الريجان ريجنا
 حتى اذا وجدت ريجى فاجبها **ك** ونحن فى خلوة مثلت انسانا
 فركت عودها ثم انتت طربا **ك** تشد وبه ثم لا تحفبه كتماننا
 اصحبت اطوع خلق الله كلهم **ك** لا كثر الخلق لى فى الحب عصيانا

فعلت اطربتنا يا زين مجلسنا . فباتت انك بالاحسان او ٢ ما
لو كنت اعلم ان الحب يقتلني . اعددت لي فذل ان المتاك اكنانا
فغنت الشرب صوتا موقفا ملاما . بذكي السرور وبسكى القبلوا نا
٢ يقتل الله من دامت مودته . والله يقتل اهل الخدر احيانا

ووجد بالابيات اليها بعثت اليه سيدها بالتي درهم وسو
بها سرورا شديدا **وذكر** ان صلاح ابن عطية قال لبشار
وكان صديقا له بازحانه الله لم يذهب بصرا احد الا عومده
شيا تا عرضك قال الفويله العويص قال وما هو قال ان ٢
اراك و٢ انا لك من الثقل ثم قال له يا هلاله انطبعني في
فصيحة اخصك بما قال نعم قال انك كنت تسوق الخبز زمانا
ثم تبنت وصرت راضيا فعد الي سرقة الخبز هو والله خير لك
من الرقص **والسبع** بعضهم مررت انا ورجل من عكل بقصاوس
واذا نحن ببشار في ظل الغصن وحده فقال لي العكلي ٢ بد لي
من ان اعبت ببشار فقلت ويحك مد ٢ تعرض بنفسك وعرضك
له فقال لي ٢ اجد في وقت اخلاصه في هذا الوقت فقلت
ناجيه ودنا منه وقاله يا بشار فقال من هذا الذي يكسبي ويدعرك
باسمى قال ساخرتك من انا فاجبرني انت عن امك او لذتك اعمى او
عميت بعداه ولذتك قال وما تو يد من ذلك قال وددت ان
فسح لك في بصرك ساعة لتنظر الي وجهك في المرأة فعسى ان
تسك عن هجم الناس وتعرف قدرك فقال ونجك من هذا اما احد
يجبرني من هذا فقال له على رسلك انا رجل من عكل وحالي يسبح
الغيم فاعتذر ان تقول في ٢ قاله ٢ شئ باي انت اذهب في حفظ الله
وتيل كان المسترقدون يسمون في قديم الزمان السؤال الى ايام
خالد بن برمك فقال له هذا والله اسم استنصحه لطالب الخيس
وان في قدر الكرميم عن ان يسمى به هو ٧ المولى ٧ فيهم

الاشراف والاحرار وابناء النعم ومن لعله خير من يقصد وافضل
ادبا ولكننا نسهم الزوار فقال بشار يمدحه .

هذا خالد في فعله حذو برمك . مجذله مستظرف واثيل
وكان ذوقا والامال يدعون قبله . بلفظ على الاعدام فيه دليل
يسمون بالسؤال في كل موطن . وان كان فيهم تامه وجليل
تساهم الزوار ستر عليهم . با ستاره في المجتدين سدود

وقال ببشار هذا الشعر في مجلس خالد في الساعة التي تكلم بها
خالد بهذا الكلام في امر الزوار فاعطاه لكل بيت الف درهم
وذكر ان المهدي بنى بشار ان يذكر النساء في شعره ٢ فقال لمن
به وكان المهدي اشهد الناس غير فقيل للمهدي ما احسب
شعر هذا يكون الخ من شعر جميل وكثير وعرف بن حزام وتيس
ابن درنج وتلك الطمعة فقال المهدي ليس كل من يسبح تلك الاشعار
يعم المراد منها وبشار يقارب الساحتى ٢ يخفى عليهن ما يقول
وما يريد واي حرة حصان تسبح قوله بشار ٢ يوثق قلبها
تكيف بالمرأة الغول والغتاة التي ٢ همة لها الا الرجال ثم انشد المهدي

قد سئى في خليلي عمي . واللوم في غير كنهه صخر
قاله اتق قلت ٢ فقال لي . قد شاع في الناس منكم الخسر
قلت وقد شاع ما اعتذارى . مما ليس في فيه عندهم عذر
ما ذا عليهم وما لهم خرسا . لو انهم في عيونهم نظروا
اعتق وحدي ويخزون به . كالترك تغز وبقول الخسر
حسى وحسب التي كلفت بها . معنى منها الحديث والنظر
ان قبلة في خلك ذاك . باس اذا لم تحلل الا مر
او عصبة في ذراعها ولها . فوق ذراعى من عصها اش
او مستردون مرطها بيدي . والباب قد حال دونها السور
والساق براند خلاصها . او مضريق وقد علا البهر

قوله

واسترخت الكف للعراك وقا . لت ايد عني والمدح مخدرة
 انقضت فانت كالذي رمعوا . انت وزيه مغازل اشعر
 قد غابت اليوم عنك حاضني . فانه لي فيك منك منتصر
 يارب خذني فقد ترى ضري . من فاسق جانا به سكر
 اهوى الى معضني فوضعه . ذوقه ما يطاق مقتدر
 الصقني لحيد وقد خنت . ذانت سواد كانه الا بر
 حتى علاني واسوق غيب . ويلي عليه لو انهم حضر وا
 اقم بالندى بخوت بها . فاذهب فانت المساور الظفر
 كيف باي اذارت شغني . ام كيف اذ شاع منك الا اثر
 قلت لها عند ذاك يا سكني . لا باسوا في محراب خبير
 قول لها بقدر لها ظفرك . ان كان في القوم ما له ظفر

تم قاله المهدي مثل هذا الشعر جميل القرب ويلين الصعب
وتقول كان رجل يقال له سعد بن القعقاع يتقدم بشارا في الخلاه
 فقال لبشار وكان ينادمه ويحك يا ابا معاذ وقد بينا الناس
 الى الزند قد فعلت لك ان ينجح نيتي ذلك منا فقال نعم ما رايت
 فاشترى بعبيرا ومجلا وركبا فلما مضى الزمان قال له ويحك يا ابا معاذ
 ثلثا بنة فوسج مني نقطها مل بنا الزمان نتعم بها فاذا فضل الحاج
 عارضنا بالنا وسيد وجربان وسنا فليترك احد من الناس انا
 جينا الى فقال له بشار نعم ما رايت لو لا خبت لسانك فاني اخاف
 ان تغضبا قاله لا تخف فالالاك زمران فانا الا يشربان الخمر ويصفا
 فلما نزل الحاج القادسيه راجعين اخذا بعبيرا ومجلا واستا صلا
 شعورهما واقبلوا ولقاهما الناس بنومهما فقال سعد بن القعقاع

الم ترف و بشارا حجينا .	وكان الخمر خيرا البشار
خرجنا طابى سفر بعيد .	قال بنا الطريق الى زمران
فاب الناس قد جوا جميعا .	واينامون من من الحمار

وتقول بعد رجل الى جنب بشار فاستثقله بشار فصرط
 عليه بشار صرطة فظن الرجل انها افلنت منه ثم صرط اخرى
 فقال افلنت ثم صرط اخرى فقال يا ابا معاذ ما هذا قال له
 ارايت ام سمعت قال بل سمعت صوتا قبيحا قال فلا تصدق
 حتى تروى وانشد بشار في تغيل يقال له ابو سفيان

وما يتقل الجليس وان كان .	خفيفا في كفة الميزان
كيف لا تحل الا ما نة ارض .	جلت فيها ابا سفيان

وتقول انشد الوليد بن يزيد قول بشار الا عني

ايها الساقيان صبا شرا في .	واسقياني مزيق بيطار و
ان اذى الظها وان شفاي .	شبهه من رصاب تغرب و د
ولها مضحك كقول الا قاحي .	وحديث كالوشى وشى البر و د
نزلت في السواد من جهة القلب .	وانالت زيادة المتن سيد
ثم قالت نلناك بعد ليل .	والليالي بلين كل جدي
عندها الصبر عن لقاء عندي .	ان فوات يا كلن قلب الجليل

نظير الوليد وقاله من لي مزاج كاسي هذه مزيق سلى
 فيرى خطي وتظفاني ثم بكاحي منز الكاس يد معر وقال
 ان فانتا ذاك فهذا **وتقول** دخل المهدي الى بعض حجر الحرم فنظر
 الى جاربه منهن فغضب فلما رآه استحيته ووضعت يدها على
 فوجها فاشاء المهدي يقول . نظرت عيني لبيبي . ثم
 ارج عليه فقال له بالباب من المشعرا فقالوا لبشار فاذا
 له فدخل فقال له اجز نظرت لعيني لبيبي فقال

نظرا وان شي . سترت لماراتي دونه بالراحتين
 فصلت سن فضولا تحت طالعكنتي **فقال** له المهدي ويحك الله
 ويحك اكننتنا لبيبي ثم ماذا فقال .
 تميتت وقلبي للهوى في فصر يجم . ليمتني كنت عليه ساعة او ساعتين

وتقول

فتحك المهدي وامر له بجائزة فقال له افنتت يا امير المؤمنين
 من مثل هذه الصفة بساعة او ساعتين قال لم وملك قال سنة
 او سنتين فقال اخره عن فتحك الله فخرج بالجائزة **وقيل**
 كان لبشار مجلس مجلس فيه بالعتي يقال له البودان فدخل اليه
 نسوة في مجلسه هذا يسحن شعره فعتق امرأة منهم وقال
 لعلامه عرفها بحبي لها واتبعها اذا انصرفت لتعرف منزل لها
 ففعل العلام واخرها بما امره به فلم تحببه الى ما احب وتبعها
 الى منزلها حتى غرت فكانت تتردد اليها حتى برمت به فتكته
 الى زوجها فقال لها اجيبه وعدي به انه يحبك الى ما فعلت
 وجاء بشار مع امرأة وجهت بها اليه فدخل وزوجها جلس
 وهو يعلم ففعل بما امره به ثم قال لها ما اسكركي انت قالت
 امامه **فقال** امامه قد وصفت لنا خلقا
 وانا لا اتركه فالتسبب **فاخذت** يده في وضعها على ابرز وجهها وقد
 انعط فضوء وثبت قائما وقال

- على اليد ماومت حيا
- اسك ظايغا الا بهود
- وها هدي ٢٧ من انت بها
- سلام الله الا من يعبد
- طلبت غنمة فوضعت كفي
- على ابن اسد من الحد يد
- فخر منك ما لا خير فيه
- وخير من زيارتك تعودي

وجص نروجهما عليه وقال هبت بان اصفحت فقال له قد كفا في
 قد يتك ما فعلت له ولست والله عابدا اليها ابد تحبك ما مضى
 ونزك واوصف **وقيل** كان بشار مغربا امرأة تحبها الى مجلس
 فقال له فيها يا قوم اذني لبعض الحرام شقة والاذن تغتق بول العزاييا
 قالوا بن لا ترى تهدي فقلت له • الاذن كالعين توف القلب كانا
 حذرت دواء لشعره فجار سية • يلقى بسر وبنار وحاو رجينا

وقال بشار ايضا في هذا المعنى

تالت

قالت عقيل بن كعب او تغلثة • فلبى فاصحى به زحبا اشتر
 أي ولم ترها تهدي فقلت لهم • ان الفواد يري ما لا يري البصر
 اصيبت كالهائم المهران تجنبا • لم يقض ورد او ٢٠ من حرم له صدر

وقال ايضا في هذا المعنى

يرهد في في حب عبدة معتش • فلو بهم فيها مخالفة فلبى
 فقلت دعوا قلبي وما اثاره وانسى • فيما القلب بالعين يبصر والحب
 فابصر العينان في موضع الهوى • و٢٠ سبع الاذنان الا من القلب

خبر قتل بني امية اتفق اصحاب الاخبار على ان عبد شمس
 ابن عبد مناف بن قصى كان اخا هاشم بن عبد مناف جد النبي
 صلى الله عليه وسلم ٢٠ سنة وواحد وذكر انها كانتا تويمتا واما خبرها
 لتصفين يقصن بينهما جري بينهما دم فتطير في ذلك وقيل انه
 يكون بين الاخوان دم فكان كذلك فكانت امية بن عبد شمس يا من
 ابن عمه عبد المطلب ابن هاشم وتحمدا كانت وكان عبد المطلب
 اجل منه واعظم ولما جاء الاسلام وبعث النبي صلى الله عليه
 وسلم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم كان اسد
 البطون عدوا له بنى عبد شمس كان منهم عتبة وشيبة والوليد
 صناديد الكفر وابوسفيان بن حرب قايد قريش وحرث امية سجانه
 على جماعة منهم بالاسلام والسبق والهجرة وهم عثمان وابو حذيفة
 ابن عتبة وخالد بن سعيد رضي الله عنهم ثم اظهر الله رسوله وفتح
 له مكة واسلم ابوسفيان وحرث بنى من اهل مكة ثم توفي رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وولي بعده الخلفاء الراشدون وفتح الله بهم احسن
 الجاهلية فلما انقضت ايام الخلفاء الراشدين وصارت الخلافة
 لبني امية اظهروا عدوة بني هاشم وابعادهم واكد ذلك في نفوسهم
 خوفهم ان يسلبهم ملكهم اذ كان الناس الى بني هاشم اميل فقتل في
 ايامهم الحسين بن علي عليه السلام وجماعة من اهل بيته بكر بلا شتم

قتل يزيد بن علي بن الحسين بالكون قد وصل به واخره ثم قتل ابنه يحيى
ابن يزيد بن خراسان فموت بسبب ذلك الا ان بين البيتين وصارت بيتي
العباس شيعة خراسان واضطرب في اخر الامر ملك بني امية وولعت
الفتن بينهم فموتت شيعة بني هاشم بن خراسان وظهر بسا ابن
سلم صاحب الدعوة واستولى على خراسان وعظمت جنود ه
وجعلوا شعارهم السواد ثم قصدت المسودة العراق مملوءة
وباعوا بالخلافة السفاح ابا العباس عبد الله بن محمد بن علي بن
عبد الله بن العباس وكان هو واهل بيته مقيمين بالشام
بقرية يقال لها الحميم وكان صاحب الاموال الذي الدعوة ليه
اخوه ابراهيم الامام فظفر به مروان بن محمد الخار وهو
اخر خلفاء بني امية وجسد خراسان ثم تنفذ في الحبس ولما تبين
على ابراهيم اوصى الى اخيه ابي العباس ولما برح ابراهيم العباس
بعثت عمه عبد الله بن علي في الجيود لقتاله مروان الممارف المتقرا
بواب الموصل فانهزم مروان هزيمة قبيحة وابتعثه الجيوش
فقتلوه ومثق ثم مصر قال ابو الفرج فاتبه عبد الله بن علي
بقايد من قرا خراسان يقال له عامر بن اسمعيل فجمعه بقومية
مرفرية مصر يقال لها بوسير فقتله يوم الاحد لثلاث بقين ردي
الحج سنة اثنين وثلاثين وما يبد ووجه براسه الى عبد الله بن
علي فبعثت به عبد الله بن علي الى ابي العباس السفاح فلما وضع
الراس بين يديه خرسا جدا ثم رفع راسه وقال الحمد لله الذي
اظهرني عليك واظفرني بك ولم يبق ثاري قبلك ولا قبل رهطك
اعداء الدين وتخل بقول ذي الاصبع العداوي

لو يشربون دمي لم يروني شاربهم * ودماءهم لنحيطن ورويتي
وقيل نظر عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس الى فتى عليهم
اهبة الشرف وهو يقا تل مستقتلا فتاداه يا فتى تلك الامان ولو

كنت

كنت مروان بن محمد فقال الا اكنه فلست يدونه قال تلك الامان
ولو كنت من كنت فاطرف ثم قال

اذ الحياة وكره الحيات * وكل اراه طعاما وبيلا
فان لم يكن غير احدهما * فسير الى الموت سيرا جميلا

ثم قاتل حتى قتل فاذا هو ابن لسلط بن عبد الملك بن مروان **وقيل**
جلس ابا العباس السفاح يوما على سريره وبنوا هاشم دونه
على الكراسي وبنوا امية على الوسائد فحدثت لهم وكانوا
في ايام دولتهم يجلسون هم والخليفة منهم على السرب وجلس بنوا
هاشم على الكراسي فدخل الحاجب فقال يا امير المؤمنين بالباب رجل
مجانى اسود راكب على حبيب تلتم يتاذن ويخبر باسمه وحلف
ان يدخل نحو الشام عن وجهه حتى يراك فقال هذا من ي سديف
يدخل فدخل فلما نظروا الى ابي العباس وبنوا امية حواله حذر اللثام
عن وجهه وانتا يقول

اصبح الملك ثابت الاساس * بالها بيلد بن العباس
بالصدور المقدين قديما * والروسي القائم الرواس
يا امير المظهر بن من الدم * وباراس شتهى كل راس
انت مهدى هاشم وهداها * كم اناس رجوك بعد اياس
لا تقبلن عبد شمس عثرا * واقطعن كل رقلة وغراس
اترلوها بحيث انزلها الله * بدار الهوان والا تعاس
خونها اظهر القود منها * وبها تمك لحر المواس
اقصم ايا الخليفة واحسم * عنك بالسيف شاقة الاراس
واذ كرت مصرع الحسين وزيد * وقتيل بحايب المهراس
والامام الذي لخرات اسي * رهن فربة غربة وتاسي
فلقد ساء في وساء سواي * فقمم من تارقا وكراسي
نعم كلب الهواشي موياك لولا * او دمر حيايل الافلاس

تغيير لون ابى العباس واخذة الزرع والرعدة والتفت بعض ولد سليمان بن عبد الملك الى رجل منهم كان الى جنبه فقال قتلنا وابه العبد ثم اقبل ابو العباس عليهم وقال يا بني القوا على الامرى فتلاكم من اهلى قد سلطوا وانتم احبا تسلطون في الدنيا خذوهم فاخذتهم الخراسانية بالكافرتوات فاجدوهم الاما كان من عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز فانما استجار بدا و ابن علي وقال ان ابى لم يكن كبايهم وقد علمت صبيعه انكم تاطرحوا استر من السباع وقال قد علمت يا امير المؤمنين صبيعه ابيه الينا وجهه له وقال لا يري وجهه وليكن بحيث نامتم ثم كتب الى عماله في النواحي يقتل بنى امية **وقيل** ان السباع ابر بالعدا حين امر يقتل بنى امية وامر بيساط فبسط عليهم وجلس فوقه ياكل وهم يضطربون تحت فلا اكل قال ما اعلمنى اكلت اكلة قط كانت احيا و اطيب في نفسى منها **قال** فرغ من الاكل قال جربوا بارجلهم والنز في الطريق ليلتهم الناس امواتا كالضفاد اجبا قال فرأيت الكلاب تجرب ارجلهم وعليهم سراويلات الرشى حتى انتحروا ثم حفرت لهم حفابن فالتوا فيها **وذكر** ان سديقا مولى بنى هاشم انتشد السباع وعنده جماعة من بنى امية

يا ابن عم النبي انت صيبا	استبنا بك اليقطين الجلبا
يا بصرتك ما ترى من رجاله	ان تحت الضلوع داء دوا
جود السيف وارض العفوى	ترى فوق ظهرها امويا
قلن البغض في العقيم	تابنا في قلوبهم مطويا

وهي قصيدة طويلة فقال يا سديف خلق الانسان من محل ثم قال السباع متمثلا
 اجبا الطغابن ابالناسلوا • قلن تبعد وللاباء ابنسالا •
 ثم امر من عنده فقتلوا **وقيل** حضر جماعة من بنى امية عند

سليمان

سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس وعليهم الثياب الموشاة المرتفعة فامرهم فقتلوا **قال** الراوى فكان في انظر الى احد هم وذا سرور عارضاه من الغالية ثم جرب ارجلهم والقوا على الطريق وان عليهم سراويلات الرشى وان الكلاب تجرب ارجلهم

الخبر ابراهيم الموصلى

هو ابراهيم بن ماهان واصله من الفوس وله بيت شريف في البصرة وكان يقال له ابراهيم بن ميمون وسبب نسبه الى ميمون انه كتب الى صديق له فغفون كتابه من ابراهيم ابن ماهان فقال له بعض فتيان الكوفة اما ستحي من هذا الاسم فقال هذا الاسم اسم ابى قال فغيره فقال كيف اغره فاخذ الكتاب فحما ماهان وكتب ميمون واه من بنات الدهاقين الذين هربوا من فارس لما هرب ابراهيم فمضوا جميعا الكوفة فمضوا بها ماهان بالكوفة في لودت له ابراهيم ومات في الطاعون الحارث وخلف ابراهيم طفلا وكان مولده سنة خمس وعشرين ومايه وتوفي ببغداد سنة ثمان وثمانين ومايه وعمر ثلثا وستين سنة وكان مقام ابراهيم مع امه واخواله حتى تزوج فكان مع ولد خنيم بن حازم فبهذا السبب صار ولاءه لبنى تميم واما قيل له الموصلى انه لما نشأ وادركه حجب الفتيان واستحى الغنا فطلبه واشتد احواله عليه في ذلك وبلغوا منه فهرب الى الموصل فاقام بها نحو سنة فلما رجع الى الكوفة فقال له اخوانه من الفتيان مرجا بالفتى الموصلى فمالت عليه واولها ستمى حبيب ابراهيم وعنا عنده عيسى بن سليمان ابن علي اخو جعفر ومحمد وكان يماهم طربا ولها وسماحة واول خليفة سمع عنه المهدي وصف له فاخذ من عيسى **وحكى** ابراهيم الموصلى قال كان المهدي لا يشرب ناراد في على ملازمته وتركه الشرب فابيت عليه وكنت اغيبه عنده

الايام فاذا اجيته جئته منقيا فغاطه ذلك حتى يضره ويحبس
تخذ ثمة الكفاية والقراءة في الحبس ثم دعاني يوما فأتيتني على شرف في
سائر الناس والتبذل معهم فقلت يا امير المؤمنين انما فعلت هذه
الصنعة للذوق وعشرة اخواني ولو امكنني تركها وجميع ما انا فيه
لتركها والله يغضب غضبا شديدا وقال ٢ يدخل على موسى وهو
فرا له لين دخلت عليها لا فعلن ولا صنعون فقلت له نعم ثم اني كنت
معها في ترصد لها من معهما ابا الهادي ثم دعاني الى المديني وحدث
ما كنا فيه فدعاني فسالني فانكرت فامرني فحقت فصرخني ثلاثا به
وسين سوطا فقلت له وهو يصونني انه جرمي ليس من الاجرام
التي يجل بها سنك دمي والله لو كان في سراييك تحت قدمي مسا
ر فعتها عنه ولو قطعت ولو فعلت ذلك كنت في حالة ابا الهادي
العبد فلما قلت له هذا ضربني بالسيف في جفنه فسقطت مغشيا
علي ساعة ثم فتح عيني فوجدت علي عيني المهدي فرايتها عيني
تادم وقال لعبد الله بن مالك خذ هذه اليك فاخرجني عبد الله الى
دارع وانا امرى الدنيا في عيني صفوا وخصوا وحرمان صر السواد
وامره ان يتخذ في شبيهها بالقبور يحبسني فيه فدعا عبد الله بكش
فدفع وسطح والبسني جلده ليكن الم الضرب ودعني الى خادم
له فصيرني في ذلك القبر وكل في جارية فتا ديت يتر على وبالبق
في ذلك القبر وكان فيه خلا استرجه اليه فقلت للجارية اطلبي لي اجرة
عليها ثم وكندم يذهب عني هذا البقي فلما دخت اظلم القبر على
وكادت تنسى تجوز فاسترجعت الى الترونا فالصقت اني به حتى
هفت الدخان فلما ظننت اني قد استرجعت ما كنت فيه اذا حينها
مقبلتان حوى من شفق القبر يدوران حولي بحفيف سند بد فتمت
ان اخذ واحدة بيدي اليمنى والاخرى بيدي اليسرى فامسا
علي واتا له ثم كفيتهما فدخلنا في القبر الذي هو جثا منه فكنت

في ذلك القبر ما شاء الله وقال ابراهيم في عبيد ذلك .
الاطال ليل امراني الجرم اعالج في الساق كيلا تقيلا .
بد امر الخوم وشرا الديار سام بها الخسف صبرا جميلا .
كثير الاخلاء عند الرضا لما حبت اراهم قبيلا .
لطول بلاي مل الصدق بلا يا من خليل خليلي .

قال اخرجني المهدي بالطلاق والعناق وكل بين ٧ سنة فيها
ان ١٧ دخل على ابيه موسى وهو وث ابا ولا اغتبا وخطي بسبيلي
فلما مات المهدي وولي موسى الهادي الخلافه استتر ابراهيم منه
ولم يظهر له بسبب الايمان التي خلفه المهدي بها وكان منزله ومارك
اهله تكس في كرونت واهل بي وعون بطلبه حتى اصابوه فمضوا
به اليه فلما حضر عنده غناه لحنا في شعره .

ابا بن خير الملوك ٧ يتروكني عرضا للعدو يرمي جاني .
انني في هواك فارت اهلي ثم عرضت مجتبي للزوال .
ولقد عفت في هواك جياتي ونفرت بيت اهلي وما لي .

قول الهادي وخوله واخذ منه في يوم واحد مائة الف وحميت
الف دينار **وحي** ان اسحق بن ابراهيم قال ٢ منه حاد نظرت الى
ما صار الي جلدك من الاموال والصلوات ثم ما باع من جوارحه في حقه
اربعة وعشرين الف درهم سوى امر اقد الجارية وهي عشرة
الف درهم في كل شهر وسوى غلات ضياعه وسوى الصلوات التي
لم يحصها ٧ والله طاريت اكرم منه له طعام معدا بنا في كرونت
قاله حاد بالي كيف كان يمكنه ذلك قاله كان له في كل يوم ثلث شياة
واحدة مقطعة في القدر واخرى مسلوخة معلقة واخرى جبه فاذا
اناه قوم طعوا ما في القدر وادفرت قطع الشاة المعلقة وضبت
القدر وذهبت الشاة الثلثة وعلقت واتى باخرى وهي حية
في المطبخ وكانت وظيفة لطعام وطيب وما يتخذ له في كل شهر ثلثين

الف درهم سوى ما كان يجري وسوى كسوته ولقد اتفق عنده
 صرة من الجوارح الوداعية نحو اشد ثمانون جارية ما منهن واحدة
 الا تجرى عليها من الطعام والكسوة والطيب مثل ما جرى لاهل
 جواربه فاذا زدت الواحدة منها الى سواها وصلها وكساها ومات
 وما في ملكه الا ثلثة الاف دينار وعليه سبع مائة دينار قضيت منها
وقال اسحق بن ابراهيم قال اشترى الرشيد من ابي جارية
 بيته وثلثين الف دينار فاقامت عنده ليلة ثم ارسل الى الفضل
 ابن ابي سفيان انا اشترى بهذه الجارية من ابراهيم ونحن غيبنا
 من ياتينا وليست كاظنا وما قربتها وقد نزل على الخيل وبيعتك
 وبعثت ما بيوتك فاذهب اليه واسالنا ان يحضنا من ثمنها ستة الاف
 دينار فصام الفضل اليه فاستأذنه فخره فتلقاه فقال دعني مر هذه
 الكرامه التي ي من ثمنها لست من خدج وقد حنك في امر صدقك
 عنه ثم اخبره الخبر فقل له ابراهيم انما اراد ان يسلو قدرك عندي ثم
 قال مالي في المساكين صدقة ان لم اضعه لك قد حنكك اثنا عشر الف
 دينار فمن جمع الفضل اليه بالخبر فقال له عليك اعمل في هذا ما لا فاريت
 سوفة فظا نيل نسا منه قال اسحق وكنت قد اتيته وقلت لدا ما كان
 لحظيفة هذا المال معنى وما هو بغليل فقال في انت احق انما اعرف
 الناس به والله لو اخذت المال منه لا ما اخذت الا وهو كاره لمد يده
 على ذلك وكنت اكون عنده صغيرا لعمري وقد مننت عليه وعلى الفضل
 وابسط نفسه ونشط وعظم تدري عنده وانما اشتريت الجارية
 باربعين الف درهم وقد اخذت باربعة وعشرين دينار فلما حصل
 المال اليه بلا حظيفة دعاني وقال كيف رايت يا اسحق من البصير اننا
 اوانت فعلت جعلني الله ذاك انت **وقال** اسحق بن ابراهيم الرشيد
 ابراهيم الموصلي قال ابن الغائبه يحاط به
 ايا عنى لعنك يا خليلي . ويا ويل عليك ويا عويلي .

يعز علي انك ي سرافي . واني لا اراك واهم سولي .
 وانك في محل اذى وصيف . وليس اى لقايك من سبيلي .
 واني لست املك عنك دعاء . وقد فوجيت بالخطب الجليل .
وقال ايضا في حبه .
 سلم يا سلم ليس دورك سر . حبس الموصلي فالعيش مر .
 ما استطاب اللذات مذغاب . في المطبق راس اللذات فالعيش حر .
 ترك الموصلي من خلق ابلد . جميعا وعيشهم مكفهر .
 حبس الله والسرور في الـ . ارضى شئى يلهمي به ويسر .
وحكى ابراهيم قال قال الرشيد يوما يا ابراهيم بكر على عمدا
 حتى تصطحب فقلت لدا انما والصبح كمنسى رهان فبكرت فاذا
 انما بد خالد وبني يديه جاريد كانهما خوط بان ارجذ عنان
 حلوة المنظر شهية الشامل وفي يدها عود فقا **لـ**
 غنى تغنيت في شعر اى نواس .
 قومه قلبى ناصح جده . وفيه مكان الوهر من نظري اشرف .
 ومن بقلبي خاطر في حبه . ولم ارجسما قط تجرجه النكر .
 وما خذ كفى فام كعبه . لن غمز كفى في انا مله عفر .
قال ابراهيم فذهبت والله بعقل حتى كدت ان تقص فقلت
 من هذه يا امير المؤمنين قال هذه التي يقول فيها الشاعر
 لها قلبى العداة وقلبهالى . فحين كذا كفى في جدي ر و ر .
ثم قال لها عنى تغنيت .
 تقول عداة اليه احدى نسايهم . الى الكبد الحوى ونسر وكك الصبر .
 وقد خنقتها عبرة قدومها . على خدها بيض وفي عونها صفو .
والشعر في الشيبى الخراعى قال فترتب ثم سقاها وقال عن ابراهيم تغنيت
 ترتب قلبى جها وثنى به . شئى جبا الناس في جسم شارب .
 ودب هواها في عظامي تشفها . كاد به في الملسوع سم العقارب .

مفطن لمعريفى وكانت جهالة منى فامرني بالانصراف ولم
 يدعني شهرا و٧ حضرت مجلسه فلما كان بعد شهر دس الى
 خاوم معه رفعة فيها مكتوب

قد خوت ان اموت من الوجدان * ولم يدعني من هويت بجاني
 يا كفاي فاقول السلام على من * احبني وقل له يا كفاي
 ان كفا اليك قد كتبتني * في شفاء موايل وعذاب

فاناني الخادم بالي بعد فقلت له ما هذا فقال رفعة فلا سمع
 الجار به التي عنك بي سيدي امير المؤمنين فاحسب بالقبض
 فتمت الظلام ووثبت اليه فصرته صرايا شغيت به نفسي وعظي
 وبركمت الى الرشيد من فردي فاخبرته واعطيتهم الرفعة فضحك حتى
 لا يستطيع وقال علي بعد فقلت ذاك ٧ مصحك واعرف مذهبك
 وطريقك ثم دعا الخادم فخره فلما راى قال قطع الله يدك ورجلك
 فتلقت فقلت القتل كان بعض حقد لما وردته به على ولكني رحمتك
 فاقبضت عليك واخبره امير المؤمنين لياقي في عمن بك ما تتحفة فامر
 لي الرشيد بصله سني والله يعلم اني ما فعلت ما فعلته عفا ما وكفى
 خوفا **وحكي** ابراهيم قال استاذت الرشيد في ان يهب لي يوما
 من الخفة لا يبعث اليه بوجه ولا سبب لا خوار فيم جوارحه واخوان
 فاذن لي في يوم السبت وقال هذا يوم استغفره قاله فيه ما شئت
 فتعدت في منزلي وتقدمت باصلاح طعامي وشراي وما احتاج
 اليه وامرت بوابي فاغلق الابواب وتقدمت اليه ان ٧ يا ذن ٧ حد
 على البتم بينا اناني مجلسي والحرم تدحفواي وجوارهي يتردون
 بين يدي اذ اناب شيخ ذي هيئة وجمال وعليه خفان قصيران
 وريضان ناعمان وعلى راسه تلمسه ٧ طيبه ويده عكاز مقعد
 بفضته وهو راج الطيب تفوه منه حتى ملاء البيت والدار فدخلني
 لدخوله على مما تقدمت فيه غيظ ما دخلني قط مثله وهمت بفرده

بوابي ومن تحبني ٢ جله فسم علي احسن سلام فوردت عليه
 واسرته بالجلوس ثم اخذ في احاديث الناس واما يوم العرب والاشعراها
 حتى سلا ما كان في من الغضب وطمنت ان غلاني خير واسرف
 با دخال مثله علي لا دبه وظرفه فقلت له هل لك في الطعام فقال
 لا حاجة لي فيه فقلت هل لك في الشراب فقال ذاك اليك فشربت
 برظلا وسقيته مثله فقال لي يا ابا اسحق اريد ان تعني لنا شيئا
 فسمع من صنعك ما نقت به عند الملوك والخاص والعام فقاطني
 فوعدت ثم سهلت الامر على نفسي فاخذت العود وجسسه ثم
 ضربت وعنيته فقال احسنت يا ابراهيم فان زاد غيظي وقلت
 ما رضى بما فعله من دخوله على غير اذني واتزاحه ان اغيبه حتى
 ساني ولم يمكنني ولم يجل بخاطبي **ثم قال** هل لك ان توبد
 فدمت واخذت العود فقال اخذت يا ابا اسحق فاتم عزارك
 حتى نكايك ونعنيك فاخذت العود فعنيته وتحفظت وثقت بما
 عنيت اياه فيما تاما ما تحفظت مثله ولا قت بفنا كائن به له بيت
 يدي خليفه قط ولا غير لقوله اكا فيك نظوب وقال احسنت يا سيدي
 ويا اوتق عددي **ثم قال** اتاذن لعبدك في الخنا فقلت
 شانك واستضعفت عقله في ان يغني حفرة بعد ما سمع مني
 فاخذ العود وجسه فوايه لدخلته انه ينطق بلسان عربي احسن
 ما سمعت من صوتي ثم عني

و في كبد مقروحة من بيبي **س** * بها كذا ليست بذات قسوة
 اباها على الناس ما يشتر منها * ومن يشترى ذا علة بصيغ
 ان في الشوق الذي في جواني **س** * ابي غصيص بالشراب جزع

قال ابراهيم فوايه لقد ظننت ان الحيطان والابواب وكلما في
 البيت يجيبه ويغني به من حسن عتابه حتى خيلت ان اسمع اعضاء
 واني في تجاربه وبقية بيننا ١٧ استطيع الكلام ولا الجواب ٧ الحر كره

بما خالط قلبي شتم عني

الإياحامات اللوزة عدت عوده
فعدت نلما عدت كدت ييمتني
وعودت بترواد الهديل كاسا
فلم تزعي تظهن حايها
فان الى اصواتكن حنين
وكدت باسراهن ابيي
مشربين سلافا او بين جنون
يكفين ولم يدع لهن عيون

قاله نكاد عتلى ان يد هب طوبا وار تياحاطا سمعتن ثم عني
الا يا صبا نجد متى هجت بزجد
ان هتفت في جح بلحامة
بكيت كما يكي الو ليد صباية
وقدر عمو ان المحب اذا دنا
بكل تد او ييا فلي يتف ما بنا
لقد را د في سواك وجد اعلى وجد
على غصني غص النبات من الرود
و ذبت من الحزن المبرج والمجد
يل وان الناي يشفي من الوجد
على ان قرب الدار خسر من البعد

شتم قاله يا ابراهيم هذا الغنا الماخوري فخذوه والخبخوه في غنايك
وعلمه جواريك فقلت اعده على فقال استحتاج قد اخذته وفرغت
منه ثم غاب عني فارتعت وقتت الى السيف فخرته وعودت الى الابواب
فوجدتها مغلقة وقلت للجواري اي شئ سمعتن عندي فقلن سمعتنا
احسن غنا سمع فخرجت سجين الى باب الدار فوجدته مغلقة فباتت
البواب عن الشيخ فقال اي شيخ وان بعد ما دخل الباب اليوم احد
فخرجت يا بل اموي فاذا هو قد ضعف من بعض جوانب البيت
يا س عليك يا ابا اسحق انا ابليس وانا كنت نديك اليسوم
فركبت الى الرشيد وثلث لاظرفه ابدأ بطرفة مثل هذه فدخلت
اليه وحدته الحديث فقال ويحك تأمل هذه الاصوات هل اخذتها
فأخذت العود فاستحسنها ناداهم را سجد في قلبي كانهلم قول تطوب
الرشيد عليها وجلس يشرب ولم يكن عزم على الشرب وامرني بصلاة
وحلاني وقال الشيخ كانه اعلم بما قاله لك من انك قد اخذتها وفرغت
منها فليته امتعنا بنفسه يوما واحدا كما امتعك وذكر ان الرشيد

كان محمد بارده ام ولده المعتم وجدا شديدا ففضبت عليه
وغضب عليها وما دى بينهما الحرف فامر جعفر بن يحيى المباسي الاخذ فقال

راجع اجبتك الذي ابحرتم
ان الميم قل ما يجيب
ان الجنب ان تطاول سكا
دب السلو وعز سكا المطلب

وامر ابراهيم الموصلي ان يعنى به الرشيد فلما سمعها در الى مارده
فترضاها فسالت عن السبب في ذلك فترفته فامرت لكل واحد من
العباس و ابراهيم بعشرين الف درهم وسالت الرشيد ان
يكا بينهما فامر لها باربعين الف درهم وقيل اول جائزة خرجت
لشاعر الرشيد لما ولي الخلافة جائزة ابراهيم الموصلي فانه
قاله يمدح لسارولى

الم توات الشمس كانت سويضة
تلبت الدنيا جالا بوجهه
فما ولي صرون اشرف ثورها
فمروون واليهما ويجي وزورها

فما ولد بما به الف درهم وامر له يحيى بن خالد بحسين الف
درهم وحكي ابراهيم الموصلي قاله قال لي الرشيد يوما اني
قد جعلت غذا المحرم وجعلت لليلة الشرب مع الرجال وانا
مقتصر من المعنيين عليك فلا تشعل عدايشي و ٢ شرب بييدا
وكن محض في وقت عشاء الاخرة فقلت السبع والطاعة ٢ ميس
المومنين فقال وحق الى ليق تاخرت او اعلمت بشئ لا ضربت
عنقك فهمت قلت نعم وخرجت لما جاني احد من اخواني الاحبية
عنه ولا قوات رقع لا صد حتى اذا صليت المغرب ركبت قاصدا
اليه فلما قربت منه داره مررت بفناء قصر فاذا زنبيل كبير مسترق
منه بجبال واربع عري فذه لي من القصر وجاريه قائمه تنتظر انسا
قد وعد لي لاس فلما رعتني نفسي اليه فقلت هذا خطأ فلعله ان
يلجوى سبب يمو قتي عن الخليفة فيكون الهلاك فلما اراد ان يارز
نفسى وتسان عني حتى غلبتني فموتت فيه ومد الزنبيل حتى صار

نا

با على القصر ثم خرجت فنزلت فاذا جوارا من المهاجرون
فصحن وطوبى وقلن قد جاء والله فلما رايتن من قوب تبادرن
الى الحجاب وقلن يا بعد والله ما الذي ادخلك علينا فقلت يا بعد
الله من الذي امرتن ادخاله ولم صار اولى منى بهذا فلم ين له ذلك
داينا ومن يفضلك واصحك معهن فقلت احداهن اما من اردناه
فقد مات وما هذا الا طريف بهن ثمانه عشره جميله فاخرجت الى طعام
فدعيت الى الكلد ولم يكن في فضل الا في كوهت ان اسب الى
سوا العشرة فاصبت من اصا بد معذر ثم جى بالشراب فجلسنا
نشرى واخرجن الى ثلاث جوارهن فغفن غنا ملجعا فغنت
احداهن صوتا لمجد فقلت احدى التلت من وراء الستار احسن
ابرهيم الموصلى هذا له فقلت كذبت وليس هذا فقلت يا فاسق
وما يدريك الغنا ما هو ثم غنت الاخرى صوتا للفريرى فقلت
تلك احسن هذا ايضا له فقلت كذبت هذا للفريرى فقلت
اللهم اخره ويليك وما يدريك ثم غنت الجاريد صوتا لي فقلت تلك
احسن ابن سوز هذا فقلت كذبت هذا الابراهيم وانى
تنسب غنا الناس اليه وغناه اليهم فقلت ويليك ما يدريك
فقلت انا ابرهيم تنسبنا شربا بذلك جميعا وظهرن كلهن وقلن
كتمنا نفسك وقد سررنا فقلت انا الا ان استودعكن الله
فقلن وما السب فاخبرتهن بعصق مع الرشيد فقلن الان طاب
حبك وعلينا ان خرجت اسبرعا فقلت هو والله القتل فقلن
الى لعنة الله فقلت والله عند هذا اسبرعا ١٢ اوله فلما كان بعد
اسبوع ودعيتى وقلن ان سلكت الله فانتم بعد ثلثة عندنا
فاجلسنى في الزبير وسرحت فضيبت مزوجى الى دار الرشيد
فاذا النداء قد اشيع في طلي في بغداد وان من احضرن فقد سوع
ملكى وقد انقطع ماى فاستاذنت تبادر الخدم حتى ادخلن في

على الرشيد فلما راى شتمنى وقال السيف والنخ ايدى يابرهيم
تبارت باهرى وتشاغلت بالعوام مما امرتك به وجلست مع النساء
من السفاح حتى اسدت على لذي فقلت يا امير المؤمنين انما بين
يديك وما امرت به غير مايت ولى حديث عجيب ما سيع بحمله
نظرو هو الذى قطعنى عنك ضرره ٢ اختيارا فاذا كان عذرا فاقبل
والا فانك اعلم قاله هاته فليس بمجيك فحدثته نوحه مساعه ثم قال
ان هذا العجب انحضرن معك هذا الموضع فقلت نعم واجلسك معهن
ان شئت تبلى حتى تفصل معهن وان شئت على موعد قاله سبل على
موعد قلت ان فعل فقال انظر قلت ذلك حاصل لك متى شئت فعذر
عن رايد واجلسنى وشرب وطوبى فلما اصبحنا امرى بالانصراف وان
اجير من العذ نصيبته اليهن في وقت الموعد فلما رايت الموضع اذ
الزبير معلق فجلست فيه ومد الجوارى فصعدت فلما رايتن تبارتن
وحده الله على سلاتى فانت ليلتى فلما اردت الانصراف قلت ان
اخاهو عدل نفسى عندي وقد احب معا شرتكن ووعدهم بذلك
فقلن ان كنت ترضاه فارجا به فوعدهن للبله غد وانصرفت
فاليته الرشيد فاخبرته فلما كان الوقت خرجت من مخفىا حتى ابيت
الموضع فصعدت وصعد بعدى ونزلنا جميعا وقد كان الله وقضى
٢ ان قلت لهن اذ اجار صديق فاستنصرن على وغنه ٢ يسعن لكن
نظفرو ويكن ما اخرته من غنا او نقلته من قول من اسله لم يتعد
ذلك والتم على اتم ستم وخفرو وشربنا شر باكثره وقد كان امرى ان
٢ اخاطبه باير المؤمنين فلما اخذ منى السكن قلت سهوا يا امير المؤمنين
فتوا شين من وراء الستار حتى غابت عنا جوارىهن فقال لى ابرهيم قد
اقلت من امر عظيم ولو برزت لك واحدة منهن لضربت عنقك ثم بنا
فانصرنا فاذا هن جوارى له قد كان غضب عليهن فبسهن في
ذلك القصر ثم وجه من عذرا لخدم له فردهن الى قصره ووجه لى ما بين

الف درهم وكانت الهدايا والالطاف تأتي بعد ذلك منه
وحكى انه الرشيد ركب حمارا ودخل الى ابراهيم وهو في الابواب
جالس فقال له كيف انت يا ابراهيم قال انا والله يا سيدي لا انا والشاة

سليم بل منه اقر بوجه واسلمه المداوي والحكيم

مقاله الرشيد انا لله فخره يا بعد حتى سمع الراعي عليه ومات
ابراهيم في سنة ثمان وثمانين وما يد وما مات في ذلك اليوم العباس
ابن الاحنف وهشيم الملقب فرغ ذلك الى الرشيد فامر المأمون ان
يصلى عليه فخره فصنعوا بيديه فقال من هذا الولد قالوا ابراهيم
الموصلي فقال اخروه وقد مو العباس بن الاحنف تقدم فصلى
عليه فلما فرغ دنا منه صانم بن عبد الله بن مالك الخزازي فقال له
يا سيدي كيف اثرت العباس بالتقدمه على من حضر فقال له لعل

وسمي با ناس فقالوا انما
منخدم ليكنه غيرك فظنهم
ان ليجهنم الحب الماحد

ثم قال احفظها قلت نعم قال فاشهد في بابها فاشهد

لما رايت الليل شد طرفي
والنجم في كبد السماء كاسد
فاديت سرطه الرقاد بومد
يا ذا الذي صنع القواديس
القيت يدي جفوة عيني جفوة
قال في انا ساير ما راقد

قال في المأمون الياسي من قال هذا حقيق بالتقدمه قلت سبي

والد يا سيدي ولما في ابراهيم الموصلي وناه ابنة اسحق بقوله
سلام على القبر الذي لا يجيبنا
سنيكم اشرف الملوك اذ اراوا
ويكبه اهل الطوفان طوا كباكي
ولما بدا الياسي منه واتوت
وعيون بواكيم وملت نواديه

وحاصر شغاف النفس من بعد فقده
جعلت على عيني للصبح عبوة
افاضه دمع تسهل سوا كبد
والليل اخرى ما بدت لي كوا كبد

وقال ايضا بن تيم

عليك سلام الله تر قير فاجع
هل انت تحيي القرام انت سايل
اغل كافي لم يصيب مصيبة
وهون عندي فقده ان تحفه
وجاد كمر لوز السماكين واسل
وكيف تحيي توبه وجناد
وبالصدر مزوج عليك بلايل
على كل حاله بين عيني ما مثل

وحكى اسحق بن ابراهيم الموصلي قال دخلت الى الرشيد بعقب
وفاة ابي وذلك بعد شهر من يوم وفاته فلما جلست ومرايت موضع
الذي كان يجلس فيه دعت عيني فكفكتها وتصرفت ولحني الرشيد
فدعاني اليه فاداني منه فقبلت يده ومرحله والارض بين يدي
فاستعير وكان رقيقا تر ثبت فاما بين يدي وتلت

في بقا الخليفة الماسون
ياضير المصاب حزنا اذ اما
خلفت من عبيبة الخزون
كان ذا مفرج الى هرون

قال في كذاك هو واحد من تفقد من ابيك ما دمت حيا

شخصه وامر باضافه من رقة المرنج فقلت بل يا مريد امير المؤمنين
لولده فني خدتي اياه ما يغني فقال ٢ صحابه اجعلوا مرق ابراهيم
لولده واضعوا رزق اسحق **اخبر** اسحق بن ابراهيم الموصلي
ويكنا با محمد وكان الرشيد يولج به في كنيته انا صفوان وهذه كنيته
او نعا عليه اسحق بن ابراهيم بن مصعب بن جاور موضع من العلم وكانه
من الادب ومحل من الروايد وتقدم في الشعر ومنزلته في ساير المجالس
اشهر من ان يدله عليها بوصف واما اخنا فكان اصغر علومه وادنى ما
يسم به وان كان العالم عليه وعلى ما كان يحسه فلانه كان له في
ساير ادواته نظرا وكفا ولم يكن له في هذا نظير حتى مرض في
وسبق من قد يقي هو امام صناعته وتدوتهم وراسهم ومعلمهم وكان

يكره ان ينسب الى الفنا غايبة الكراهة وذكر ان المامون قال
 لو لا ما سبق لاسحق على السنة الناس وشهرته عنده من الفنا لوليت
 القضا عصفري فانه اعف واصدق واكثر ديننا واما ندمه هو
 القضاة **وروي** الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ولقي اهل مثل مالك بن اسحق وسفيان بن عيينه وسفيان بن
 بشر و ابراهيم بن سعد و ابي نعيم بن ابي بصير وغيرهم من شيوخ
 العراق والمجاز وكان مع كراهته الفنا صنف خلق الله به واشدهم
 محلا على كل احد حتى على جواريد وعلماء من ياحذ عنه وينسب
 اليه فضلا عن غيرهم وصح اجناس الفنا وطريقه وبينها عيبا
 لم يقدر عليه احد بعده **وام** اسحق امرأة من اهل الري يقال لها
 شاهك **وحكي** اسحق قال بعيت دهر مزدي اعلى كل يوم الى
 هشيم فاسمع منه ثم اصير الى الكسائي والعرا و ابن غزالف فقرأ
 عليه جزاء من القوان ثم اتى منصور المعروف بن لزل فيصارعني
 طريقتين او ثلاثا ثم اتى عاتكة بنت شهدة فاخذ منها صوتا
 او صوتين ثم اتى الاصمعي وابا عبيدة فاننا شديهما واحدهما واستيد
 منها ثم اصير الى ابي فاعلم ما صنعت وفضلت وما اخذت منه
 واتعد بعد فاذا كان الفنا صرته الى امير المؤمنين الرشيد **وحكي**
 ان الواثق بالله كان يقول ما غشاني اسحق قط الا ظننت انه
 قد نبت في ملكي ولا سمعته قط يعني غشاه ابن سريج الا ظننت ان
 سريج قد نشر وانده ليحضر في غيره اذا لم يكن حاضرا يتقدم عنده
 بطيبة الصرته حتى اذا اجتمع عندي رايت اسحق يعاد ورايت
 من ظننت انه يتقدمه ينقص وان اسحق لثمة ثم نعم الملوك التي
 لم يخط احد مثلها و لو ان العرو والشباب والفتا يطعمون لا يشرهون
 له بشر ملكي **وذكر** انه سأل اسحق الموصلي المامون ان يكون
 دخوله اليه مع اهل العلم والادب والرواية ليع المعين فاذا اراد

الفنا عناه فاجابه الى ذلك ثم ساله بعد مدة طويلة ان ياذن له
 في الدخول مع الفقهاء فان له فيقول ان محمد بن الحرث بن اسحق بن
 و خارتا كانوا في حجة لهم جلوسا ينتظرون جلوس المامون لهم
 و خروجه الناس من عنده اذ دخل القاضي يحيى بن اكرم وعليه سواده
 وطويلته ويده في يدا اسحق يا شيخه حتى جلس احد بين يدي المامون
 فكان عليه ان يلقن وقال يا قوم سمعتم با محب من هذا يدخل قاضي
 القضاة ويده في يده معن حتى يخلص بين يدي خليفة ثم مضت
 على ذلك مدة فسأل اسحق المامون في لبس السواد يوم الجمعة والصلوة
 معه في المقصورة فضحك المامون وقال ولا كل هذا يا اسحق وقد
 اشتريت منك هذه المسئلة باية الف درهم وامر له بها **وذكر** ان المعين
 كان يحضرون مجلسي الواثق وعبدانهم معهم الا اسحق فان كان يحضر
 بلا عود للشرب والمجالسة فاذا امره الخليفة ان يعنى احضره عود
 واذا فرغ وعنا شيل من يديده الى ان يطلبه وكان الواثق كثيرا
 ما يكرهه فقال ان يدعوه باسمه وكان اذا غشى وفرغ الخليفة من شرب
 قدحه قطع الفنا ولم يعد منه حرف الا ان يكون في بعض بيوت
 فيتمه ثم يقطع ويضع العود من يده **وحكي** اسحق قال خرجت نحو
 مردامى اتسم الهوا ثم رتب برجل بنشد رجلا معه لذي الرمة

- الم تعلمي يا يحيى ابي و بيننا
- ما و لطف العيف فيني مطمح
- ذكرتك ان موت بنا ام شادنا
- امام المطايا تشرب ونسخ
- من المولعات الرملة ادها حرة
- شعاع الصبي في متنها يتوضح
- هي المشبه اعطافا جيدا و متلة
- وبه منها بعد ابي واسلم
- ليع كانا الدنيا على كاريك
- تبارخ مرمي نلموت امرور

فاجبني و صمنت يه لحنا عيبت به المامون فاخذت منه ما به الله
 درهم **وحكي** اسحق الموصلي قال كنت عند الرشيد يوما وعنده
 ندماه وخاصة ابراهيم بن المهدي فقال الرشيد عن

شربت مدامة وسقيت اخرى . وراح المشتون وما انتهيبت
وقبل هذا البيت .

اعاذك قد هجيت فانا انتهيت . وقد طال العتاب فما ارجويت
اعاذك ما كبرت وفي ما لمي . ولوا دركت غايتك انتهيت

تخية فاقبل على ابراهيم ابن المهدي فقال لي ما اصبحت يا اسحق
و ٢ احسنت فقلت ليس هذا ما تعرف ولا تحسنه وان شئت فقل
فان لم اوجدك انك تخطي فيه منذ ابتد اليك الى انتهائك فدي
خلال ثم اقبلت على الرشيد وقلت يا امير المؤمنين هذه صناعتى
وصناعة ابى وهى التى قرىتمنا منك واستخرجتنا لك واذا نازعنا
احد بلا علم لم نجد بدا من الايضاح والذب فقال لا غر ولا لوم عليك
وقام الرشيد يسول فاقبل على ابراهيم ابن المهدي وقال ويحك
يا اسحق اتجترى على وتقول لي ما قلت يا ابن الفاعله لا يكفى فظن
ما لم املك نفسى معه فقلت له انت تشتمنى ولا اقدر على اجابتك وانت
ابن الخليفة واخوان الخليفة ولولا ذلك لكنت اقرب اليك يا ابن الزانية
ما قلت لي يا ابن الزانية او تراقى كنت لا احسن ان اقول يا ابن الزانية
ولكن قول في ذلك ينصرف كل الى خالك الاعلم ولولاك لذكرت صناعته
ومذهبه قاله اسحق وكانه يطارا قاله ثم سكت وعلمت ان ابراهيم
سوف يشكون الى الرشيد وسوف يسال من حضر بما جرى فيجبر وسه
فتلا بيت ذلك بان قلت انت تظن ان الخلافة لك فلا تقول تهديد في
بذلك وتعادي بيني كعادى ساير اولياء اخيك حسداله ولولده
على الامروانت تضعف عنه وعظم وتستخف باولياهم تشعيا وارجوا
ان يخرجوا الله عن الرشيد ولده وان يقتلك ووهي فان صارت
اليك واليهاد بالله من ذلك فمرام على جنيذ العيش والموت اطيب
لن الحياة معك فاصنع حينئذ ما بدا لك قاله فلما خرج الرشيد
وثب ابراهيم وجلس بين يديه وقال يا امير المؤمنين شتمنى

وذكر اى واستخفني فغضب وقال لي ويلك ما تقول قلت
٢ اعلم نسل من حضر فاقبل على سرور وحينئذ سالاها عن القصة
فبعلا خبرا به ووجهه يتقرب الي ان انتهيا الى ذكر الخلافة فسر عنه
ورجع لونه وقاله ابراهيم ٢ ذنب له شتمته فغرتك انه ٢ يقدر
على جوابك ارجع الى موضعك واسك عن هذا فلما انقضى المجلس
واصرف الناس اخرجت ابراهيم وخرج كل من حضر حتى لم يبق غيره
نساء ظنى وهنتى نفسى فاقبل على وقال يا اسحق اتراقى لم انهم
قولك ومرادك تدوا الله زيلته ثلاث مرات اتراقى لا عرف وقابلك
واقدمك واين ذهبته ويلك لا تعد فلما كان بعد ذلك اليوم دخلت
عليه و ابراهيم عنده فجعل ينظر اليه مرة الى مرة ويضحك ثم قاله
الى اعلم حينئذ اسحق وبيك اليه والى الاخذ عنه وان هذا ايجيك
من جهة كما تريد الا بعد ان يرضى والرضى لا يكون بمكر وع ولكن احسن
اليه واكرمه واعرف حقه وبره وصله فاذا فعلت ثم خالفت ما اتواه
عاقبته بيد مستطيله منبسطه ولسانه منطلق ثم قال لي في المولاك
وابن مولاك فقبل باسم فقمت اليه وقام الى واصح الرشيد بيننا
وحكى اسحق قاله قلت في ليلة من الليالي .

هو الى نظره اليك سبيل . يروى منها الصدا ويشعا العليل
ان ما قتل منك يكش عندك . وكثير مني تحب القليل

فلما اصحبت اشدهنما الاصحى فقال هذا الذي سباج الحسن وان هذا
الوشى الاسكندراني لمن هذا فقلت انه ابن يبلته فتبسمت الحسد في
وجهه وقال اسدته اسدته اما ان التوليد فيه بين **وذكر ان**
جعفر بن يحيى غلب على اسحق الموصل في عدم غشيانه له فاعتذر بان
حاجبه وكان اسمه ناديا ياذن له عليه وان كان يحبه عنه فقال
لجعفر اذا جيك فلكه قاله اسحق فالت اباها ثم كتبت الى جعفر
جعلت فذاك من كل سموا . الى حسن راك اشكر اناسا

تقولون بيبي وبين السلام . فقلت اسلم الا اختلاسا
وانعدت امرك في ناسد . فازاده ذاك اليا شماسا
فلما وقف عليها جعص بعثت فاحضريه فلما دخلت اليه احضرت
نا قدرا وقران الايات عليه وقالم لي ثعلبنا يا عدوانه نغضب
نا قد حق كاد بيكي وجمعن بيحك ويصنق ثم لم يعد نا قد بعد صا
للغرض لي **تيسل** وكانه الواثق عالما بصناعة الغنا فعملنا في قوله
بعض الاعراب
فيا محبي الموقد اعني على التي . بها بطلت نفسي سقاما وعلت
وهذا البيته من ابيات غزله رقيقة وهي
يا قاتل الحامة عدو . على الايك ما ذا هجيت حيوئمة
تغنت بصوت اعجبى فصيح . من الوجد ما كانت ضلوعى احنت
فلو نظرت عين امرى من صبا . دما فطرت عيني دما او الملت
فما كنت حتى اريت لصوننا . وقلت امرى هذى الحامة جنت
ولى نرات لو يد من ثعلبى . تسوق التي تاقى التي قد قلت
اذا قلنت هذى زفرة اليوم . فحق لي باخرى في عد قد اكلت
فيا محبي الموقد اعني على السقى . بها بطلت نفسي سقاما وعلت
لقد علنت حتى لوانى سالتها . تذى العيون من ساقى التراب لفتت
فقلت ارطيا صاحبي تليسى . امرى كل نفس عطيت ما تمتت
حلقت لها باعه ما ام واحد . اذا ذكرته اخر الليل انت
وما وجد اعرا بية قد ننت بها . صروف النوى من حيث لم تكلفنت
كنت احاليل الرعا وجميد . بنجد فلر يقدر لها ما تمتت
اذا ذكرت ما العطاء وطيبد . وبرد الحصى رطون جنت ارتنت
يا كثر منى لوعنة عيسى اسنى . اجيم احتشاي على ما اجنت
وحكى يعقوب بن نيسابور قال كنت مع اسحق الموصلي في زعمه فن
بنا اعراى فوجر اسحق خلمه بخلام فرا فاه الاعراى فلما شرب وسمع

حيث

حيث الدور اليب قال
بكرت حين وماها وحدى . واحن من وجد الى لجد
ندموا عني الرياض بها . ودموع عيني افرت حدى
وبسا كنى جد كفت وما . يغنى بهم كفى وى وحدى
لو تيسر وجد العاشقين الى . وحدى لزاو عليه ما عندى
فلما انصرف الى بيته الا هو لا سكنى وما شرب الاعلى هذه الايات
وحكى اسحق قال قد مننت على الواثق في بعض قدما في فقال لي
اما اشتقت الى فقلت بلى والله يا امير المؤمنين واشد منه
اشكى الى الله بعدى عز خليفته . وما اعالج من سقم و من كبر
لا يستطيع رحيل اذ همت به . لو ما اليه وى اقوى على السفر
انوى الرحيل اليه ثم يمنعنى . ما احدث الدهر والايام في بصرى
وقال وقد اتحصم اليه قصيدته الدالية التي اولها
صنت سعاد عداة اليب بالزاد . واخلفتك لما ترى بمبعاد
ما انسى انسى منها اذ تود عني . والحزن منها وان لم تبده باردى
لما امرت باشخاصى اليك هفوا . قلبى حينما الى اهلى واروى
ثم اعزمت ولم احفل بينهم . وطابت النفس عز فضل وحماد
كم نعمة لا بيك الخير افر دى . بها وعم باخرى بعد انفرادى
فلو شكرت ايا ديك وانعمكم . لما احاط بها وصفى ونعدادى
اشكى نك ما ناز الحسام وما . حدا على الصبح في اثر الدجى حادى
وحكى اسحق قال اشددت بعض الاعراب شعرا في قوله فيد
اجرت سوابق دمعك المصراق . لما جرى كد شامع بصرى
اذ الطعابين يوم صابغة اللوى . هاجت عليك صبا به المشاق
لم السن اذ المحننا في رقبة . منهن بيض تراب و تراق
واشربنا اذ ود عننا با ناسل . حمر لهداب الدمقس وقاق
ورمك هدى يوم ذاك فاقصدت . باخر عذب بارد سراق

وتنفت لما راك صبا يند
 ولقد حذرت لما بورت سلبا
 ان الخلافة اثبتت اوتادها
 ملك اعز بلوت فوق جبينه
 كسى الجلاله الجاهل وزا سنده
 صحت عر وتك في الجهاد وانما
 دخر الملوك نكاله افضل دهره
 ودخرت ابناء الحروب كاهنهم
 كم تركو بيمه معشر فدا لثمت
 وعزيرة في اهلبا وطيبها

قال فقال لي ائليت والهدايا ابجد فقلت وما ائليت قال
 رعبت فلاة لم يربها غيرك **وحكى** حاد بن اسحق قال لما حزنه الى
 الى العصرة حرضه الا انه عاد استند في نفسه في ذلك

ما كنت اعرفه ما في البين مزحنا
 قامت نود عنان العيون تغلبها
 مالت على تعديني وتو شغفي
 كاييل نسيم الريح بالعصى
 يا لبيت يعرفني اياك لم تكن
 ايقنت اني رهيت الهيم والحرب

وحكى اسحق الموصلي قال عدوت يوما وانا صخر من ملازمه دار
 الخليفة والخدمة فيها فرجت وبركت بكرة وعزمت على ان اطوف
 العمرا وانفوز وقت لعلاني ان جاء رسود الخليفة او لغيره فعرنوه
 الى بكرت في بعض مهماتي وانكم لا تعرفون اين توجهت ومضيت نظرت
 ما بداني ثم عدت وقد حمى النهار في قفت في شارع المحرم في فساه
 شديد الظل وجناح رجب على الطريق لا استنوت فمرا لبت ان جاء
 خادم يقود حمارا عليه جاريد راكبة تحنها منديل ديبقي وعليها من

اللباس الفاخر ما لا غاية بعده ورايت لها قواما حسنا وطرفا قاترا
 وشما يل حسنه فحسنت عليها انها مغنيه فدخلت الدار التي كنت وانفا
 عليها ثم لم البت ان اقبل مرجلان شابان جميلان فاستاذنا فاذ
 لهما فنزلت معهما ودخلت فظننا ان صاحب البيت دعا في
 وطف صاحب البيت اني معهما فجلسنا واتى بالطعام فاكلنا وبالشراب
 لوضع وخرجت الجاريد وفي يدها عود تغنت وشربنا وقت قوت
 فسأل صاحب الدار الرجلين عنى فاخبراه انهما لا يعرفانه فقال هذا
 طيفيل ولكن طريف فاجلوا عشرته وحيث فغنت الجاريد في الخلق
 ذكرتك ان موت بنا ام بشادن امام المطايا تشرب وتسخ
 فادته اداء صالحا وشربت ثم غنت اصرا تاشق وغنت في اصغابها

صنعق

الطلول الدوارس فارها الاواس اقضت بعد اهلبا نبي قفر ساسين
 فكان امرها فيه اصلح من الاول ثم غنت اصواتا من القديم والمديت من صنعق
 فلبس صدعا يتا وناى عندك جابيا قد بلغت الذم اردت وان كنت لا جابيا
 فكان اصلح ما غنته فاستعدت منها اصلح لها فاقبل على رجل
 من الرجلين فقال ما رايت طيفيلا اصنعق وجها منك لم تر صب
 بالتطفيل حتى اقترحت وهذا غاية المثل طيفيلي ومفتس فاطر
 ولم اجبه وجعل صاحبني يكفه عنى ثم قاموا للصلاة وناخرت قليلا
 فاخذت العود وشدت طبقتها وصلحت اصلاحا محكما ثم عدت
 الى موضعي فصليت وعادوا فاخذ ذلك الرجل في مر بدت على وانا
 صامت ثم اخذت الجاريد العود فحسنت وانكرت حاله وقالت مرسي
 عودي قالوا ما سدا احد قالت بلى والله قد منسه حاذق منقدم
 وشدت طبقتها واصلح اصلاحا متمكن من صناعتها فقلت لها انا اصلحت
 فقالت بالله عليك فخذها واضرب به فاخذته وضربت به مبداءا طريفا
 عجيبا صعبا فيه نقرات بحلها فابقي منهم احد الا وثب وجلس بين يدي
 وقال يا لله اسيدنا تغنى قلت نعم واعرفكم نفسى انا اسحق ابن

ابراهيم الموصلي ووالده ابي يثيم على الخليفة اذا طلبني وانتم تسموني
 ما اكره منذ اليوم ٧ في تلحيت معكم ووالده ٧ نطق بحرف ولا جلت
 معكم حتى خرجوا هذا المعرب المعين فقال له صاحبه من هذا اخذت
 عليك فاخذ يعتذر فقلت والله ٧ نطق بحرف ولا جلت معكم
 حتى يخرج قال فاخذ را بيده فاخرجوه وعادوا فصيت الاصوات
 التي عند الجارية من صنعتي فقال لي الرجل هل لك في خصلة فقلت
 وما هم قال نعم عندي شهرها والجارية والخادم والمخاركة معهما
 عليهم من حلينهم قلت اجعل فقلت عنده ثلاثين يوما لا يعرف احد ابن
 انا والمأمون يطلبني في كل موضع فلا يعرف لي خيرا فلما كان بعد ثلثين
 يوما سلم الي الجارية والخادم والخادم فبينت بذلك الى منزلي وركبت
 الى المأمون من رتي فلما راى قال اسحق ويحك اين تكون فاخبرته
 فقال علي بالرجل الساعه فدللتهم عليه فاحضروه وسالوا المأمون عن
 القصص فاخبره فقال له انت رجل ذو مروءة وسبيلك ان تعان علي
 من رتي فامره بما يذو الف درهم وقال له ٧ تعان ذلك المعرب
 المذلل بتة وامرني بخمسين الف درهم وقال لي قد جعلت عليها ثوبه
 في كل يوم ثلاثا تغني من وراء السامر مع الجواري وامرت لها بخمسين
 الف درهم في نحت والله بتلك الركبة وان نحت **وما نقله ابو نواس**
نواس ذكر الفضل بن زيدي انه اجتمع ابو نواس ونضل
 الرقاشي وابن الخزان وعمر والوراق وكلم بصري فقال بعض لبعض
 هل نقول الشعرية وقتنا هذا على قافية واحدة ونقارص
 على البديهة فقال ابو نواس

المجد لله الخ	على حدائثي
نفت الجيب طرا	بعض ما شئت عني
فكيف لو علم الناس	ماذا تصيب عني
انا اكتسبت لنفسي	هذا العنا المعني

جريت في كل من	من الصوى فكافي
ما صنعت بنفسي	على كنت بعضي

بين والي الرقاشي

قال الرقاشي فضل	اراحك الله سي
لقد لقيت البلايا	على حدائثي
يا ثابا مسل عني	ومر صا صد عني
لم تر جرت رسولي	وقلت ي تقريني
يا احسن الناس وجها	يا منية المتني

بين والي الخوازمي

يارب ي تصفي	من الجيب فاني
اخشى العقاب عليه	فلمت بالمطربين
يارب خذني منه	او ناعف عن عني
وان احل بقلي	دجيل هم و حزن
نصرت من طول ضر	كانني مثل ثمن

وقال عن الوراق

ما اصفق الوجه عني	اد خنت من لم يجني
اخلفت ظن جيب	ما حاله عن حسن ظن
ما كان هذا حزنا	لو حل موالي عني
يارب يا ذا العالی	على الجيب اعني
انا صنعت بنفسي	٧ فرج الله عني

واجتمع ابو نواس مع جماعة من الشعراء على مجلسي الصراه وهم
 داود بن رزين والواسطي والحسين الخليلي والفضل الرقاشي
 وعمر والوراق والحسين الجياطي وعنان جارية المطاف وعلي ابن
 الخليل الكوفي واسماعيل القراطيسي وزين الكلي فتشددوا اشعارهم
 واشعار غيرهم حتى اذا كان الظهر وارادوا الانصراف قالوا ابن عن

العشيمة بكل قال عندي فقال ابو نواس فيلقل كل واحد
سنا شعرا **فقال** داود بن رزق بن الواسطي

• فوموا الى قصف لهو	• وظل بيت كني
• فيه من الورود والمرز	• جوشن والياسمين
• ورتج سكر ذكت	• وناج المزرجون
• وقيته ذات عسج	• وذات عقل رعين
• تشد وبكل ظن ريب	• من يحكم ابن رزق بن

وقال ابو نواس

• بل الى تعالي	• فوموا بنا جميعا في
• فوموا نلذ جميعا	• بقول ماك وهات
• فان امهت فتاة	• ايتكم بقتا في
• وان امهت مغلما	• صاد فتوه مواتي
• فتاوره بجوسنا	• في كل وقت صلاة

وقال الخليل

• الى الخليل فتو سوا	• الى شراب الخليل
• الى شراب لذيذ	• والجدى رضيع
• ونبيل احوى رحيم	• بالحندي ربيع صريح
• في روضة جادها صوب	• غاديات الربيع
• فوموا تناورا وشبكا	• منال كل ربيع

وقال الرقاشي

• به در عفار	• حلت بيت الرقاشي
• عذراء ذات اخرا	• ان بها ٧ احاشي
• فوموا ندمائي مروا	• مناشك وناشي
• وناظروني بكاس	• نطاج سودا كباشي
• فان نكلت لفضل	• لكم دمي وناشي

وقال عمرو الوراف

• فوموا الى بيت عمرو	• الى سماع وجر
• ونا شجاة علينا	• تطاع في كل امر
• وبسرى رخييم	• بز هو بجيد وخر
• فذاك احلى واشهي	• من صبيد باز وصفر
• هذا وليس عليكم	• اول ولا وقت عصر

وقال الحسين المياني

• نضت عنان علينا	• بان تزور حيننا
• وان نقتل لذيذ	• باللهو والقصف عينا
• فاراينا نظرق ال	• حسين فيما رابنا
• قد قرب الله ربنا	• منه وباعد ثناينا

وقال عيان

• مهلا فديتك مهلا	• عنان احوى واولي
• بان تناورا لذيذها	• اشهى النعيم واحلى
• فان عندي حراما	• من الشراب وحلا
• لا تطعموا في سواي	• من البرية كلا
• يا اخوتي خسروني	• اجاز حكى ام ٧

وقال علي بن الخليل الوفاي

• الا تومى اخلاي	• جاعات اعينوني
• الى صنها كالملك	• وابكار من العيين
• والحان بديعات	• جذاق الخواسين
• وان اجبت نيكلا	• فذي استي فنيكوني
• الاسخركم رغب	• جميعا ان تواتوني

وقال اسما عبد الغرابي

• الا توموا جاعات	• الى بيت الغرابي
-------------------	-------------------

وقال عمرو

فقد هيا لنا عمرو • غلاما امردا طوسى •
 وقد هيا التجاءت • لنا من ارض بلقيس •
 وقينات من الهوى • كالمثال الطواريس •
 فيكنهن يا قومح • على رغم من ابليس •

وقال رزق بن الكاتب الحلبي

• الا قوموا جاعا • الى ٧ الى عيسى •
 • فعندي مجلس خلو • كثير الوهد والخيري •
 • وعندي من اذا غنى • يقم الارض بالسيري •
 • فنيكون بعضكم بعضا • فاني ذاك من ضيري •
 • وان كنتم تتكلمون • فخذادونكم ابري •

وقال ابونواس ايضا

• الا قوموا الى الكوفة • الى منزل جبار •
 • الى صهياء كالمسك • الى جومة عطار •
 • وبيتان به نخل • لهم هربا شجار •
 • فانه احببتهم لهوا • ايتناكم من ما •
 • وان احببتهم نيك • فيكون اربعة الدار •

واجمع ابونواس مع العباس بن الاحنف والحسين الحلبي وثاء
 اخر لعده من الوليد ومعهم فني يقال له يحيى بن المعلى خضرة المطاة
 فقام يصلي بهم ففسى الحمد لله وتراء قل هو الله احد ثم اربع في نصفها فناد

ابونواس • اكثر يحيى غلظا • في قوله هو الله احد •
 وقال العباس • قام طويلا ما يب • حتى اذا اعيا سجد •
 وقال الآخر • ينجز في محرابه • زهير حيلي بولد •
 وقال الرابع • لا تأسس منه • شد حبل من سد •

وحديث ابوبكر محمد بن الحسين بن دريد قال حدثني محمد
 ابن القاسم العتكي قال حدثني اسمعيل قال قال ابونواس

حجيت مع الفضل بن الربيع حتى اذا كنا بارض بني نزار في اوام
 ايام الربيع نزلنا من لا بازاء باء بنتم دار ورض اربيعي • وبنت
 عريضي • وتواب كتوب الكافرة حتى اذا اكنت الارض بعيم بنينا
 المراهق • وانتمرت بنواجم عشيا الناضر • والمتفتت بانواع زجرها
 الباهر • بما يقصر عنه العارفة المصفوفة • ولا يداني زهرتها الزهر
 المشوكة • فزقت بنصرتها الا بصار • وارتاحت لزهرها القلوب •
 واشتاقت الي نسيمها الصدور • وابتهجت بها بل النفوس • فلم
 نلبث ان اقبلت السماء فاستقت برياها وتدا في من الارض ركام حتى
 اذا كان كما قال عبيد بن الابرص •

دان سفسف في يق الارض هيدبة • يكاد يد فصر من قام بالاراء
 عملت السماء برداد ثم بطش ثم برش ثم بوابل ثم هتنت حتى اذا
 تركت الربا كالوهاد ربا • تفشعت فاقلعت وقد عادت العدران
 متزعجة مندق • والعصيان ناضرة تاق • محدقة جدا بق من نقدة
 ورياح رايقة • ورياح مزرعها نايحة • تتصاحك بانواع النور
 الغصن الذي اذ اهمت بتشبيهم بشي حسن اصطر كحسنه الى
 رده اليه • فاذا تقته الى تفزع طبيب لم تجد معولا في الذكاء الاعليد •
 فسرحت طرفي راغبا في احسن منظر • واستشيت من رباها
 اطيب من المسك الاذفر • ثم قلت لوسيلي ويحك امض بنا الى هذه
 الخيمات فلعلنا نلق بعض من تا فرغ عنه خبرنا يرجع به الى بغداد **فلا**
 استهينا الى ان ايها اذا نحن نجيا • على باءه جارية متبرقة تر سو
 بطرف مريض الجفون • وسنان النظر قد حشى فتورا • وعلى سحر
 قد مدت لها لسان طائر • با طرف كالداري • وخصاب كانه عم
 ثم جاء الله الريح فودعت عن برقعها فاذا بيضة نعام تحت اديال •
 فنلت لصاحبي اما والله انها لتر عن عقلة لارقية لسليها • ولا واة
 لسقيها • فاستنطقها قال كيف السبيل الي ذلك قلت استسقيها ماء

قدنا منها فاستسقاها قالت نعم ونعيم عيني وانزلتما فالرجب
والسعد ثم قامت تنهاني في شيبها كأنها حوط بان او قضيب خزران
تنتهي فخر خلفها كالغوارتين فراعني والله ما رايت منها فانت بالماء
فاخذت فشربت منه وصبيت بايته ثم قلت وصاحبي ايضا عطشان
فاخذت الاانا ودخلت الخبا ثم قلت لصاحبي متفرضا لكشف
وجبهما من الذي يقولون

اذا بارك الله في ملبس
يريك عيون الدنيا غرة
فلا بارك الله في البرقة
ويكشف عن منظر اشنع

لغفت سرعة وانت وقد نزع البرقع وتغنعت بخمار
اسود وهي تقولون

الا حركي معشر قد اراها
وما لولا يعرفنا بيتهاها
هي استسقي ماء على غير طينة
ليستعنا بالخط من سقاها
يدمانه تلبس البراقع ضلوة
كادم تجرا سلعة مشتراها

فشبهت كلامها بعقد دبر وهي في سلكه فمن يشتر منه بعة
عذبة رخيصة رطبة لو حوط بها الهم المملاد بحت ماء
لرطوبة منطقتها وعذوبة الفاظها كما قال ذو الرمة

ولما تلتنا جرت من عيوننا
ونلتنا سقا من حديث كاسنا
دموع كفقنا عزها بالاصابع
جنى العجل مزوجا بماء الومايع

ووجه يظلم من لوز ضياء العقول وتلف في روعته
سبح النفوسه ويعزبه عن ادراكه اصالة الراي ويجار في
بهايه طرف البصر كما قال الاولون

تذقت وجلت واستبكرت واكلمت
فلوجن انسان من الحسن جلت
ولم انما لك ان خورت ساجدا
واطلت من غير تسيب فقلت
ارفع راسك غير ما جومر
وامض لثنا نك جد مورور ولا تدنا
بعد ها برقا
تربا يكشف عما يطرد الكرى
ويجل القوي

من غير بلوغ ارب وادراك مطلب وقضاء وطرف وليس يا
العين الجلوب والقدر المكتوب والامل المكذوب بنفيت والده
معقولة اللسان عن الجواب حيرانه لا اهتدى لطريق الصواب
فالنتفت الى صاحبي وقال لما راى هلعى كالمسلى الى عمها
ادهلني ما هذه الخفة لوجه بوق لك بارقة حسن لعلك ما
تدري ما ختمه اما سمعت تردي ذي الرمة

على وجهي سحرة من ملاحه
وتخت الثياب الخزي لو كان باوبا
فقالته الى م ذهب اب لك كلالا والله يا بقوله اشبه وانشدت

سخره حبرا البحر وشاحها
على كشح مريح الروادف اهضم
لها شوصان وعين مريضة
واحسن ايماء باحسن معضم

ثم رفعت ثيابها حتى بلغت بخرها وجاوزت منكبيها فاذا قلبت
فضة قد حشي بماء الذهب يقصر على مثل كتيب نقار صدر
كالرذيلة عليه كالرمانتين او كحكي علاج يلاء يد اللامسي وخصو
مطوي الانداما تقصر على كفل رجواح لو لم ترق عقده يفتقد
وسرة مستديره يقصر ذمى عن بلوغ وصفها من تحتها حتم جاتم
كيسمة ليش حاذر وساقان خد الجفان يرسان المبرين شتم
قالت امارا ترى قلت ولكن سبب القدر المتاح وتجميل هم
يتبعه سقم فخرجت عجوز من الخبا فقالت يا هذا مض لثنا نك فان
تيلها سطلوا لا يودي واسيرها مكبول يذى فقالت دعبه فله مثل
فلا يكن الا معلل ساعة قليل فاني نافع في قليلها

قالت العجوز وهي تقولون

فالك منها فبقوا نك منا كبح
بعينيك عينيها رنل ذاك نافع
فمن كذا اذ ضرب طبل الرحيل فاضرفنا مبادر في بكه فامثل
وكرب داخل وحسوة كامنه وانا اقول
يا ناظرا ما اقلعت لحقا مند
حتى تشخط بينهن قبيلا

عيلان

احللت قلبى من هواك محلة • ما حلها الشروب والماكول
 بكال صورته التي في مثلها • يتخير التشبيه والتمثيل
 فوق القصيرة والطويلة فيهما • دونه السمين ودونها المزول

قالت قضييما جفا وانصر فناما جميع سورنا بذلك المنزل وقد
 نضاعف نوازع وترايد حسنه وكنت بهجتة فقلت لصاحبي
 امض بنا لصاحبتنا فلما استوفينا على الخيام ونحن دونها نسير
 في روضة من تلك الرباض في وقت فيه قد طلعت الغزاله فبنا
 الطل يعارضها عن كاعين بل شرفت بدوعها على تضبيب زوجه
 فضمت الصبا فضبت لها الاعضاء فتمابلت بما بل الشواء الطرب
 فصعدنا برهوه وهبطنا وهذه فاذا بنا بين خمس لا نصلح ان تكون
 حادمة لاحد من وهن يجتنب من نوازع ذلك الغر ويتلفقن على
 ما اعم من عشه فلما راينا وتفن فقلت السلام فقلت في بيتهن
 و عليك السلام وفضت عليهن قصي قلن لها ويلك افان وديته
 شيئا يتعدل به من جوى البوحا فقلت زودتني يا سا حاضرا • ورايا
 حايبرا • فابتدرت الطره من خذا • وارشفتهن قدا • وابو عن ظر فا
قالت والله ما احسنت بداره واجلت عودا • ولقد اسات في
 الورد • ولم تكافد في الورد • واني احسبه بك والسقا • واله لتاكيك ثناينا
 فاعليك فاسعا فذ بطليته • وانما قد في مودته • وان الما كان لخال
 وان معك من ييم عليك **قالت** والله ما افعل من ذلك شيئا
 او تفعلينه قبلي وتشركيني في حله ومره فقلت لها الاخرى تلك
 اذا تسمد ضيزى تعشقين انت فتزهيجه • ويذ لك لتعجب الرند
 ثم تاوي بيئى ما يكون منك شهوة ولذة وسى سحره ما انصفت في
 القول ولا اجلت في الفعل واقلبن على قلن الام فصدت قلت
 فصدت لتبريد غلة واظفا لوعه امرت الكبد واذا بت الجسد
 واستبطنت المشا فنتعت القوار ووصلت الليل بالهار قلن

فهل قلت في ذلك شيئا قلت نعم واشد نوحه •

مجت رجا الغوز بالاجر فاصد • لخطر كوب من ركوب الكباين
 فابت كاياب الشقى خضم • حين ولم اوجر بتلك المشاعر
 وصتق بعينها وبهجة وجهها • فتاة كضوا الشمس وسنى النواظر
 من اللامى لوتندو لومة ميت • لعاد الى الاحياء في حرمنا شرو
 سخرة لو كان للبدن نورها • لما طلعت زهو العجم الزواهر
 من البيض تميها نوازع للعلى • واهل المعالي من سليم وعامر
 فان تولت نلت الاماني كلها • وان لم تنلني نرت اهل المقابر

قالت اقترعن فوقعت القرعة على الممهن فضر من انزاري
 على باب غار فعدلت اليه واطمان عني وانا تشوق الى واحد
 منهن اذ دخل على اسود كانه سار به بيده هراوة وهو
 منعظ بمثل ذراع الكبر فقلت ما تريد فقال افعل بك الفاحشه
 لا يكونى فقلت وصحت بصاحبي وكانه ايكدا فخلصني منه ولما
 يكذخر جنازة الغار واذا بين يتعادين الى الخيمات كانهن اللامى
 يتحدرن من سلك وهن يتصاحكن ومعهن قدي تجر ندي بيتهن
 فانصرفت وانا اخزى من ذات المجهين **وما كتبت الى الوشيد وهو في**

حبيب

بعضوك بل بعودك عدت لاجل • بعضلك يا امير المؤمنين
 فلا تتعذرن على عفتو • وسعت به جميع العالمينا
 فان لم اخنك بظهور غيب • ولا حدثت نفسي ان اخونا
 براك الله للاسلام عزرا • وحصنا دون بيضته حمينا
 فقد ارضيت اهل الشرك حتى • تركتهم وما يترمر مونا
 تزورهم بنفسك كل عام • زياره واصليين لقاطينا
 ولورثيتك اكننت الى تعيم • وقاسى الامور وكذا اخرنا
 فشفع حسن وجهك في اسير • يد بين جبك الرحمن دينا
 اذا ما الهون حل بجار قوم • فليس لجار مثلك ان يهونا

لوم ارد د عنه اجفاني حيا	لنا هبته اذ بدأ اجفاني
رشاء تشير لواعي حر كانه	وتبني الاشراف من اشجاف
فد كان يكن ان اصره باسه	لكنه عقد العزم لساني
<p>في غيره من كلام الشيخ فيج الله</p> <p>في الجاني المساجي</p> <p>في عنده</p>	
اندي لجنينيك وون الناس يميناى	وكل عضو فذاه كل اعضاءى
يود لو كاف بود وعا با نفسنا	ما تشكبه بين منك رمداى
نظاره لكما ب الله قد ملبت	خوف المعاد باشفاق واغضار
وانت لا عن حجاب كنت ناظرنا	فارفع حجابك وانظر للاحصاء
<p>وقال</p>	
تفداك سنا تبا قد كاك الحسن	من فرك المعنى لسنا تك
تشرف الشمس من يدك ومن نيك	التريا والبدر من اطواقك
او ليس العجب كونك سيدنا	كاملوا المعاقبة في عشاقك
فنته انت اذ تميت وحمي	بتلا نيك من تشا وقرانك
لست هذه الخليفة بل انت	مليك ارسلت من خلا فلك
<p>وقال</p>	
مذخط ايات عذرا لسه	نقطها من مسك شامته
في اصدا غد وجهه	كانه البدر بها لامته
وارسل الخط نذرا وقد	كلم قلبه بما جاسته
لم استطع كفى انساى	امنت بالله واياتك
<p>وقال</p>	
من يسا وجهه دما نا	كل عز يز لده دما نا
عصق نفا من عذ ظلام	يحل اعلاه زبر قانا
لم ار من قبله عزناى	بسر الهاظه عزناى

منها

بشما عجم ثغر	اراك يا قوتد جمانا
كاناقده نفاة	تقل من لخطه سنا نا
اجاب من ذلعي اعتدارا	حيث راني به مها نا
ما ارد اذ حيا لنا عجب	الا اراه الهوى هو انا
<p>وقال واجباد</p>	
كانادخان عليونه	لمابد من نغره الدررى
غم نشاز شفق احمر	من نغنا غشنى سنا اليدر
<p>وقال</p>	
لما صفت مرارة حنك للورى	وراى بداتك من براك خياله
ابصرت اهداي وجهك عرش	وحسبت انساى جندك خاله
<p>وقال</p>	
رويدك ان بعد الصيق مخز	وصيرك عند ابا واسج
وكم من كرم غظمت وجلت	وعند حلها الرحمن فوز
<p>وقال</p>	
حاضر عداك الاقرب من الرورى	فاضرها القربا والقربا
وتوق من كيد المسود ويني ما	بيدى فقد يصدى الحام الما
<p>وقال</p>	
بلوت نوايب الايام جمعا	ودقت مرارة الاموال كريمة
فما عرفت اشخ من عشاء	يعا نيه النبيه من السفيد
<p>وقال</p>	
تحاق من زمانك تحظ من	فان العقد حرمان الميبين
ولا تغفل بالاداب نيه	فان الدهر يورى بالاداب
<p>وقال</p>	
غير بدع اذا ظلمت بدهر	لررق العرقية حضا عظيما
فالهراد الصبح يدعى علبلا	والذيخ المصاب يسمى مليما

وان شملا فوسنا	لا بد في سرورود ه
وان رجعت وراي	تخيمت راء را سوده
ونصب عيني طسود	تكيف في بصعورده
وتحت رجلي بحس	بجدي الهوى بمدوده
وتوقوا راسي كحي	مقنع في حديد ه
بجود في سيفنا	ويلاه من جريد ه
فلت اربع طرفي	حظار ما صي حديد ه
فلو خشوع المصلي	في ديره يوم عيده ه
كانني سنهمام	ظل الطريق بيديه ه
لو لا في سنه نسيم	ركبت نبع صعيده ه
فالويل في كيف الجح	من جحيموت وسوده ه
شي الا اشتغال	بيني موسى وجوده ه
نم شديد به قد	دفع خوف شديده ه
ل مرة ثم اخرى	اكثر عن تعديده ه
ايام انف حسودى	دام وانف حسوده ه
عنى الحسام موسى	في هزجه وقصيده ه
وكيف يمزج الا	بالفد وعقيد ه
من شاح لباسا	استعمل اتقار وليده ه

وقال في مدح الغر يا سينا

دع عنك لومي فان اللوم اغصاء	ودا ولى بالتمى كانت هي الداء
صفراء ٧ تقول الاحزان ساحتها	لوسا حج مستد سراء
من كفة ذان هره في زرى ذى ذكر	لها حيسان لوطنى وز ناء
قامت يا بريقها والليل معسكر	فلا ح في وجهها في البيت ٧ الا
فارسلت ثم لم الابريق صافية	كانا اخدها بالعين اعقنا
رتت عن الماء حتى ما ييلابها	لطفه رجما عن شكلها الماد

فلومرت بها نور المان جهسا	حتى قولدا نوار واصوا
دارت على تبيته دل الزمان لهم	فما يصيبهم الا بها شوا
لتلكه ابكى و٧ ابكى لمن لده	كانت تحمل بها صند واسما
حاشى لدره اذ تبنى الخيام بها	وان تروى عليها الابل والاشا
فقل لى يد عوي العلم فلسفة	حفظت شياء وغابت عنك اشياء
٧ يحظوا العفوان كنت امرا حيا	فانه خطوره بالدين ان مراد
اما يسرك ان الارض زهراء	والخز مكنة شمطاء عذراء
ما في تعودك عذر عز معتقة	الليل والدهان الام خصوا
بادر فان جناح الكوكب موقعا	لم تلتقطها يد المغرب عسراء
فيها من الطرا صان بيضة	ما بينهن وبين النطق شحنا
اذا تعين لم يصفيه جاحدا	الا بها طرب يشقى به الداء
يارب سرله بما را طفت به	والليل حلتها كالتمار سودا
فقام ذوروه من بقر عذبة	يبيعيل زسكره والعبيد وساء
فقال من انت في رمة فقلت له	بعض الكرام ولى في البخت اسما
وقلت اني لخرقة الخراشعها	قاله الدراهم تحمل الخضر ابطاء
لما تبينة اني غير ذى تحمل	وليس لي شغل عنها واصفاء
انها فتوة كالمك صا يند	كدمعة تحتها الحد مر صاء
ما زال تاجرها يسقى وانثر بها	وعندنا كالعاب بيضا حسناء
هو كولة تنق لها به نطق	في هيئة الجسم خشو الدرع لقاء
كم تدنعت ولا لوم ييل بسا	دع عنك لومي فان اللوم اغصاء

وقال ايضا

بين المدام وبين الماشحنا	يقتد عيظا اذا ما سبها المساء
حتى ترى في نجوم الارض اجينها	بيضا وليس بها زرعة او داء
كانها حين تمطوي اعنتها	من اللطافة في الارحام عنقنا
تبني سما على ارض معلقة	كانها علق والارض بيضا

بحومها يصفق في صحنها علق	يقطها من نجوم الكاس اهواء
جلت عن الوهم حتى ما يطا لهما	وهم تظلمها في الوصف اسما
تقسمها ظنون الفكرة ذهبت	كالتفت الايدان ارا
مركت ذي غنج حلو ثمتا بله	كانه عند راي العيني عذرا
له بيكت كالبسكي النوى رجيل	على المعالم والاطلال بكاء

و قال

اكرم ما يك سورة الصهبا	فاذا رايت خضوعها للماء
فاحسن يدك من التي بقيت بها	نفسنا كل نفس الاحياء
صفوا تسليك الصوم اذا بدت	وتعير قلبك حلة السراء
كتب المزاج على مقدم كاسها	سطرين مثل كتاب العراء
منعت على ندماها بنسبها	وصياها في الليلة الظلماء
قد قلت حين نشوت في كاسها	وتعاقبت كفتها العذراء
لا بد من عصف المرائف فاكفى	وتشك الاحشاء بالاحشاء
ومهرت بهمة ما هدي	وتعلقت عينها بالاعفاء
وتشكى الى لسانه من سكره	بتلحج كتلحج الفاء
تغوت عنه وفي الغواض الهوى	كتلعب النيران في الخلاء

و قال

بارب مجلس نبيان سموت لد	والليل محتبس في ثوب ظلماء
لشرب صافية من صدر حابية	يعشى عيون ندماها بلا
كان منظرها والماء يفرعها	دياح غابية اورم ونشاء
تستن من سر في كف مصطح	من خرقا نذ او من خرسورا
كان قوقه الابرين بينهم	رجح المزاجين او ترجيع فافاء
حتى اذا درجت في القوم واشتت	هت عينهم منها باعفاء
سالت تاجرها كم ذالعا صرها	فقال تضر عن حاة الكهفاء
انبيت ان ابا جدي تحيرها	من دخرا دم او من دخرا حواء

ما زال يظلم من يتاب حانتها	حتى اتنى وكانت دخر من تاي
وخن بين بسايقه تمنعنا	ريح البنفسج لا يرى الحراسا
يسعى بها خنت في طعنه وبت	بين اسرار العيون في مسترحى الراي
مقروط وافوا امره اذ ذوعج	كان في راحتيه وشتم حسناء
قد كسر لشعر واراب ونضده	فوق الجبين ورد الصدع بالفاء
عيناه تقسم دا في مجارها	وز ما نفعته في صولة المداء
ان شرب من عينيه ما فينة	صرفا واشرب اهزي ح سدماي
وم ٧٢ حتى جهلا فقلت له	اني وعيشك مشغوف بمو ٧٢

و قال

٧ يصدفك عن تصف وامسها	بجموع راي و٧ تشبيب اهواء
واشرب سلافا كعين الديك مزجة	مركت ساقية كالريم حوراء
صفوا ما تركت زربا ان مزجت	تتمو خطين من حسن و٧٧
تنزوا في افعها منها اذا مزجت	نر والجناب من مزج وانقاء
لهاد يولد من العفان تتبعها	في الشرق والغرب في نور وظلاء
ليت الى الخلد والاعتاب نسبت	لكن الى العسل الماذي والماء
تساج خلد حلا يا غير مقفورة	خصت باطيب مصطاف وشنا
توعى اراهير عيطان واودسية	وتشرب الصفوف من غدر واحسا
نفس الا نون مقاريف مشمسة	خوص العيون بريات من الداء
من مقرب عشواء ذات من مزمة	وعاند تبيع منها وعذرا
تعدو وترجع ليلنا عن مشارها	الى ملوك ذوي عوزا حيا
لا بمعقنة يعضى حكومت	من حربه بجيمل القول والسراء
له تزع سهيل انواع الثمار و٧	ما ابيع الوصر من قظو واناء
ذالت وزه بطاعات الجماع معا	بينيف في جدر منها وارحاء
حتى اذا اصطك من بنينا فمروض	اروينا عسلا من بعد اصدا
وصفقوها بما النيل اذ برزت	في قد رسس كجوف الحب دوحاء

حتى اذا تزغ البروادم عورتها
استودعها رواق قدام نبتة
وكم افوا هباز هو على ورفق
وعمرت حقا في الدن لم يرها
حتى اذا سكنت في دنها وهدت
جات بتشمس حتى في يوم اسعدما
كانا ولسان الماء يفرعها
لحمار الخوز في كاساتها حدق
لانه مار بها بالماء طوتها
فاشرب صديته وعنى القوم بتديا
لو كان زهدك في الدنيا كن زهدك في

وقال

شجيا في واصفاني تذكر اهو كى
يدل على ما في الضير من العنى
وما كل من يهوى هوى مرصا قد
خطبنا الى الدهقان بعض بنات
وفاراد بغل مهرها وين سده
رحيما ابرها الماء والكرم اما
ساكنها دونه النار شعرا
سجينة الانساب سلمة القرى
بحر سبية قد خالعت اهل دينها
رات عندنا ضوء السواج في اعم
وبتنا نراها في الدنا ما اسيرة
اذا اصبت اهدت الى الشمس سجدة
اميتت بالذات الكوس نفوسهم
فالبسى لو باخر الضن ما يبلى
تقلب عينيه الى شخص من يهوى
اخو الحب نضوى يموت ولا يحيى
فمن وجنا منعت في خدرها الكرى
الى ان بلغنا منه غايته العصى
وحاضنها حرا الجير اذا حسى
اذا بهزت فيه ليس لها شوى
شاءمية الحزاة عراقة المنشا
لبعضتها النار التي عندك تذكى
فاسكت حتى امرنا بديطى
اذا اندفعت بهم وضار والها امر
وتسجد اخرى حين تغرب المسوى
فانقسم احبا واجسادهم من قى

وساق تغزى الطرف والدلة فاشق
حتى تافغيا على شرب كاسه
فاسك ما في كد بشالسه
مرا حيفة في محراب قس او اصلى

وقال

اتز على الخمر بالايها
٢ جعل الماء لها قاهرا
كوخية قد عمقت حقيته
فلم يكد يدرك خمارها
دارسة فاحسب غير بدنة
والخوز قد يشربها محتر
وسمها احسن اسمها
٢ تسلطها على ما يها
حتى نعى اكثر اجزاها
مبها سوى اخر حو ياها
نفوس حراها وانضايها
لبسوا اذا عدوا باكفاها

وقال

يا نايام الطرف من سكون تواد قد
من غير منيته اغفت لو احظه
اشرب فان الدجا قد رقت عارضه
من حرة لم يزل خمارها نصبا
تدعو النفوس قنايتها مليحة
تاني النكاح اغتزاز ان يلق له
لا نبت له بعد ان كانت تانعه
او تم بهرام قد اذحت عوارضه
و ذات وجه كان البدر حل سج
مطمومة المشوق في ثمن مزهرة
فلو يراها غلام ثم يلجها
تدعى بكت في حنينا عملا
وسميت ببله اجسنا نكوتى
في كفة الكاس يواها ويحشاها
٢ يمنعك سكر ف تحشاها
والديك منتصب قد سرح اند
حتى اذا اكلت حسنا تنساها
فالخزين نفوس القوم تنواها
حتى اذا هي اجنت وناجاها
حتى اذا قصرته عن ذاك حلاها
في ليلة قد تعشى الناس ظلاها
يهدى لك الزهر والنفاح خذها
في رى ذى ذكر سيماء سيماما
غصن الا نام لو لا الحظ ادماما
فغير الا سم حرفة العين مولاها
زان بد يتموى حتى يلقهاها

يا ايها العاني الهوى وجناه ان صد الحبيب .
 . اسبح فاني قابل في ٢ سيعرفه اللبيب
 الحب دا ما بلى غزاله حرقته القلوب .
 . ان الحبه اذا احب فقلبه ابد كليل
 ٢ يسبح التقييد مني قد يلوم ولا يحيب .
 . والحب تملك قد تعلقه من تشك الحبيب
 فالاك ما تراق الهوى وجوت عظامه الجنب .
 . واخال انك ميت ان لم يساعدك الحبيب
 ولقد سباك نهم بيان مختلف ربيب .
 . دود بجولد وشاحه ما في ما نزره كليل
 واذا بعدل فايا يمضي فاعلاه تصيب .
 . والوجه بدر مشرقه بالسعد ليس به تد
 وهو البعيد بوده والدار مزدار قريب .
 . فالويلي ما حلت في قد شفني جزه تد
 . بينه الجواخ والماصل كالشوام لها لبيب .

وقال

عزوا احلاي فلي	فقد اصيب بلبي
الجدد ريبني	ما ذا القيت بدني
بالي على الحب عتب	انا وعتت بدني
قد مرني وصحبي	فرت من بيني صحبي
يا حب ملكتي رقي لا يسر بعرفي	ومر قد ارحق روعي بلالوني وضرب
فكم عصبت براسي وكم عركت بجني	فلست احل منه الا على ظهر صعب
يا قاتلي انت والله في الحكومه ترقى	ايتت جي ربي غصن بجائم رقي
فكنت اراه خلقا اقتضت عذرة قلبي	وليس لي منك الا كعب على اثر كعب
ان كان ذلك دائي فصار سلمى كربي	فانني لك ايضا عون على معب

ايا علي بن نفس والحق ليس كاذب . لم تات رحلي مكا حتى تشاي تبي

وقال

عز ال مثل قرن الشمس حسنا	لذا طلعت وابلها السمود
قريب الدار مطلبه بعيد	لا خطه فيعلم ما امر سيد
فيسل طرفه بجواب طوف	ما اهوى وان طال الصدود
وما ان دون ذلك من مزمار	لنا ناعن تزاويرها الحسود
فصننا انفسا ظهوره وطابت	ناها العز والحسب التليد
هوانا واحد ونعيش شتى	فأبقى على البين الوحيد
اذ ارتدت له نيران قلبي	تطيب لي الحرام والوقتود
اقول له وقد اخلت عيني	من الرنا ناظرها حديد
وان خدته له نيران قلبي	يررها ليس لها خبيد
اتبع ريتك المعسول عني	وانت على الحد اريد خبيد
فرنق مغضبا لحظات عيني	عليه بغير قراد تقسود
ولا يقول شيئا غير ابي	سقت الى اليمين بدا عود
فقال لو اقتصرت عليه جدنا	ولكن قد علمنا ما تتر يد

وقال

رفاتن اللمانة والحد	معدله القامة والقند
قال وعيني منه في حده	راقة في جنب الحد
ظنك زان قلت دمي اذ	بجلده اكثر من حد
فاحرقني كدته ان لا يري	وجنته من كثرة العورد
اسيتت عيدا ابا عبيد	للساخر العينية والقند
صد عاه قد سا اعلني	مثل عاقبة علي ور د
وصرحنا الصدع سكن	للضرب من نقاعة الحد

وقال

عشتقت وانني لعني وود	صتينا بالموده ما يجوز
----------------------	-----------------------

مررت به فكنت بطرف
 فقلت له اتيتك مستجيما
 فقطبت ثم تالك تخ عني
 انا مل ان تالك جبال وصلى
 فقلت له اذا ريك حتى
 عزمت عليك بالخطات منى
 عزيمة ساحر بالود الا
 فلاف وجاد لي بعد انتساع
 تخيل فيه شيطان مرريد
 بوصلك اذا صرتى الصدود
 فدون وصالى الامد البعيد
 الامزدون ذاقن الولىد
 تلبين ورم بها لان الحدييد
 وباللذ الذى لك يبيد
 عطفت وعاد منك رضا جديد
 كذاك الله يفعل ما يريد

وقال

يا تاركي جسدا بغير فواد
 ان كان ينعك الزيارع اعين
 ان العيون على القلوب اذا جنت
 اشكو اليك فديت اهلك كلهم
 اسرفت في هجرى وفي ابعادى
 فادخل الى بعلد العواد
 رجعت مصرتها على الاجساد
 صر بوا على الارض بالاصداد

وقال

واهيبة الحضر مخطوف الحشى عجم
 في طرفه مورق وجهه قسر
 والشور در وحده ووجنته
 والمجا بان مخطوطان في جسم
 والله ما ان زاب عيني له شيبا
 يا فادح النار في تلبى عقلت
 لو قصر عشر الذي يبت يا املى
 سقيا لوجهك يا مزج في قسم
 اطهات عبيدك حتى ما بدر منى
 لولا شتقارة جدى ما شغفت بك
 ولا صرعتا الى مز ليسى برحتى
 يصوا اليه الذى قد صام او جند
 كانه غصق بان جانب الاودا
 تبمصق عليه الشمس فاقعدا
 كان عطفا طاقا قد عفدا
 حسا ولمان في جبال البلدا
 وموتى جبال الحب مصطفا
 على البرية ما بقى بها احدا
 ان يوحوا عما شتقا امدا
 اما تجنى له المسكين ان يرد
 ولا مدد الى مز ينييل بدا
 ولا عرفته البكا والشوق والتجدا

تصبحت في وعد وبت على وعد
 لمر زار في بعد التجنب والصد
 جاء بعيد الظهر للغد موثيا
 ويات على مهد وبت على مهد
 وما زال يسقى ويشرب ليلنا
 فعين على عيني وخذ على خد
 فبتنا ز الكر الشديدا كاسنا
 فتيلان لغا في الرياحين والور

وقال

ان صرنت الهوى الى قسر
 اذا تاملت تعاطك الاقرا
 ثم يعود الا نكرا معرفة
 سباحة ساحة القلوب له
 لم يبتد له العيون بالنظر
 في اسد من البشر
 نكدا اذا تستد الى الصور
 برتج منها اطايب الثمر

وقال

قد سم الله من الحجر
 وارقت اعصاب شرة الهوى
 واسمى الله من عابنا
 ساشكر الدرر والغامد
 وتلت ما املت بالصبر
 وانقطع الهوى الى الحشر
 حوز ما كنا وما ادرى
 اعانى الله على الصبر

وقال

يا هلال النصف في قد الرنشا
 بدر تم في قضيب مورق
 جل عنه المعط في وصق لسه
 لو اطن الشمس كانت مثله
 وعروس الحذر لما افتورنشا
 من راي بدر على الارض مشا
 فاغض الطوف عنه دهشنا
 لم تكن تطلع الا بالرنشا

وقال

عزالد به فترو فيه مشا انت
 اقول له بوا و قد مضى الهوى
 فقال الما بان انه نكرك الصبا
 فقلت له اقصر عن اللوم يدي
 واحسن مخلوق واجمل منى
 اظلت عداك منك يا جبر نشنا
 وما لك يا هذا وما لي وما تشا
 ثم دا يطبق الصبر عن مشية الرنشا

دق

امرئ لك وجه انت القلب حسنه . به بجلى كونه وتد بجلى الضنا
 اتقتلى ان قلت انى احبكم . ولا ذنب لى ان كانى الناس قد
 كتمت الهوى حتى اضرمهجى . وكان الهوى طفلا صغيرا قد
 فرقه له الهوى ففررت به عده . وقال انظرونى قبل مقتل العنا

وقال

اندى جيبا وافي الميريه . حتى اذا مارضته وهستا
 لم يدبر ما ذا الذى يراد به . واه لبت يصيده بطشا
 فكنت نعا انا له منه وما . اثرية ساعدى وماخذشا
 كشارب الماء فى المنام اذا . اكثر شربا ين يده عطشا

وقال

يا زجوى الحسن محضنا . وا هتوز كالغصن غصنا
 لو اسخطتكم حيا لى . فقلت نفسى لى لى

وقال

اصبحت فى كرب عظيم . فبحرمة الورد القديم
 وبطيب هوىك المركب . بين نرزم والحطيم
 وخلقك السلى الفيا د . وخلقك الطلق الكوريم
 الارجت تقلى لى . فى العجم والليل البهيم
 انى اعوذ من الاذى . بجوارج انيك السلام
 اشكو اليك شكاة ذى . فغرا لى ملك رحيم

وقال

بنفسى من يصير اذا راخى . كان الجلسار لو جنتيه
 فا ادرى ايتجى لطفى . ام الفتوى من نظرى اليه
 قدت معدة لو نشاء حى . كن وباشقها فى راحتيه
 كذا المعشوق حين يحيط علما . بامر محبه بزهر عليه
 فا احدها سقى من محب . اذا جمل الحبيب بالديه

وقال

ان كم ترى غضبان للعبد اسيا . وعظفك ذالين وتلك قاسيا
 بعيشك هبلى من رضاك نيلة . فقد حبس الندمان عنى كاسيا
 وما انزرو فى الشباب حقوقه . وقد اخذت ايدى المشيب براسيا
 وما دريد اضرك لا لغصن لوعنة . فذكر ليلات قد تساحوا سيا
 ليلاد بها كنت السمر وخمرى . لماك ومن خديك وردى واسيا

وقال

يا رعى الله عصف يوم الجبى . اضحك الناسى فى الزمان العبوسى
 مد ليل على السقاة لى انص . فيه الا بصوا الشمس
 با ت اشهى لى من سدة الغص . به البدر حيث كان انسى
 ظلت من غلتيه ارشف را حا . مزجته بدالمى فى كوى سى
 وشاء حاز عنوة دولة الحسن . وارواح ذى القرام الريسى
 ذولها ملا كماهى ان تخلق . الا اخذتلك النفوس
 حاشى لله لست انكر حينا . منغ الطرف بالجمال النغيب

وقال

مروحي الغدا لفتاك لو احط . تيمتى تارة فيه وحيبى
 مايت احمرغ قلبى زيارته . الا وارسل طبعامه يد عوفى
 بدر يريك اذا ما قام منه صبا . غصنا ينوق على الحطى بالبين
 امه انتاه من نورع بشر . وانشاء الخلق من ماء ومن طيب

وقال

جيب جباه الله تحت ثيابه . بكاد يد به الريح فرط احجاب
 قد بر على سعى الامانى حديثه . تشكرا نكارى بذكر من صابه
 يعيد تراب الارض سكا وعنب . اذا بكت للشكر فضل ثيابه
 يكفى بالخط عن احد محبى . تيسبى تسليمى بر وجوابه

وقال

باني الشادنة العور البريب	من لده يبدل النفس يبيب
قرا به العيون سناس	وكتيب وعصيان رطيب
اشربت حبه القلوب فاسي	وهو نينا لكل قلب حبيب

وقال

وميفرف لولا عمارب صد عند	لتما هبت وجنا تدا الاطاف
طار حنة ذكر العوى وعواد لي	٧ راقدون و٧ هم ايقاظ
نبدى الحديث والحديث لاسا	المحاطنا ما بيننا الفساف

وقال

فتر تجل البد وهر بها و ه	كيف جفى وفي القلوب سما له
من راي وجهه ودا جى صديه	سعيد صباحه وساوه
ان انتهى من المياح تجيبه	قلبي وعنى استغنا وه

وقال

يا معير البدر حسنا	في دجى الليل البهيم
وقصيبا من نسيمي	في ثيم من نعيمي
انت انتمى لعوادى	من شغاف لسقيم

وقال

ومد كشف الفضا وعز زنده	بحاسن الهمة فضل عز الرشيد
تقطب زاصوى وابصر مقصبا	وان وقع طول الحفن منه على الرشيد
والطلع نور الاجوان وحيدا	من اليا سميد الارجوان على الرشيد

وقال

قد رار في وظام الليل ستمكي	والبحر يخطر في الحاطم السهمي
بدرا اطق يا ذل عيب في ملا	ما غيب عني الا اسد بشر
من وجهه وحديثه بشه اطم	في منها ما انتهاه السبع والبصر

وقال

لم انس ليلدا اذ من الكرى غلظا	بناظري ولم اعهد لها هجمتا
-------------------------------	---------------------------

وزرار في طيفه وضافا فرتنى	كنا رفا نخللا الودقة قد لعنا
فاو حرك عني ووزيار سدا	لكن اين جرح طوق والرقاد معا

وقال

انديده من رشا تغوا سطوته	اسد العربيين وتحتى سحر عينيه
وامداده الامن من اشرفه	كلا و٧ ورد الا وورد حديد
احببت من اجله ما كان يشبهه	حتى حكيت بحسى سم جفنيه

وقال

وروضة انسانات فيها ان ايكه	بغرد والناءى الرخيم يشرف
وقد ضمنا منها من الليل سابغا	هداه باكناف الغام مجف
وظلمت عرايتن الابانين بالطلا	الى ان بدت كافرقة الصبح ترعف

وقال

ما جريت في روضة الورد تخمته	في نور وجهك للنوار اجفان
وانجل الورد من خديك وانمكته	لغصن قدك بانات وانسان
لا غرو ان عادى قلب قلبي	بروضا نكل مكانه منك مستان

وقال

ودون به شكوت له عوامى	فات اين ذى شجن حزين
وارسل دمعه وبكى مغبيا	واين بك المعان من المعين
نا تلك الدعوى سوى دموعى	ولا ذاك الحين سوى حنين

وقال

دفع مداب القلب زفر الاسى	ظن الصباغ وقد تجيب المساس
ظبيات وادى البيريق وسجبه	المشبات به العصور الميسا
المسرات من الخذ ورا هله	المرسلات من الدوايب حنسا
المجبات البادات لا ليا	عرت على سلك الاماني مليا
فمن الزمان نصارة وعصافه	والراة فعلا والنسيم تنفسا

وقال

--	--

حام الدوح ما هدى التفاريد	عن باعثة لها ام منك تقليد
نوح و نوحك جح الليل منتقم	و المشتعلات لنا ورد و نور بيد
ان كان يفتنك اصوات الصغير	قلب يعطلد في الحب تغبير
تجسنة نار قلبي من حبله	و مرجق في شكاوع و تجميد
و المنين باق على ما كنت اعصده	وانه تكرر عيب بعد عيب
جزية يبغض الطبايرجى سلا متد	الذي جرحته الاعين السود
ل بالظعاين نهاب العقول رشا	قوامه بانذ و القلب جلود
لوموت الوترجى و كمن ذوا بد	لم يبق من عهد عاد ثم سلجود
لكما سعتها من مواثيق	مها بد تخا ماها الصناديد
من البشانا نقتة العز الذين لهم	لو احسن على الاقار معقود
تجن المسوان ان جاروا و ان عدوا	و ما يروه حبيدا فهو محمود
و اللذ اشرف عزيح محبتهم	و شرى هم امرئ و تنديد
تصحيح غير حوا انه ظفوت سيد	و ما سواه اذ اجريت تشكيد

وقال

يا غز الا يقول ساكتينقا	في تم بحل المدام الرجيفا
قد سفاك الجال ما نعيم	منبت في الحدود منك تنقيقا
تذريه تغديك موحى فريدا	اشك في عزة تسي الصديقا
انا اسع و في سلا صدغيك	قوادح فارح اسير اظليقا
جرت متفناك قلبي لهذا	در دمي قد استمال عقيقا
لو ذكر بالمالك عند حصوم	الواج بانث فلم يحد متقيقا
بكار و احنا تسرو و نرتا ح	فتتشارك الرقيق الرقيقا
الصبوة الصبوة قبل مشيب	الحظ منا او الصبوق العبقوا
تجنى رهرة الحياة و سلبو	حيث تلتقى الاشواق روضايقا
بين وعدا لنا و وعيد	منك تستنظر الكذوب الصدوقا

وقال

شمس الغنى و اهله الايمان	لغنيا و وجهك احد المساد
و اذ اشتد بك مطرب و مجلس	رقت لك الارواح في الجساد
جودت من سحر الجفون صوارم	قابت سوى الاكباد من اعناد
سبح المني زور و طيفك راخذ	من بعد ما غسل البكاء مرقادى
ما كنت انتقد الشباب لو انى	عوضت منك بفتنارة الميعاد
الى وان كنت المقيم فان لى	كذا على هم و قطع سوادى
بينى و بين احبتي من خلق	في البحور و شياخ الاطواد
سفا قول احبتي و ضلاله	اذ لا حبيب يرتجى لو دادى
ما ضر لو حجر و اوصري فاطن	عندى و صد و الفواد فرادى

وقال

يد ير على كاسات الحاريا	ضجوك السن براق الحاريا
اذا ذكرت صفات الحسن مندا	فا سعدى و ما اسما و ميا
يقول الورود في خديده صبر	الى اللذات قبل الفت حيا
فانه العرايام الشلاقى	و ساعات النوى اجل مصيكا
فقلت مع لو ان الحظ حظ	ومات رقيبنا و الشوق حيا
ولكن لو ركبك الوتر طرفا	لكان السبق في الدنيا علبا
و لو اعيا الزمان الوعدهم	و اعجز ٢٥ رسلا البيبا
و لو انه السعادة بالتمنى	رايت منازل فرق الشربيا

وقال

و اذ يلبث يفقد اهلك و الحى	و شعلت في قطع الغلاو القدمد
٢ تنزلن سوى بساحة ماجد	او في حمى عذب المرائف اعجمد

وقال

و ل بالجانبة العزى سيد	من الاتراك مغربه القلوب
اسايل عمة ما هبت شمال	وعن قلى اذا خفت جنب

وقال

لما صفت امرأة وجهك ابقتنا • عيناى انى عدتة فيه خيال •
وظننت اهداى بوجهك عارضا • وحسبت انى فى فخذك خال •

وقال

وجيبى نكل بعير • جعلته طوته الليالى يبي •
يتكى لى من البضاة حتى • لوجعلت الفراش نرا سيد •

وقال

جيب له فى كاصدر مهايد • اجل من السلطان فوق سريره •
تعايق اشواقى معاطف ظله • اذا مثلت الشمس عند مسيره •

وقال

مذرا من كنت قبل نرومته • امراه لكن بمقلة الامس •
يتناصحينى والعناق له • نوب علينا قد نر بالقبيل •

وقال

كعصى يانه بنتنا اعتناقا • من الورد الجنى على فراش •
كانا فى ضمير الليل سو • وليس سوى فتيق المكافى •

وقال

ان ليل بقا بيا عنبر • فى ليل الصبح منه اتر •
بادرت ايدى الصبا تلبه • وبدا عند الرياض الجبر •

وقال

تغديه سنا وان عز الفدا سمع • منه المحاسن نروجا وتغديها •
مروءة تشمولى بالروم طرنت • عرف الصبا وفتيق المكبروها •

وقال

حجبتة موانع عن لغاى • رشاء مطمحي بكل ونا •
لان وبارى لو استجاب خيال • لاني من تراحم الرقبان •

وقال

اشهى انى من الر ٧ على الظلم • سراه فى الاصاب والاسلم •

لكن

لكن اغض الطرف عنه حيثما • شرفا للمنى يتراحم الرقبان •

وقال

يرجى حق روض الملاحة ما الذى • بلغتماه من العذول الملاحة •
حتى توامرت من لحاظى وردتا • خديكا بينضج الاصدان •

وقال

ما بيننا من لذة الا المنى • وتعايق الاشواق بالاشواق •
وترايق الالحاظ خيفد كاشغ • ينسارع وتلفت وعناق •

وقال

انديه من قواطره شغلت • قلبى وعقلى بتعريب وتشريف •
ير السليم وقد احى حواجبه • وطرفه بين تشديد ونفوق •

وقال

شكرت الى الذى اهرى سها • تنورتها لرا حظه الحسبي •
فقال جيل عشقك لم يدعى • اذا اقبلت اعرض عنك عيبي •

وقال

انديه ظبيبا ان سطا • تزكت لدا الاسد العربيا •
كل يورد بجيلة • الا لحاكد والموننا •

وقال

وتناكد اللواحق عسكرى • ملكنى وليلى له ولا •
اروم وصالمه فاذا التقينا • ما نعى وينعد الحيا •

وقال

فدكنت اسمع بالهوى فاكد به • وامرى المحب وما يقول فامجب •
حتى بليت نخلوه وسموم • فزكان يتهم فى الهوى نجرب •

وقال

زلى بد من جود رقتنا • يسى العقول بنا طر وسنا •
يقتون من سكن الدلال كاسد • فى روض مجلسنا قضيب البان •

لوم ارد دغنه اجقاف جيا	لنا هينه اذ بد اجقاف
رشاء تشير لواعي حر كانه	وتبنيه الاشراف من اشجاف
فد كان يكن ان اصره باسه	لكنه عقد العنصرام لساف
<p>بغيره من كلام الشيخ فتح البدر</p> <p>البحار المحسبي</p> <p>بمعنى صمد</p>	
اندى لجنينيك وون الناس عيناى	وكل عضو فذاه كل اعضاءى
يود لو كاف بود وعا با نفسنا	ما تشكبه بدين منك رمداى
نظاره لكتاب الله قد ملبت	خوف المعاد باشفاق واغضاب
وانت لا عن حجاب كنت ناظرنا	فارفع حجابك وانظر للاحصاء
<p>وقال</p>	
تفداك سنا تبا قد كاك الحسن	من فرك المعنى لسناك
تشرق الشمس من يدك ومن نيك	التراب والبدر من اطواقك
او ليس العجب كونك سيدنا	كاملوا المعاقبة فى عشاقك
فنته انت اذ تميت وحيى	بتلا نيك من تشا وقرانك
لست هذه الخليفة بل انت	مليك ارسلت من خلا فلك
<p>وقال</p>	
مذخط ايات عذابه	نقطها من مسك شامته
270 فى اصداغد وجهه	كانه البدر بها لامته
وارسل الخط نذرا وقد	كلم قلبه بما جاسته
لم استطع كفى انساى	امنت بالله واياته
<p>وقال</p>	
من بسا وجهه دما نا	كل عز يز لده دما نا
عصق نفا من عذ ظلام	يحل اعلاه زبر قانا
لم ار من قبله عزناى	بسر الهاظه عزناى

منها

بشما عجم ثغر	اراك يا قوتد جمانا
كانا فده نفاة	تقل من لخطه سنا نا
اجاب من ذلعي اعتدارا	حيث راني به بها نا
ما ارد اذ جبالنا عجب	الا اراه الهوى هو نا
<p>وقال واجباد</p>	
كانا دحان عليونه	لمابد من ثغره الدررى
غم نشاز شفق احمر	من نفا عشي سنا البدرى
<p>وقال</p>	
لما صفت مرارة حنك للورى	وراى بداتك من براك خيالاه
ابصرت اهداي وجهك عرش	وحسبت انساى جندك خالاه
<p>وقال</p>	
رويدك ان بعد الصيق مخز	وصيرك عندا بها واسجج
وكم من كره غظمت وجلت	وعند حلها الرحمن فوز
<p>وقال</p>	
حاضر عداك الاقرب من الرورى	فاضرها القربا والقربا
وتوق من كيد المسود ويني ما	بيدى فقد يصدى الحام الما
<p>وقال</p>	
بلوت نوايب الايام جمعا	ودت مرارة الاموال كريمة
فما عرفت اشخ من عشاء	يعا نيه النبيه من السفيد
<p>وقال</p>	
تحاق من زمانك تحظ منم	فان العقد حرمان الميبين
ولا تغفل بالاداب نينه	فان الدهر يورى بالاداب
<p>وقال</p>	
غير بدع اذا ظلمت بدهر	ررق العرق فيه حضا عظيما
فالهراد الصبح يدعى علبلا	والذيخ المصاب يسمى سليما

من بحر السلسلة الفخ الله

يا مبتدع العذله انه عذلك اشراك	عذرا العذار بهيت منه باشرارك
لنا سخرام يا عاذل وعزاي	من سرب طبا النقا بالصوره حياك
تسبيك بدباج خده شعرات	قد نخبها السحر والمجال لها حاك
تالده وما الحزن غير حزن هذا	فا نظره وسلنى فقد تزييدك حيناك
ما حظ عناره سوى حسناات	يارب وارجو بدى العصفية الفاك
يا بدر كاجيت الحسان ختنا ما	المسك ختنا ما اتى لمن يحياك
اتسمت بطر كاللانز ورت خند	كالعجد حلت وختناك فلاك
<p>ما ييك سوى نقصك العبود معيب افعل فتوادى على فعالك بواك</p>	
الغمة صبا حيا مزيدا كصبا	والليل نخب من الذواب ساك
ما شيت فردى اذى ازيدك ودا	ما اجعل من يدعى هواك ويتناك
قد كنت وكنا وانت بدر دجانا	واليوم فلم يا هلال خرم رويك
هل كان من الرشد ان تقاطع شلى	يا حب وتفا دمغ غواية نياك
هب ان ريتى عليك مثلى مضى	من صدك عنى انا وختناك فى ذاك
<p>بليت غليل المسود فى وطنى ما كان ليشقى من التفتى لولاك</p>	
او دعتك غرسى الهوى ليشوردا	ما كان رجارى ان العداوه مجنا
ان كان عقاب الذى يحبك هذا	افديك فقل ما اذا تركت عداك
اجفى وانا العندليب نيك وعار	نصنى لصدى عادى ونظرب اذاك
لا تصغ لدعوى السوى فليسوى	مخزيك وتزور بما ادعاه ومزناك
لوانك انصفتى عقلت باخ	مضناك وكلهم ليكيدى مضناك
يا عصفى وان دنت لم تلق لعنائى	لا غرونى العذرى فى اذاعة شلواك
اشكرك لمن نطلب الملوكة رضا	من فاق جمع الوهمى بعصه الزناك
من نسل ابى بكر الامام امام	للسود والعفضل والولاية ملاك

ذو الرقة

ذو الرقة اعنى ابا المواهب بولى	بالسرمدى الدهر والسماحة يلقاك
يحد ندى يديه فايقن بحس	لا تنضب سمح البنان من باسك
واستدبر به واعتقد وخذه حلا	عن كل حسام ابر المواهب اغناك
ان تات له خايقا وانت محب	لا بد واسوا المورين ما تموقا ك
يا حى لا ويا حيا نوالى	طوى لمواله ادى اليك والاك
<p>مولاى اقل عترتى فليسى مفيل والحب جفانى وقد صيرى الاك</p>	
من شكك باى الكرام طبت بخارا	وانه دوت فخارا فزديك بولاك
قد اطلعك الله بين قريك بدرا	لا من لنت منيوا هم وهم لك افلاك
يستز على الخالقة منك حسام	بذى وخصا ما كسيف جذك فاك
يا عزة ذاك الامام فاق و فقم	ان قصر مدحى لكم فجزى ادراك
ما المديحة بسوى الوصل اليك	انتم درر الكون والمدى اسلاك
لا زال على سيد الزمى وعليكم	انك صلوات من السلام باملاك
ما جاوره سر الهوى فراد محب	فى الناس وما ذل فى المحنة املاك
<p>ذو السلسلة بسوى</p>	
اعيون رمت بعلبى النبى	ام طبا الجفون تبغى القتا
ام قدود سهرت ادى الشرا	طاعناات لى بروم الرما
ام طبا بجاحسور وروود	تضرع الاسدام تصيد الرجا
ام بدور طوايح سفرات	ام شمس ليل توتينا الهلا
ام هم فى الجمال ولدان عدن	ام يزيدون نضرة وجا
يوسف الحسن عدو بطول الخ	ان قلى لا يتطبع المطا
يا جيمى اعد لىالى قرب	قد نقصت وخر عنك السدا
ليت شرى لما تباعدت عنى	او لا يكون ذا ام ملا
ام وشى عنك الرشاة بكذب	قدوا البعد كان منك وطلا
لم يكن بيننا سوى مبالج	بصدق النواد ليس المعاقا

وقال سويح

تشر الربيع دخاير النوار من جيب الغواد
 وكان انقاس الجنات نغست عنها البرادي
 والزين فون نغت عالية مضمخه بخاد
 يلقي بالاروض في ورقه كاجخذ الجراد
 لغاه المنقوس ولم نغتم غير سبيح الجهاد
 والورد مخصوب البساتين مفرجة الرحيات تادي
 نصبت له سور المنز برجد والجناب على وادي
 حرستم شوكه حسنة فزان تعدد الايادي
 والعندليب امامه يفضيحه نغمة تادي
 مزرايم بجنت في الحدود فدونها خراط القناد
 وحذار مخصوب البساتين اذا تمكن من فراو
 فاسح بادبال الصبا عن مقلتك صبا الرقاد
 هل هذه بكر الزلي ام هذه غر الزناد
 وانقص لكب جديد غير من يكونك ستفاد
 واتمع بظنك ان يظلال الورد عن ظن العباد
 مازاج من طلب المعيشة بين اخوان الكساد
 يعجبك عين من ابصرته سهل العباد
 وايك مالا نت لغير الطعن السنة الصعاد
 لا تشقى روح الغواد مضي زمانه الا تخاد
 نفس العدا منجك المستقر بالانفساد
 لا يجتني الا مجلس فضله عن الوداد
 ادب كريات الخدايق في سجايا الغواد
 منكنز بقى الشيايل لا يعاجل الانفساد

شيم الجواد هي العنق لا حاوت يد الجواد

وتنى الجواد يبيت من جوار الزمان على وساد
 كالعق بفرجة غيرها ونظ لا بسنة السواد
 الدهر مشغول اليد بين وذاك مبسوط الايادي
 من ههنا جبل الزمان مع الكرام على العناد
 من ٧ في قدجا نك من خض الملائكة في تبادي
 فغتمك بالنوار من روض الكلام المتجاد

تفيتها انا رخلتلك في الطلاقة والسداد
 هذه العلاقة بيننا
 ظهرت نبت جوى البعاد
 تليك عن ذكرى جيبه
 في هو الى ابي واد

وقال سويح

بات ساجي الطرف والشوق يسبح
 والادح ان يفضيحه يا في جرح
 وكان الشوق باب السدح
 ماله خوف هجوم الصبح نصح
 يعده النعم يعني شسر را
 ولزند الشوق في الاحتشاء قدوة
 ٧ نزل عن حال جفنى والكربة
 لم يكن بيني وبين النوم مسبح
 انما حلى المحبين السكا
 اي فضل لسحاب يسبح
 يا تدا ما بايام الصبا
 هل لدرج وهد للعر مسبح
 صحتك المنز با دار السوى
 كان لي فيها خلاعاته وشطح
 كل عيشي ينقضى ما لم يكن
 يلجج مالد اك العيش مسبح
 وبذات الطلح لي من عالج
 وقفة اذكرها ما اخضل طلع
 يوم بنا الركب بالركب المتقى
 وقضى حاجته الشوق المسبح
 ٧ اذم العيسو للعيسو يد
 في تلاقينا وللأسفار مسبح
 قويت منا في بحر نسيم
 والتفتينا فالتمق كشح وكشخ
 وتزودت الشدا من مشف
 في ثمنه الى ذا اليوم مسبح
 وتعاهدنا على كاس الملى
 اني ما دمت حيا لست احمر

يا ترى هل عند من قد طعموا	ان عيشي بعد هم كد وكس
كنت في قريح القوي فانتبذت	من شيبه غريبه اهزي وقرة
اه مزجورا القوي سقيبت	تقتل الحمر وما للحمر جرح
حسن القول وقالوا غريبت	انما الغريبة للاهرار ذبح
كم اذ اري التلب قلت حيلتي	كلها دابيت جرحا سال جرح
ولكم ادعو وما لي ساج	فكاف عندنا ادعو الخ

والب

الذ الهوى ما طالع فيه التخب	واحلاه ما فيه الاحبة تعتب
وما بعد داه من حبيب مذم	اذ لم تجد فيه مناه المونب
وما القلب ان سيم القلا واطاع	بلغني وانه غلا القلوب التقلب
لبت الصبي بردا تشيبا يرفق	فابا بالذلي من عذارى اشيب
اسلم من احبته وهو ارحم	فيروج اعداي لحن في يعقب
وما تا من قلبه عند عيسره	فتبكي عليه المشايخ وتندب
ويجى عن الام الذي فيه ريشده	ويجهد في عفتي الامور وينصب
ولكن لي نفس الحيور وعفة ال	قد يرو قلبى في الملمات تلب
لي النظرة الاره الى تلب صاحبي	تربى خفايا لا يراها الجرب
فاحمل الكره مني يملتي	ولم الوحيد الود عن ينكب
فصليت من الايام وهي تشيب	وعفت لذيد العيش والعيش
فالا مصود اللابستق في	ولا لا مطوبه لدى مقرب
و ٧ سمى روض يصوع بالعبا	و ٧ بنده امه يتيق ويعتب
فيا لبنت شعري كم اذ اري الذي	واكسره ثوب العذر والعذر يلب
جد بر مثلي ان نطقن سلده	ولم يرب فيها من حجب ويعجب
نوطن متن البعلات فالصا	المارب ان يوما تقدر مطلب
اذا انالم ارفع عن النفس صمها	فلا انجاب عنها خروجه الضم يصب
ولا ن طبت خذ العيا في ركابي	و ٧ سال حزون بالمطى وسبب

وتاب

وتابله را بنوا ليجوك اسما	لحقم نهم بالمدايح تطيب
فقلت وعرفه الملم يعقوني	بعفة نفس للكارم تنب
صيني امراء يرضى المثالب خط	باي لسان يا بنه القوم اتلب

عيبه

مركب البدر في صدر الوديني	وموه السميرة الحد اليماني
وانزه السيد الاعلى الى تلك	بدايح في القبا المشرواني
طرف رن ام قوابه سيل صارم	واعيد ما سوام اعطاف خطي
وبرق عاديته ام برق مبتسم	يفتر من خلا الصدع اليماني
وبلاه من فارسي البحر مفتوس	بفانرا سدي المنكر من مح
يكن ناظره ما في كفا نند	فليس ينك من اقصاء هروحي
اذ لحي بعد عني والهوى ابدا	يستعيد الليث للظي الكما سمي
ما بان ما في لولا ليل عارضه	ما شد خيل المنايا بالاماني
تكلف الجو مند وجه شتمل	فما حور في تانيس حور م
اما وذا يب سكر في ذوايبه	على اعاد القصب الميزاني
لوقيل للبدر من في الارض فنده	اذا تجلى لقال ابن الفلاني
وما يجن عفتي الشفاه من	الربيق الرحيق والشفر الجاني
اي على بشي من محاسنه	نالفت بين سموع ومروي
ابا فارس مع لبن القوام مع	الظرف العراق في النطق المجازي
وما المدايح بالالباب العبيد	فصاحه البدويه الفاظ شوك
اشبهته ببعادي ثم كان له	مزية الخلق والاخلاق والبري
من في يد لهب يجرى على حبه	من صحن ابيض صاف الماء قضى
دروضة لم تحكها كف ساربه	فلا شك خذها من لثم وسمي
تحفها سوسن غض يبارك	بشرجس نطاق السمح صوري
من منقذى او عجمي من هوى	افق وانك من حور بين معدى
٧ بعشق الحرب الاذكري محسوك	او غوضه هلكة او ضرب هندی

و لا يحدث الا عن ريبا	من المهارى العوالى والمهارى
والصافات ونس الضابيات	وشرب الصابيات اطراف الاغافى
اشهى اليه من الدوم الطليل على	الدوم الطليل ونضيد القمارى
شد الحياذ ٧ يوم الجلاذ و اس	شاد الصعا والى طعن الا ناسى
وحت باز على باز وحمل قطا	حتى تكدر منه عيشى كدرى
فى غلة كغصون البان يملها	كتبات برد على عادات بردى
يمشون فى الرشى اسوا با فحيم	روض الربيع على بعض الاداحى
والساهر الساهر العوارى بينهم	كالشمس تكسف الزامر الدرارى
مصفى القد سهل الخدا غرب فى	الجمال نغز فى لفظ جدى
يلصيه عن كبت تروى ونضيد	لثا فى فقيه او حيسى
عوز القشى وقب الاعوجية وال	شهب العاليج تربى فى الا وارى
والشوية الشعر الداجى على الفج	لساجى يلبى منه قلب سر شوى
فلو بصرت به يصنى وانشد ه	تلت التوا سى يشى قلب عذرى
او صايد الا نس قد التوقا بيله	يللا فاق وقع بها صبيد وحتى
اعراه له بعد ما شد التقارب	شدو القريصين والحان الشرى
فصار اطوع له منه لمقلنته	وصرت اعرف فيه بالغريرى

من كلام الامام برهان الدين الغزالى

فى ٧م خذك عدلك الهوى ساوا	بام ٧م ٧م ٧م ٧م ٧م ٧م ٧م
وحاربون قد ٧م حتى ٧م عشمهم	واومر الصدق بخلوا عطفها ماء
جاوا برمون سلوا فى بحسهم	عن الخبيث ورا هو امثل ما جاوا
قالوا اسل عننا ما شاهدت عان	فى المذاخض تلت النفس خضرا
وكيف يقبل منهم عاشق عدلا	والعازون ٧م هل العشق اعدا
يمشنى عدول اطال اللوم فى قرى	فاند بين اهل العشق عواد
من لى با صيف سحر الجاهل لى	يبيل الى تلف المضى وايسا
للفصق فى الروم اطراف لده ك	للمرجس العن زجفنيه اعضا

و فى بياضه ان قابلت طلعتة	نار وما ٧م ٧م ٧م ٧م ٧م ٧م
وللزمان اندراج فى محاسنه	فالشعر والشعر اصباح واساء
عشاق عينيه ترقيم باسهمها	فايصيهم الا بجانها و
ساجى الواحظ لولا سحر مقلنته	ما كان فى بنات النقم اخفاء
وسنان قلت له اشكله سهرى	يا ناعسى الطرف ما للعين اغصا
انظر لى بعين قد قلت بها	ودا وى بالى كانت هى الكدا
كم وقفة عادى عبد الغرام بها	فى ربه ولد مع العين اجراء
انتهى له قصة الشكى معقنة	لو كان يسبح المظلوم انها
ان كان فى النار قلبى من تباعده	فوجه جنة والعتيق حورا
بقاف اضم لولا نون طاجيد	لم يقن صاد ولا باء و ٧م را

الصيد

لم يفتلوا عى الحديث من ورا	ما كان حيم حديفا يقترى
طلعت بدور الهم من الزرار كم	فقد اصطياد القب منقسم العرى
يا من بجز على هوام عادلى	يجل فى شوع العرى ان يصورى
اعصى الملام ٧م تمام يطيعنى	نكان اذ فى العيش والكوم الكرك
فى كل صيفاء القوام كانها	نصن بحركة السيم اذا سوى
قالت وقد سمعت بحرى مداعى	صدق الحدت والحديث كاجرى
ذكرت لصفرها العود لجمالها	حق بدت للمناظرين تكبيرا
وحملت معنى الحسن حتى اقبلت	فرايت فيها بلوغ مصورا
لا تذكر والن لاد عند الحاقبا	ابدا فكر الصيد فى جوف الفسرا
لمادرت الى الكليم من الجوى	جعلت جواى فى الحية لوسل
ما اسبلت بالشعر ليل اسودا	الاولاح النفر صيحا مسفورا
ولعد سرت بلبيل اسود شعفا	وحمدت عند صباح مبسما السرا
قامت وقد لبست عقود حليها	فرايت غصنا باجوا صرتمرا
يا من اذا ما مر حلوحه يتصا	يا صاح ناب عن العيق واسكرا



ما ٧٤ ح خصره بالجزء من شخص	• الا واصبح للصدوه مكتمسرا
ارخصته يوم الدين سعر مداحي	• وتوكت تلي بالفرام سمر
والله اعلم	
ما لا يندى صبا باق مهابات	• باغاية ما لعشيق فيه فابيات
ويا غن الا له في لخط سا طوره	• اسه ربه هذبه للاسد غاباته
ومن اذا ما تننى او ر في فكله	• بالربع والسيد في العناق غارات
في كل حى تبتل من هواك فك	• اضي لظنك في الاحياء اموات
ان مات انسان عيني بالبا غرنا	• يا قامة العصف بحر الدم قامات
من لم يبد يوسى الحسن ما قضيتنا	• من نفس يعقوبه بالويل حاجات
طبي من الترك من صدى ناطره	• في كل جاره سنا جزا حاسه
رشاقه الربيع في اعطانه ولد	• باسم الحظ في العناق عادات
ابدى التباله لما ان اصابه بها	• تلي ولبله في الدنيا اصابات
اندى من الموكه اقا را تحيط به	• من الحوايص في الاوساط هالات
وان اغاروا بدور التم كان لهم	• حر الاسود اذا اصابوا اغارات
مركه من فكتك فينا لواحظ	• سرود او للبيض في يمانه فتكات
صفا فابصرته وجهي في محاسنه	• والمرء لمرء ما قيل مرء است
وظال اعراضه عنى تقلبت له	• ما ينك يا طي كالطهي الثغابات
اشكو الى رده المرء لو سمعت	• شكوى الغوي من الارء اضواجا
درك عذار له في خده زرد	• منه فله ٧ م وهي ٧ ما مت
سبا العذار العذارى اذ به افله	• تقبل الارض منها الذوابات
ومذ بدته عقره الاصداغ باخره	• تدب بها على الكنبان حبات
ان حفت اجفان عيني نكسرها	• لها على اخدها الاروا حبات
او قال للبارقة السامى نبيمة	• او للصبا باه يدعوه الصبا باه
ففي البروق اشارات لمحمد	• وفي غير الصبا منه العيلانات
مجتت مر بيته مع حلا وسنه	• ان كره اللفظ في معنى مرارات

اشكى

اشكى سكى شامات بوجنه	• حباها لنفوس الناس اقرات
بحجرة تحت اصداغ مقربه	• وفي الزوايا كالمواخبيات
اسايله الصداغ عنها هل تقربه	• عنقوده فوق صحن المذحيات
يعطى ويمنع في يومى رضى وعلا	• ولذة العشق ترحات وفرحات
تلونت في العرى منه خلا بقمه	• كانه الدهر تارات وتارات
٧ صحو برحى مرهواه ولح	• بالمحظ والنفر واللفاظ سكوات
يا سالي فيه عن حالى وغر لحي	• عندى على ما لى امارات
في صحن الحد اخبارى متوجه	• وللداغ فيها ما حوريات
خال يريك بعين العشق سنى	• واكثر العشق في الدنيا حكايات
ار تاج ان ٢٧ وره الحذر قره	• وان تفتت من الاغصان بانات
واجتنى روضه خدات بنات به	• ورها شافى في الحد انبات
تجذب بالوجه البيض تحت دجا	• شعورها السود ايام وليلات
وحيد الكتيبه الرود وقت صبا	• مضت لنامعه بالرمض ساعات
ان طال تعبير جفاني له اسفا	• فاما عيشنا الماضى من مات
ايام لى مر جلابيب الصبا خلع	• وفي بواحن لذاتى خلعات
وحيث لى بديار اللوسطنه	• ولى بوجك او طارى امارات
نشوقنى الغات الروض مايله	• من العنيم سكارى وهي دالات
ولحمر الورق فى اوراقها طرب	• كانه على العبدان قينات
وللرياض اراهم مدحكة	• ولجفان ثياب سندسيات
روضه تسكت فيه بالصبا ولد	• مع الصبا فجات عنبريات
والله اعلم	
اسلى الخطرات	• باعلى العظاات
تقره المسكى اصحى	• سكرى الرشقات
حورها النظم لكن	• عنبرى النجم سنه
لحظه التركى فينا	• تغلى الرشقات

• تحت الجفن ويبطر
 • أخذت بابل عنده
 • ناقص الحصر سواه
 • نوع من في العظام
 • حنات الخدمه
 • واذا ساءت فعلا
 • لسو الخطاصحت
 • اعتنق الشامات منه
 • نخلتها مشهوره سك
 • بابي منه غزاله
 • ان للموت باقدا
 • قلت قد مت عواما
 • سوفه انك قد يبا
 • واذا زرتك تسرا
 • اري في يوم وفاء
 • وتامل نيل دمعي
 • جيداً يجلس النسي

و قال ايضا

• وباسها الخفضل في وجباتها
 • كتب العذار بحظه اياتها
 • لم اجن غير الصدور غراتها
 • اعطاه فذ بالقطيع من عذباتها
 • ما نر صوت الله يبا سوى زهراتها
 • ما دامت الايام في غفلاتها
 • والشمس تشوق في الكسفاتها
 • تسامر بوضه خده ونباتها
 • وبسورة الحسن الذي في خده
 • وبقامة كالعضن ١٢١ سني
 • وعزوف عصفور بان زهرته
 • و ابا كره رباض و حننه السني
 • و صحن للذوق شيقضا
 • كم ليله تاومت بدر سما بها

• وجرت بنا وهم الليالي للعبا
 • فصرفت دياره على ديارها
 • خالفت في الصبا كل نفلد
 • فخير الحمار ان تردنا لها
 • فشمها ورايتها ولتها
 • وبعثت كل مطاوع لا يحتشي
 • ياق الى اللذات من ابوابها
 • عزب المدام بحسبها وبتوعها
 • يا صاح قد نطق العزير وذا
 • فخذ امر تناع الشمس ان ادنا
 • اهدق الى رشف الطلائع
 • انه كان عندك ما شراب بغيره
 • الخمر اسمها والدم من
 • واذا العتودع الحباب تنظت
 • المحرك الاوتار انه لغو سنا
 • و امر العذار بحسن وجمك منندا
 • كسرات جفك كان قلبي فسلم
 • جرح العلوب جرحه الشامات وال
 • سواد جفك سل بغير حوام
 • كم ليله صارت نهارا عندنا
 • والبدر يستو بالغيوم ويجلي
 • وتلى نسيم البرد في قاريا
 • وميلجد امر عنت فيها عا د لي
 • لا مال ورجى عن مطالع وجهها
 • يا جمل الا عصفان من خطر ايتها
 • وكون وسنا غرر على جيبها بها
 • وقصبت اعرابي على ساعها بها
 • وسعت مجتهدا الى حانها بها
 • حتى اهدنا بالليب من فمها بها
 • وشربتها وسعت حسن صفاتها
 • عند ارتكاب ذنوب بدنها بها
 • ووج للمصبا وهدم بيتها بها
 • وبفضلها وصفاتها وذواتها
 • ايليق الاوتار طول سكا بها
 • و اتم صلاة اللول في اوقا بها
 • اياك والتعيسى في رشفها بها
 • ما تزيق به العتول نسا بها
 • تيجانها والسك من نسا بها
 • اياك والتعويط في حيا بها
 • سكتها وقص على حركا بها
 • لا تحزه الاقار عن هالا بها
 • يات الصحاح لنا بمثل لغا بها
 • وجنات مردها ومن حيا بها
 • منها الورى خافت على مجا بها
 • اطلعت شمس الراج من شكا بها
 • كتفنس النساء في سوا بها
 • فامال من اعصانه العنا بها
 • فانت الى وصلي برعم ونسا بها
 • وحياء طلعة وجهها وحياتها
 • وفضيحة العز لان من لغا بها

ما الغصن يبا سوا عظامها	يا الورد يهرا سوي وجانها
وعدت باوقات الرصال كانهما	صفت سلا متعا الى اوقانها
وقال ايضا	
للصبي بعدك حاله لا تجيب	ويتمه من صاعه عليه ويجيب
ابكته ذهابا صيبا احمر	من عشم وتقول هذا المطلب
وتقلته بنواظر اجفانها	بيرو تبا الا شاله يننا تضرب
رفقا بين اجريت مقلته دسا	ورفتة في جن يابسا تتعجب
يزان بعدك احرفه نهل الى	نحو الجمان بعده تتعرب
كم جيتي العذال فيك وانما	سلطان حنك جيتي ٧ يلب
من لم يسمي الحسن لم يزل	عقله في كراقة يد عيب
احببه نهما ومعنى	امدى على بظله تعصب
ويغيبه من طرفه المنعم وجهه	والعشق يفتي ان ذاك المذهب
ولقد بعثت لها ذل وسرايب	هذا بين وبر والعدول يفتي
ومودنا سوا نده وعوامه	هذا يرجع حيث ذاك يتوب
واقول للقلب الذي يبتغي	عن حبه ابد او ٧ يتجنب
قد كدت انك لا يسيك الورى	قلبا لا نك عنه ٧ تغلب
ولو استفعت فركته وادرت	عنه وتكن ما لعلي لولب
با ان غنى ملاحه الشكر السد	فقري يصعب بالفتا يتطرب
فمن على غصن وغصن في قد	فقر على طول المدى ٧ يعرب
قل للغزال والغزاله ان رينا	ان ٧ ح يرب ذان تلك تعيب
ما زلت امر في قصة الشكري لسه	واجرا سباب المخداع وانصب
حيث العراول والمرئيب يعزله	عنا وحيث الوقت وقت طيب
وظلمت رشف الغر منم فقال لي	ما في الوجوه سوي المدامه يطلب
وعدا ينادي وكاس حديسه	اشهى الى من العتيق واطيب
واقوله حين رشف صا في نعوه	من بعد تغر ك ما حلى في شرب

قال

قال احب القبل الذي قبلي	فاجته انما امت لا تحب
لقد بيل كالنهار قطعت	بالرصل ٧ اختي به ما يرب
وركبت منه الى الصبا ادها	من قبل ان يبدوا بعجم اشهب
ايام ٧ ماء الخدود ينشوبه	كدر العذار ٧ عذاره اشيب
كم في مجال اللوى مزجولة	اصحت ترقص بالسماع وتطرب
ولكم ابيت الى اطلب غيره	بعد الرحيل فلم يبلح لي مضرب
ووقفت في رسم الديار والبلكا	رسم على مقبره وموت
وانت لندما سوي خلاعة	يجي الجفون الى نيه ويجلب
وقال مسنونا	
ظلعوا بدورا في غصون البان	وتطلعوا بنواظر الغزوان
وتوردت وجانهم وترجبت	اجفانهم نظرت في ستان
وتبسموا عن در نصرا بيض	نثر المداع كالعتيق العاق
عقدوا حوا بهم على احضارهم	تتعا فلرا عقده الصميا في
ستروا بياقوت الشاه صيانه	دواله سلك من المرجبان
فهم من الا سدان اندم اغصوا	وان رضوا فم من الغزوان
وقال	
سلطان حنك طاهر	وجال وجهك باهر
وهواك سر بيا طي	يفشيد دمع ظاهر
وقال	
يا امير الممالق قل	فالمراسم تتمع
انا ملوك السدي	فك قلى عندا تبع
وقال	
معدوم حصر ك فيه الصبر معدوم	والوصف في تغر ك المنظوم منظوم
ما صاع غيره كالهال منك لنا	الا رضاع فوا فيه تصوم
وقال	

اذكره عهدى وان كان لا ينسى	ولكننى جدت لي عهدا
وانى له انى مقيم على الرضا	وان عراى فيه ابنى كما اسى
وقال	
تعتقت سلطانى حتى اعتمد	واعصى عليه فى العرى لا صاب
يواعدنى منه بيعى وحاجب	ويبعى عنه مخيف وحاجب
وقال	
فى الحرب والسلم انتا لقلب وانتا الصبة	وانت الحسن يا على المولى والقدرة
قدرك ساء وعدوك نيك ما لى قدوم	للمسكين فقتل يا محلى البدر
وقال	
بينا بهجنا وكانت هاليات السوم	لانا نار واحدى حادى البرى بالقرم
حلوا القفار فخرنا لذبيذ الخوم	وان سلت من دبح عيني كل طوم
وقال	
ان نظروا العيس فطرت المدامع دوم	وعامت السنن فى المدايع عوم
دليت يرم نراهم يا عن نرا الصوم	ون بعد حلوا القومى ما دنته حلوانوم
وقال	
ملوا باى ١٢ احوال فعد بوا	ودروا باى ما شق فتعصوا
تنلوا المقيم فى العورى ونظلموا	وجنوا عليه بصدوم وتعصوا
يارا حليف بمجة تلقت بهم	مرادوا على حوا غلنا تلعب
ومفهمه لولا خلاوة وجهه	ما كان سر عذا به يستعد
ان كان يرضى ان اموت صباينة	فجيب ما يرضاه عندى طيب
يا با خلا رله اجود سمججتى	رفقا على صب عليك يعذب
ان ملت نالا عصان يعهد ميلسا	او عبت نالا فار قد تنجيب
رفقا بقلبه كلهم حزن لم يزل	من يوم صدك خايفنا يتوقب
خذلى اما ناز صد وذكه اسنى	قدرا عى من سيف هجره مضرب
او ما علت بان منكر صبرتى	وعلا فلان الدين راجه يكذب

تعار

وقال	
يا ثانى العظم بل يا ثانى المشى	لم يبق فى الناس احلى منك فى النفس
اسى وراجح فى المطامع وصكرى	وانت تصبح فى هجرى كما عسى
لبت حلة حسن بالسارقت	وتيك صار ستامى والصنى لبيسى
منعت نرى من عيني فلى فكري	يجول بالليل فى ذاتى وفى حسى
وقال	
فانى حدو ذكرى اسليل القافى	بصدوده فى جره العاقى
كنا تامة بهم وادق قال النينا	٧٧٧ عن ٧ وفى ١٧ اعصافى
يا بن عزال سكره حال	هى
عاشته يوما فلان ولم يميل	بالسبع منه الى مقال فلان
هو اول فى الحسن الا اسنى	عن قوط عشق لبيسى من شافى
اهواه بدره كاملا ما شتات	ما شتات بدر التهم من نقصان
وقال	
يا سيدى هجره للعبد	عن انفاق منك او عبيد
٧ ذبيذى بوجب اعراضكم	عنى فالوجب للعبد
غيرتم الودول لكننى	ودى الذى تعهده ودى
الى على رسم رداى فم	جعلتم هذا الجفا جدى
٧ نظروا الملوكة عز باكم	ياسادق فالعكر فى الطرد
ان كان للسيد عن عبده	يد فالعبد من سيد
بالقصد قد بلغت فى هجرنا	لم يا يكون العيون بالقصد
ترب وابدانت فى خاطر	مقرب فى القرب والبعد
عندى لكم حب تديم ففضل	عندكم يا بوى ما عندى
ونامى بيضى لى لى	لعق لحظى لسود
ياسادق ما حلت عن عهدك	فانكم حلتتم عن العهد
اما اياكم فقد انقلت	تمرى كافتد خفتد وهدى

وقال	
حق العذول على صواكم باطل	والعالم الملاحى عليكم جاهل
روصاكم درياق ملسوع المعنا	وجفاكم للصب سم قامل
من لى به نكل المعاطف ساخن	في نغره والخط حارت باطل
فاذا انثنى للصب منه راح	واذا ر في للقلب منه سايل
ما صار كالمجنون فيد مقيم	الا وقاله الناس هذا العاقل
وقال	
اعتق حد يثك عن عتيق	والوجه عن روض اتيق
يا من تيبا للقسا	ترجعن من الطريف
وقال	
اجلا بتمس نهسا	من كف شمس نهسا
عقارون سمننا	تبا بكل عمار
عذراهم جلوسنا	ساق بغير عذار
نواجاها الماء نيبا	جاها كالنشا
يا صاع مالك دان	وز صدك اسك وارى
فروضنا في اخضرا	وكاسنا في احمر
وعيشنا في ابيضنا	وصدنا في اصغرا
يا عدلى ان تلبى	عمن زورك في انز ورا
اذا ظفرت بكاسى	فلا ابالي بهسا
اهوى الكورس كبارا	مع السقا الصغار
وقال	
اعيد بيبك الصبحى بالفتق	وشعرك السبل المكي بالفتق
يا مجل الغصن زرين ومنه هيف	حق تستومنه الغصن بالورق
وقال	
استنيتها على عشاء القمارى	واجتلا الوجوه كالاسارى

وقال	
راد بر الكورس بين الندام	عن يمين ونازع عن يسار
وقال	
انبت الى المخانز فقلت لها	بندى وجهك و امرت ببيت
وكم في الارض من وجه صلح	ولكن مثل وجهك ما رايت
وقال	
صبرك نقص وعزاي يا حور ابيد	بالبريق يجمل وجفى بالدماء ابيد
استمت جسمي وما لي في الورى عايد	اريد وسك اصيبك للبعث ابيد
وقال	
خذت بالانزال ابواسيد	لما سدى منته الباهر
ولم تر الدبح على حد سدى	جوايد اطلتنا الناظر
وقال	
بدرية جلت الكورس محصور	كل السرور لما بسا وجمعا
واستقبلت شمس المدام بوجهها	فارتقى القرين في وقت معا
وقال	
الدبح والمضن بيد	في شاهاد بخور في
والمضن يقط دمي	والدبح تجوز جفى
وقال	
الجمود مع العين يا صاحري	من عظم ما لى من البين
وصار دمي نيل اعجوبة	يجرى من العين سلا عينة
وقال	
بكي العين وما بعد ما	افتن بجي الدبح للبين
تف ترى يبلصهم انى	بكي بالعين من العين
وقال	
عبدك يا من جفا وصدوسا	دمرى بصب بورت بالكسد
جوى على الخدم من مدا معد	في الحب ما لا جرى على احد

وقال	
يكاد تنبت عيوانا بحركها	شاد يواقة في نطقة الوتر
درى الاصول وغناها بنغت	ان الاصول عليها تنبت الشجر
وقال	
ستيا لرون نيا في ركي وزعي	حسا وايغ في اعضاءه العشر
فروع الشجار فوق الاصول نمت	ان الاصول عليها ينبت الشجر
وقال	
سقى الصم عى حين حيا بكاسه	عز اليعازر لظبي من لغتات
وسكن اشجا في بحر يك عوده	فتى يطرب الاوتار من نغامة
وقال	
عنى وحرك عوده فاعاد لي	مروها يرد الرزة في جثماني
واهتزت العيوان من حركيك	حتى اكون معاصد الاعضان
وقال	
عنى وحرك عوده	شاد له الاوتار بك
ولد على نظرا بيد	ان كاخوه بيد ونگ
وقال	
شبا بالثقي وهو خدود	واعندال العصون وهي تدود
وبهرا الاقار وهو يغور	وان عقاد الرمان وهو يتود
ان عهدي كاعهدت قديم	وعزاي كاعلت جديد
وقال	
انما عصن قوام منه عن دلف	٧ تجوا فتوام الفص بيال
وانه عذاريقم في نغره عسلا	لا تنكوه فان القد عال
وقال	
ظن من ٢٧ بكم بحسوت	ان شيطان لومد بغويي
كلارام باللام سسلى	اخذ اللوم بالهوى يغربى

ايها الكافرون بالعشق مهلا	لكم دينكم ولى ديسي
باي ما شرد موعى د را	عند درية نغره يكون
تو شترى وصاله وقرب	منه بالروز ليس بالمعبون
كلا ضريبة دجى الشعر فكري	٢٧ صبح من نغره يهدى
بعث الدمع والسهاد لخصوى	فتكيت ما لى بمعيوى
باخل صار حبة الخال منه	نحت قفل الاصداع والزربين
واذا مرت من يديه خلاصا	اخذ المخط في الهوى يومينى
جعوا السيوف والغرام لصب	فوق ابيق فومه والعيونى
بغصون يمس تحت برو د	وبدون تولة فرقة عصون
وقال	
شمس النهار جلاها في الدجا الفز	فراقك صغوا والليل ممتكر
٢٧ والراز فوق الراز قد جيت	ياقوتها من حباب زامه درر
وقال	
رفع اللثام فاسفر الصبح	تزله من شعره جسيح
واذا نغنى فنده ورسنا	بمعاظه ما السيف ما الرغ
كم قلت لما صالنا ظره	يا سيف ناظره عسى صليح
وقال	
للتفكر راع القند يقظان	وسنان ذاك الريح وسنان
والره دريان نوا عجبنا	والخضر طول الدهر ظيان
لى بدر من حسن طلعتنه	٧ يعتريه قط نقصان
٧ ندعى الفز ٧ ناظره	الا ادعت عطفيه اغصان
وقال	
صالح في عاشقيه سيف لحاظ	منه حويث طول الزمان واسى
واذا قلت كف سيك عسى	قاله لى ما كتلت الا بحسنى
وقال	

اداء ارواح ذاك المني هبت	تولد لبيت الاجبار روحا
وان اهدا لنا برك الشيايا	عذا بالسبح مدعنا سفوحا
اروي لميتهم بهم حبر تخ	عليل نسيمهم خيرا صحبا
ولما ان توفرت من هواهم	نصبي لم اطع فيهم نصيحا
وقال	
ويوم توالى القطر فيه وجاني	بشمس الظلام يدع يفتوق على البدي
فعا نعتت لما له عسال قد ه	وتبليت معسولة الماعدا القفر
وقال	
من عقوب الصدع استنى حبه رسول	من لحظه صارم لفتك شهور
لا تقتربوا صدغه والحظ انه قتلا	نصفه عنه من سبل والمخط ما مؤ
وقال	
صاح لم تر تشفى شعور كوي وسن	ونقصي حديثنا في العتيق
تغور الاقاع ترشف ريق العجب	في الروض من شعور الجروق
وبياض الخباب فوق اجوار	كاس بيده كالظل نورة الشيق
وقال	
وساق التي في الكتسه بورده	وقامتم عصي من البان باض
يماق قد قدزانه بلور كاسها	في جبابه في قبايتنا ش
تصوع منها عندها وتاججت	فجبل لي ان الكواوس محاسن
وقال	
لي في الملاحد يقدح وحيها	ابدا على طول المدح ترتاح
فالحد ورد والتواظير نجس	والعدبان والتغور اقاخ
وقال	
قوام العذار العصف والورقة	والنقر والشعر ذاصح وداغق
والمرق حورثاياه لها حبيب	والوجه والحذ دا بدر وداغق
ساق عنى تغرم من بهواه في بيده	فالراخ والكاس داغق وداغق

قالوا

قالوا العواذل تخشاهم نقلت لهم	ما كنت احسبهم كانوا خلقوا
وقال	
نعم نعم لنا حديد ٧٧	والوجه في جنة والعين حورا
يلك المنام وجفنيه مصادقة	ويبين عشيا قد والنوم بغضا
شمس من الحسن قام الصبي	كانا هو في التمثيل حورا
بالشعرى منه يوم ان هرجسى	وليلتي بناخذ يد عورا
وقال	
تولي اخضرار عذاره وقوامه	حلج الوبيع على عصون البان
وانشور من الاغزال في اوردانه	حلا فواضها على الكتيان
من ناظري من عذاره	منه الكاخر بين يلتقيان
وقال	
حلوا للما سكره	اسكر ذام سكر
كم عذو المصنابه	ما ماس تبها او خطر
واها لها من خطرة	فبلى بها على خطر
و٧ محيد ٢ سر	عن حبه و٧ مفر
سلطنة الحسن على	اهل الصوى و٧ ومار
نرجس لخطيه حى	في حده وردد الحفر
وقده الاسر قد	صيرت يد سمر
بدر تمام كاسل	ربيله لييل الشعر
وسان طال الى سد	في ليل شعره السمير
بدر على روض نرجس	عصفن شتى ظنى لغر
في وجنتيه من حورق	عشاق حناز مسر
وشعر ليل قد سجي	لكن طرفه سحر
منظوم در ثغره	٧ دبع الصب نثر
بدر يسان عبده	قدرا البدر والبلدر

قد سمى الليل لنا	• الليل صبحه بحر
• يا عاه لي ٧ سمح لي	• وانت ما نيك نظرو
• جعلت قلبي وطننا	• لمرضاة لي وطرو
• فقال لي شمس الضحى	• ليس لها من مستقر
وقال	
• وهبت للخل لفت حمرك	• وزردت منك شهد تفورك
• والريم مذرام ان يحاك	• لخطك شورتك بحمرك
• ايا نجوم السماء سدرى	• قد ناك بالوجه حتى بدرك
• عن يرمص الملا ٢ فقا	• على اني د ليل مصرك
وقال	
عن صبح رمي بيد و منك اغشاء	• اما لظونك بحر العيب اياما
• مارثة لي يارتيق الخضر قلبك من	• نار لها بياض العين احوا
• و ٢ تشق قلب من يواكب يا اسلى	• عن ملة الحب ٢ سائر و ٢ ما
وقال	
تفتت نيام القلب مزعصف قدحا	• الست توارها وهو في الفم طاب
• وولت ذبال الكنب ما يلر به	• واجتت اذا ما صغرت ٧ تكا بحر
• وابدت لنا سود الجفون بواتر	• ففوت الى الاجفان بيض فرائر
• واعضت فعنه التوجس للفر كرم	• الست تراه حايرو هو د ايسر
• و ٢ حة فاحق الشمس اشراق وجهه	• و سار بها نحو المغرب سايبر
• و ارجت طويل الشعر بالليل كالحما	• يرى الليل منه حالكا يتقا صر
• و اجملت الاصباح بالضر فا سدا	• غدا عرقا من وجهه يتقا طر
• و قالت نيام المعقد في نظم لفظها	• فاصبح من اسلاكه يتسا ثر
• و قلده الاعناق عقد كلامها	• و لده ان اللفظ منه جواهر
• و ابكته قد سمى مثل اخبار حبتها	• الست تراه من سلا يتواش
• و صبيته و قد اجمت لقلبي و جرة	• كذلك ما زالت تصبان الدخاير

وزارت

وزارت فصام الليل من نور وجهها	• لوجه نهار نوا يقض سا فو
• وحلت بقلب خافن لقد و مها	• فدقت لها عند القدم البشايير
• وزارت بعناها معاني لفظها	• الست تراه و هو يراه و يراه
• ونمت فتمت في هواها مجايب	• غدا عاه لي مر اجلها وهو عا ذر
وقال	
• نر هام في البيضا دعه اذ	• ما بدله العجد والنقسه
• و عاشق السواخذ من ان	• صفحة النوا من النقسه
وقال	
تغشقه كالظن عيناه اذا رنا	• واجبته كالغصن لينا اذا اشقى
• يصيب مني العروبة المن والمني	• و عاشق منه البدرية السن والسنا
• و اوردته زما عيني اعينا	• و مر اضلعي ما زال ينزل منحننا
• و يا قائم حاربت فيها عواذ لي	• ذكرتك والخطي يخطو بيننا
وقال	
• ٢ حة يحاسنه نيام العسا ذل	• و بدأ فيدير الشم منه اضل
• ملك الملاج و يدبرهم تلاجل ذا	• في الخاليتة يقال هذا الكاسل
وقال	
• يا ذا بل الاجفان عطفك ذا سبل	• و التفر معسول و قدك عاسل
• يا مريد جن الميت في العوىك	• ٢ يفتق عرق عشق مثلك عا قتل
• عذو الوري مر هام نيك صبا نة	• فحب حسنك لم يله عسا ذل
• يا بده كم سهوت عليك فواظرو	• يا غصني كم حاجت عليك بلا سبل
وقال	
• د رمي بسوى وقتي قد كتبت شرق	• يا مريد تركي جمال بالفضنا مطر و
• بسيفك بحمرك و جفندك بالهوى جوق	• مر اللقا قال هاتة الروية و الاروق
وقال	
• نزل من ذاب جسمي في محبتك	• و باه منه فزادى وهو مسجوك

وصير الملب اعفاني له خند ما • فالعين جارية والغلب مملوك

وقال

سكن نكد يا اخي المقيم اجمل • وطلعة مزاهوي من الشواجل
بروحى منه طلعة قسوية • بخدتها زهر الكواكب تنزل

وقال

باله وما للصدى اضنى يسا بلى • عن الفم حين ادعوه بتؤيب
ناديته ابن محبوني فجان سنى • وتولاه مثل قولى ابنى محبوني

وقال

وظي له في الصدر من وساوس • يضحى بها صدر الفتى في تطوق
وتفنا لنقض اللوداع ليمان • عشاء وكل بالمدام يشرف
على نار خد به ندا اللدع شد بيا • وحلق من صدغ غيبه شمر صفق
فقت حذار من رقيب معاجل • وبات على نار الندى والمحاق

وقال

ما العيت عندى غير عصر الشيايب • فان معنى عنك فعصر الشرايب
لا تخضب الشيب بغير الطلاء • فانها للشيب نعم الخضاب
واسجها عذراء قد نظموها • لها عقود من لى الحيايب

وقال

لكرى انت اليوم شكك بجا بر • وانت لا كسير المكارم جبابر
وانت ريبس لا يناس بفضل • ريبس ونحو للبرية عامر
وانت اذا عد المكارم اولس • وما لتدائم في البرية احمر
وانت سعيد مع مرسل جوده • وسعدك في افق اليبادة طاهر

وقال

سبحه بيم شفا كل صاد • انه من ترى منها بيم وصاد
وخذه نير اسد اججت • في الغلب نير انا ليعن انتقاد
وقده الدابل يغموا سبد • عشق وسرى في جميع البلاد

وقال

ينسى نرا سبت طوع يد به • ابنت له ردى نهنت عليه
اذا جاء دنيا لم يرم منه مخلصا • وان انا اذ بنت اعدت اليبه
عقوبه عندي له الصع كليا • اساء وذنبى لا يقال لديد
وان وان اعرضت نسي للجرى • لمحت عن خند بيديه

وقال

يا ذا الذى يظرفى شيتته • قد منغ الشعر على جبهته
وسر الميزر من خلعت • ودق الباب على وفوقه
قلبه على ما كان من شقوته • صب لمن يهوى على جفونه
يخاف الخطة لى طالمسا • احزن ما كنت الى رحمة
وكلا جد لى من عدا • اخلع التنقيص من علة
اصغر البعد عابا بالس • فان دنا نيت من هيت
مصدع تشيد اعطافه • ايس خلق الله في شيتته
مهفوف ترخ اردادته • يتيد بالحسن على جبرته
يخارج الطرد في وجهه • صورت النفس على صورته
ينسب الحق الى حسنه • والطيب يحتاج الى نكته

لواكن القاصى في خلوة • عامله القاصى على عفته
وليلة قصر لى طولها • بالكره اذ تغت فر وبيته
في مجلس يفحك تفاحه • بين الواح الى حصونه
ما ان يرى خلوتنا نالنا • الا الذى نشوب من حمرته
حمرها في الكاسى من وجده • كالذهب الجارى على فضته
فنارة اشرب من ريقته • وتارة اشرب من فضله
وكلا عفض تفاحه • قبلت ما يفضل من عفته
حتى اذا القى ناع الحيا • ودار كثر النوم في مقلته
سرت حيا الكاسى في راسه • وذبت الهزة في رجفته

وقال

ملكى حل سوا وسيله
 فصار يدفع عن نفسه
 وب له ابليس فاقباده
 عجبت من ابليس في تبهه
 تاه على ادم في سجوده
 وصار في اذ لدر تبهه

و بال

وابيض مثل البدر دارة وجهه
 اغن حاسي لما انت طالب
 تقصني لما بد الى ساعنا
 فامكني طوعا عنان قباده
 فقلت له زرد في فديتك زوره
 فقال بوجه مشرق تبسم
 تقدم لنا لا يعرف الناس حالنا
 جئت الى صحبي بطبي مفتق
 فلما كفت الثوب عنه امراله
 وقد قام بالباب البقيع للذك
 فقلت لهم لا تجعلوه فائسا
 له كقراب يد يتروح
 من اللهب فيه والذاذه يصح
 كما مرطبي بالمقارن يسح
 فكنت طيبا واقفا ليس يسه
 اقر بما شئت عينا وافره
 وقد كنت اقضي للهوى انت
 وانزل في تطارح يتحج
 فلما تراوا ضوا خديه جيرا
 تحاسين خلق طيب المايرج
 يلاقون زوجه به يتسرح
 علامتنا عند العراج التسخ

و بال

وقتيه ساعة تدا جتموا
 وسائق الحين حو جمعهم
 بناكروا الشرب واقطعوه سه
 على كز مية وشمالة
 فكنت اذ نام ساقية
 حتى اذا ما اشترى حواجم
 فت ايم فقلت احلمسا
 مثل الدنايس حيف تنفق
 اذا يقولون قد دنا احد
 ثلثت للوضع الذي وعدوا
 وكوزن في حباله سدا
 الى المكان الذي به انقدوا
 والحرض يرجيم لما صعدوا
 انافندي مثلها عد

جده وثقا وكزنا وانا
 قالوا نخذه فاننا انت له
 تارت وتار والى اجمعهم
 اذا الا باريق تحتلى لهم
 باذرت نحو الزجاج اعطله
 فاجب الموه حفتي لهم
 ما رلت اسقيم شععتة
 حتى رايت المر وس مايلة
 واعتقلت السوز اسوقه
 قمت وفي رعدة لنيكم
 فبطاات في عز لذي تلك
 عن كل ردف تهنز قامة
 باليلة بنها الاطرب
 نر ذا الى ذي قد صدت لانا
 حتى اذا ما افاق اولهم
 فقمت زخيفة ابهم
 اوه الذي قد اري بنا عوق
 فبق ابرتم قد انتبهوا
 حتى اذا المجلس استجد بهم
 على ذق النياب سجلة
 فقيل من انت قلت خادهم
 ثم تخيبت واقططر يا
 تجعله تا هضن ومنتيد
 سوف تكايك بالذي نخد
 وقيل لي اسعد صعدت ما معدا
 وبشجاه ونطوب عرد
 حتى تنفي كانه البسرد
 وليس في حفتي لهم رشد
 كانه المار حيف تنقد
 كانه مكرى به ساود
 فقام جانبنا ومستند
 وكل ضرب فهو بر تمد
 ثم لطفنا حمل ما عقدوا
 كالغصن المنظر اذ المبيد
 قد دام فيها تنج ودد
 اعجف في البيت كل واحد
 قام وخذاه فبهما خصد
 اقول هل نالكم كما اجد
 قالوا نراه كانه زبيد
 ذهبت اعدو الحاجة اارد
 عافصهم والكوس تطرد
 برادة اللرن كلها جدد
 لا عقل يخشى له ولا فتود
 يا ليت سلمى نفي بها تعد

كلام الامير جلال

هب بجوارح في كاس اليمين
 وعسى وسقانا فحسوة
 فامر الاله اطال العاصم ضيف
 من حيت من ما وورد الوجنيف

شس راج عتقت في دنيا
 فلثنا القوم والطللي
 وهصرنا القد عصنا يا نسا
 وطوانا الشوق لما ان دنسا
 اه مزورقة شجاني زوحها
 ان اقل هات اسمينا نغنا
 ابن مزير في الحالى الشكى
 ان تجلى في دجى من شمسره
 وانا ابن المحكى اليوسنى
 ثم يارب سلاما دا بها

وقال

يا عزال السبع مزواكى زور و
 جد لطوي بالكرى وصافنا
 زخرف الواسى اناه يلابها
 ليت لم ارج وصا لا ترا سلا
 اه واستوقى ٦ يام الدنيا
 هل لماضى عيشنا مز اوسه
 وارى عصن النقامت سبه
 فوالظا ارسلت في نتسره
 انه يكن اوى نراى جتمند
 وانا المدعو بقومى بجكا
 سلام دايم سنى على

وقال

اجرى بالنواصل بعد بعدك
 واسالك القليل من التلاقى
 لعل اجتنى ثمرات وعدك
 ولكن خشيى من سواروك

سقى الرحمن ايا ما سقى
 ونلمم الجوانم القوطى
 ونقتبل السمود لنا بصرة
 نجرب فيه اديال المصالى
 الا ان المعجم لدونك يوم
 بهار احاط على ومردات خدك
 على جزع ونصر عصفن ذك
 بدت بيس وجه القار سعدك
 ونفتق عرفه زطيبه نذك
 تو اصلو والجيم لدون صدك

وقال

وا فى الوبيع فاعليك بعار
 صعبا ليس بجوز عندى مزجا
 تدع الدجى صبا اذا هى ابزرت
 قم هاتها حيث القوار قد اعدت
 طيور اعد العصفن جينا ركت
 وتبشرى الصبا ويبتها
 والعض لتعتم المشيبه قلان
 واشرب على ورد الوباله لم تجد
 وانصب بفر كك فى الهوى شركانى
 هذا ولست اركه اذا فقد الذى
 صيحات ما لناى الرجم ونشاة
 وحيف صيتمه الرياض عشية
 عندى باحس من ساجله الاحية
 من كل معبود الهاله محكم

وقال

زعمه الوبيع كنشاة العنقا
 فانص الى تلك الرياض مبكرا
 واشرب على ورد ونرجس ابنة
 صعبا بلونه الخند والاحداق
 ففعل الهوى بالواله المشتاق

وقال	
اد من المدامة يا بديجي	حرا كالحند الوسيم
تسرى بامر واه النهي	كالبر في الميم القيم
وانم اذا جن الدجى	مترويا ظل الكروم
فالجوراق كانما	صقلنة انفاس النيم
وتبددت زهر الجيوم	تبدد العقد النظيم
ثم هابتها واستجملها	من كف ذي شجر رقيم
يدبر يريك محاسنا	يسى بها عقل الحليم
ان ماسى يبرى بالقنا	واذا مرنا بغير ريم
في روضة نتجت بها	ايدى الصبا حرا نيم
صحكت بها الانهار لما	ان بكى جفن العيوم
كم ليلة تفتتت بها	في ظلم الصافي الاديم
منذ كرا عهد الدجى	تفاسيا ذكر الرسوم
نشوان من خرا الصبى	جدلا في الانس القديم
حيث التبيبة عضت	والوقت مقبل النيم
وقال	
الاهات استقى كاسا	وحى بها ثلاثا بل سدا سا
فان في احتهاها اعاصى	رشاخذ الحنفا منى كاسا
حبيب كلما القاه يعضى	فلوا هديتم آسالا سا
يريك اذا بدا غر ميرا	وعصنا ان نغى عطفنا وما
وبهم نغره عن الحرات	ويجلو حذو ووردا و اسا
خلعت عذارى سكي في هواه	ومارا تبتت في حبيب ناسا
فاحلى الحب ما كان اقتضاها	واشهى الوصل ما كان اختلاسا
وقال	
ثم هابتها فانتهاه العيش مغم	من كف معتدل في خير ايمان

يا ابي بكر بن زيد

حيث الرياض اكننت من سند حلالا	وتوجت بيوا بيت و عقيان
والمك في الخلد العلوى اذ رتعت	عزاله الا فنى والكافر سيمان
وقال	
لم تملئى عن العفاف العفار	عشق العبيد والوقار و صار
انظم الشعر ما حبيت و انى	لا بن بيت تصدى له الاشعار
يتحلى في الزمان تحلى	لخصن لما بين بينه المقار
صقلنتى يد التجارب حتى	صح عزى وطاب مند العزار
و مكافى من البخار مكان	سدته المشوس والا قار
وقال	
بند جفوتك من نغاسك	واسم بوبتك او بكاسك
طاب الصبوح فيها نسا	واشرب من عجات راسك
ما الوردا الا من حدو دك	والبنفيع من نواسك
افديك طيبا ارجيك	واتقى سطوات باسك
تحشى الاسود مها مة	من ان تم على كنا سك
وقال	
بمهنه ودواعى الانسه اعين	الى الصبا وبشير الصبح قد ضفا
فقام من نوم و سنان تحسبه	يد تقطع عنه العيم فانكنا
وقاله هات وخذها وانتفرزها	فانوى لزمان ينقضى خلفنا
وقال	
فتى راعه الدهر الخزون يباسه	وابعد عن ذاك الكناس و ناسه
به لعبت ايدى العزاق فحاضر	تراه ولكن غايبا عن حواسه
مصاب هو سيمان حرة دمه	على فقد من هوى و خرة كاسه
وقال	
وغزال كنا سبه المران	بالقلب من مقلنيه امان
ذى عذار كان في ظلمة الشركه	وجهه كانه الايمان

وكان العذارى في الخدمة
 وكان امره اسد وحميه
 حده الورود والبنفيع صدغاً
 وكان الحديث منه هو اللورد
 وكان الندي والباس على
 وكان الانفاس منه نسيم
 وكان الندمان في روضة النهور
 يتعاطون اكرس العنب اذ طاف
 ياسقى ذلك الزمان وحياه
 ثم من كلد بر بيع وعيش
 مولى بالشاءم والعيش غرض
 ابن عشرين ربيع وثمان

وقال

قفا نقتناكي ما تشكاه وامق
 كثير سهاد العيون نزره من عد
 وقد سودت منه وجوه نارب
 تملك حب العاصرية قلبه
 غز الية تعش العيون جلاله
 فان خطرت من هوا تغصن منم
 وان يكفي نعر الحسان عذوبه
 شعلت بها في المهدي عنها صبا به
 وفي حالة العنتاق في كل حاله
 برعى الند بالجرعاء وفقه ساعه
 يشير باطراف البنان ويشككي
 الى ان قضى القويع فينا قضاءه
 وقد طعمت بالغايات الايات
 لو اصل طيفنا منم ويغارت
 من البغد وابيضت لديه مفارق
 وما عاقه عنها من الهى عابق
 مغار بها احتنا وان المنارة
 وان عبقف ربا نتم حديق
 ففي نعرها هوى عذيب وبارق
 ولم تكه نذرت فيه عنى البخايق
 ولكننى لم ادر من انا عاشق
 ونحن بالحافظ الهوى نتراسق
 اليم الهوى منا سفوقه وثائق
 وسارت نوم الجزاء عنا السواق

رجعت وطريفة ٧ تقيض دموعه
 وقلبي ذقت الموى وهو خائق

وقال

لخطاة ترى الهشا بنبال
 وخذود كالورد لونا وطيبا
 ان شايكال للور الوط بن برى
 وقرام يحكى العوالي ولكن
 لم نصير على الجيب المضد
 لم تجل الشمس سناء
 وعزال للسك في الغم منه
 قام يشدون بذكخرة وعهد
 خرة صورت عصارة جس
 غادر نقى ابدى هواه بجسم
 اتحن خباله ويعيد

وقال

بروحى بل باهاى الكرام
 اذا ما افر عنى برود طوبىنا
 ولو عارضاه لما علمنا
 لعرب باصطبار احمى شجون
 يساق دمه صوب الفزادى
 تذكر بالها ان شام برقا
 وقصر اوسع الاكنا رجاء
 وقد نظمت لنا كفت الصامى
 فسقى وصلنا موصولد معى

وقال

ثم للدمه يا نديم فاهنا
 شرك المي وحباله الاصرع

• ورد الحدود اذ يب في الانداج	• حرء صا فيند المزاج كانه
• اغتتك عن صبح وعصبيج	• شمس اذا برغت لبيك في الذي
• عبق الندى بفتورها الفضاة	• سكية التي قضضت خنا مها
• كسيف طل في تغور افاج	• تغور عن حيب تغور كو سها
• رقصت لذاك معاطف الابر	• يسقيها رشاء اذا غنى بها

وقال

• لم بعد ذاك الغزال اذ سما	• ودع قلبى السور والفرحا
• ومن لماء قد كنت مصطحا	• ورحمت من مقلتي معتبعا
• ان عن برق او طير صدحا	• يذكر في الدجا منار لسد
• بغير لخط الحسان ما جرحا	• ولى فواد على الهوى جلد

وقال

• ومن يحياه بدر التمس حجب	• يا حبا شاده في تغره ضرب
• ومن يعاطفه الاغصان تضفر	• ومن لواخذه الا سياف معده
• وحسنه با يادى الطرف يفتب	• بدر ولكن سويدا القلب منوله
• وتلب عانقه بالبحر مكتيب	• ناهى المديار بعيد الوصل حجب
• سياته لكنه ينادى واقرب	• يصد ثم ارا صيد فما لتنا
• اشقى الفواد الذي قدمه الوصر	• قطعت جوارض المياني والقنار
• والى غير ارب	• وليس قصدى سوى اني اقبل اعجاب

وقال

• اسمنى لخط السقيم	• بابي الشاده الرحيم
• عليها غلقى نجوم	• جسمه والى شجوه
• ببعضه الدرصر يقوم	• اتعدني عنه سوا حظ
• يعقل والوجدى عظيم	• ويلاى من ابنى لى فواد
• تغور من ذاك ما تروم	• توقعه سلقى خيا
• من ابنى لى ناظر نوا	• هب زار لى منه صيف طيف

وقال

عصن من البان في القواب سوسان
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

• نلقاه من كل انسان باسنان	• ستعطف لقلوب الناس منطق
• يداعق من يديه وسط بستان	• مالدلة الراج الا ان تكون لنا
• من ورد خديه صبغا ذلك الجاني	• ودرية قد كساها حين شعنتها
• ورد ابو برد ورجا نا برحمان	• مقابل في الراد والكاس في يده
• عوصن عن لولو مرطب بعقيان	• بدر اذا حجبوه عن نواظرا

وقال

• في خلق وفي خلق	• ولى رشاء غريب السرى
• برون صته خده عبق	• ولى ماشيته من و سرد
• عليه حفرة الافوت	• وصدع كالهلل بدت
• ومن لياه معتبى	• ومن صهباه مصطبي
• تغدى تر جسى الحدق	• بنوحسته الهدايق منم

وقال

• بد ورد جى على عديبات بان	• اندرى ما حوى الشعب الجاني
• وان غربت تغور بها جنا في	• شموسى في سما الفسظاط تمدن
• وتلم تراب موطنها الامانى	• فخر لها الصابر سا جدات
• بحر لحاظها بالطمعانة	• جادى دونها الاساد صرعى
• عدوت كاني قلب الجبان	• اذا مارحت افكر في هواها
• هتون الدمع بل صوب القبان	• سقى بالنيسر يان زمان السى
• عن الاوتار فصحفة القبان	• زمان سره تلمحك نيه

وقال

لم اتفق لثة هاتفت	من نحو رامة في وخيف
انا انما لم نبيم	قلق الفواد وانك كبت
فاجبتة والعين تمنظر	السرى والوصل ضعيف
حال كما لك في الهوى	وانا القليل بغير سيف
من لم تساعده الخطوط	فكلا يبدد زيف
لم تجداه بمد ما	ذهب الشباب وقيل سيف
اصبحت طيبا بالحوال	جد على طيف بطيف

وقال

وكم طارحت من ورفا تشدو	على الشريف بالوادى السعيد
تقول اعدا اذا اصغيت شجرا	وانه اصغت اول لها اعيدى
تقرم لوعى وتقول قور	جملا ما عليه من من يد
الا باسمه الاسمار قور	لعاية اقلبك من حد يد
اطلت عذابه واسات حتى	بكنة اليوم اجفان الحسود
فليل هو اكد ما تدعوه	اجابتك العظام من الحسود

وقال

ذهب الشراع وظلمت الملاج	في جح ليل ما لذاك صبا
و سفيني لم يبق منها قطعة	الا من قها سلى و ربا
والسحب تظلم والرعود صواعق	والبرق سيف فانتك سفا
وجهت وجهى نحو بابك سيدى	ان سدت الابواب بافتاح

وقال

صلا فبك في اراه عابنا	واظن للروه سنى وارنا
من ذا الذى الوى بمهدك فى العرق	حتى اثبتت عن المودة ناكما
جربت فيك المادونات فلم اجده	مثل الرقيب اذا خلونا حادنا
يا منبهم الارام الا اسند	خلقت له عيناه حجرا نافتنا
قدرا بالقرين طرفى هازبا	لم ارعى في بردنيك اثالثنا

اما عيونك نرى من عادتها	ان تقتل الاساد في غاباتها
اجفانها السود الذى الماظها	تخكى فعال البيض في فتاتها
وسانة هجرت حنون محبا	لنعا سها في الحب وصل سياتها
ومهم من صد ه ورماله	يلقى النفوس بموتها وحيا تها
فصحة معاطفة العصفور	حركاته تعينك عن حركاتها
لله ليلة قلت اد نبهت	تم نعم الرقيب في غفلاتها
هات القى باعت لها عاترها	بها جيات نفوسها بما تها
واذا ليلالى العم اظلم جوها	فصيا وها يهديك في ظلماتها
كالشمس في اشراقها والرومى	سرياتها والمك في لغاتها
سماح عقدت لسان نديها	مذ ابرزت في الطاسى طلسماتها
ثم الوجد بسرها ورتيها	كتمته طول الدهر في حاناتها
لله ايام الخلاعة اني	قضيت من لذاتها لذاتها

وقال

اشن على من جن فيك بعقله	وبهن ملك الحسن رق لذكه
وا بعث اليه مع النيم رسالة	فلقد قنعت من الحبيب برسله
عاقبتى بالبعد عنك وانى	مناوبن هجر كم باقله
يا واحد الحسن الذى من قاسه	بالبدى يخفى اوله جهله
نقل الاراك بان تغرك مسكن	وعليه فيما قال عمده نقله

وقال

في الطرف والتغر لم ارجع للواى	وانتنتنى بين عزال ونظام
فقل للايمه في الحب سا هصره	نابى فان الهوى في عشقم منابى
رفقا بنا ما غزال التوك ببيض ظى	اجفانك السود تزدى كل ضرغام
بد العذار على خد الملمح سلم	احفل بقوله عذولم في ٧ م
ولى من التوك قالى الخد منتب	للقاه نشة اعراب واعجاب

نشأ خيرة الناسي بما سنده	• وابل القدمه حبير السام
كملت عنتي في رمان عارضه	• فكان ورد دموعي اي تمام
من مبلغ الصحب انه الطرف بعدم	• من مصر شام صبا البارقات
ارواح تعش الارواح نعتها	• لانا هن ارواح ٢ جسم

وقال

في كل حي من صدودك بيت	• يا عيني بان فيه ورد بيت
في الحد نبت من عذار مسك	• يا ظبي تجل من شداها تبت
والغبر الوردي لما ان رسا	• خالا بحدك لم ينزل يفتت
اصححت غصنا للمعنى لم يبل	• طيبا للعشاق ٢ تلتفت
يتك اللاحى عليك بما اشقى	• فاذا رات عيناه حنك بيكت
يجو سطور رسا لي لك اد مع	• لكنها لسطور عنتي تثبت
ما رام صب ان يتوب عن العوي	• الا انها جال وجهك ان يتو
انا نيك حى الوجد تكن الكرى	• والصبر والسلوان كل بيت
القلب لم ينكت من ايق الرقى	• وسان تدك فيه اضي بيكت
اهداب لحظك للورى شرك شى	• ارفتمه نهن ٢ يتلفنت
كيف الجاه ورج قدك منى	• كيف الجاه وسيف لحظك مصد
عندي لعدال عليك اذا هم	• لطفوا بتعيني جواب سكت
تجفوا ليشته حور يشقى	• او يتقى منى عدول يشقى

وقال

اصاب واصفر في كل ما وصفا	• بدر محيا به هو بجده وصفا
كالبدن كتملا والطبي كتملا	• والصح بيتما والفص سعتفا
لولا صبا ثنا ياه لما حدث	• عشاقه في المري من شعره سدفا

وقال

بلغنا اطلال عهد السلافة	• ان تلى اليه بالاشواق
واسالنا ساله ما عيب في	• ان تلى بالشار في الاحترات

بان تحت صد عذبات	• هي حسب القلوب والاحداث
قد يفصح الغصون العذال	• لغصون الرياض في اطواق
واذا ما شكت عرق صدعيب	• لدنى يقولت لست براق
ليس يفتى دم الهوى عند صب	• ليس يدري مصارفة العشاق

وقال

تلى اليك مهاجر	• ابد اوانت مهاجر
يا ايها القوالدى	• بالروز نيدا قامر
رحيانكم مما تنسا	• في حيك تنفاخر
وعلى عذاب حفاكم	• انا صبرا ناماير
اهواه غصنا ما يسا	• تلى عليه طاسير
كم طار على قد	• وسطا على الساطر
في منه يد رسا فر	• بيد و طي سافر
القدمه ذابل	• والخدمه ناضر
لك اوله يا عشق من	• اهوى وما لك اخر
واذ انطاولت صد	• فالرعد لا يتقاصر

وقال

يا مليك اهد الملاحه جنده	• راع قلبى سيف جفك حده
يا من قرامد غصن بيان	• زان آسد النضير وورده
خاله بالثقيق مزخده قد	• ساد حنا فالغبر الورده
شبه ما بالنداه ٢ قلنا	• ٢ تظيلوا الكلام ما بالند
واذا ما سمى قد و تشنى	• قل لغصن الرياض ما انت قد
هاجر واصل ملوك الرنى	• لم ينل فيه كل شى وصد

وقال

ناد واصل على الحد يد بن حده	• وعزنا صزل العرام و حده
يخص القوله عادله فيه حيين	• عن عزامى وما لما قال ربه

في حبيبنا واعرض عنى	• ويجيب ان عشت في الحى بعده
قده والقدار والخذ لينسا	• ثم لو نأ بان واسن وورده
وقال	
قلوبهم ذاك المخط كالمعد	• يا فراعنا قرام العصب بالهيف
مزل بنى اتلافا قلبه اسد	• تلا فبا وقرادى منه في التلغ
اهدى ليعنى زاجفانه سنه	• وطان في منه طيفه كان لم يطف
قلبه في الكرى ثم انتبت رنى	• بردهى شندا مسكه والشهد منى
ليس الغزاله تحكيه على شرفه	• و٧ العن الدتد لى منه في الشرف
وقال	
يا صاح انت بكاس الحبيب كوان	• افق فندمانه هذا الكاس ندنا
واذ كورس المنايا بنى دايسه	• ٢ لمهيكه عنها اليوم نسيان
ابن الاولى قبل كانا ثم انهم	• نسوانا قبل بنى ما بعد ذاك اننا
وقال	
انا بالمخط يار شيق رشتيقا	• وخرى بى بطيفه منك رحيق
يا غيب الجبال خالك سكب	• وسنا الخد للشيقى شقيق
وقال	
لما حدى بالركبه حاد بهم	• واسبح الدانى والمصاحى
اطاعتى ديع جرى سره	• ندنى الطابع كالصاحى
وقال	
نفسى توصل نك القوب ٧ بعدت	• ونقله تشقى رن يا كده ٧ بعدت
لى نيكه او مراد عشقى ٧ اضيقا	• وبعده يا موادى للردى وردت
لم نطفه اقراه اجفا فى السجته	• لبيب يبراه اختناى التى اتقدت
مزل بنى سنان فى اجفانه سنه	• مزل اجلبا اعين العشاق مارقدت
ذو لحيه وعدت بالوصل ذالبحنى	• لكن بما وعدت قد اظلمت وعدت
عشانه نذ سوتنى ليل طوستا	• وللمسرى عند صبح المنقر قد خدت

ملايح للسوق قمارى قانسد	• الا وانوبها الخوف وارقدت
قامت قيامه مزاحنى معار منها	• بحسن نظم معا بها التى قدت
حسودها انكست غمطا قريتم	• للمراى كلنى فيها فند اطردت
وقال	
رضابه وثما ياه لنا ارب	• يا حيدنا الواح او يا حيدنا الحبيب
٧ تدكر الخى يوما عندى يقصد	• فا استوى فى المثاله الايم والقرب
٧ تقس بعصونه البيان قامت	• ٢ يستوى فى العياىس النبع والعرب
يا سكرى رضاب فى المذاق حلا	• هذا هو الخى بل هذا هو العسرب
مزل بعنقود صدغ نيه يا اعلى	• لى سكره ننه منها يعجز العنرب
وجب واجبه ذاكه التفر منتظما	• فرب المحبته من منظومه تجرب
٧ تنكون قطر دمعى شيد بسعد	• فاول الغيت قطر ثم ينسكب
حدثت عن البحر من دمعى واخرج	• ن قل عن النار من وجدى واخرج
مز برد نيكه اشكر هو نار هوى	• و جنتى نار خد منك يلدت
يا لبت شعرى نقر الدمع بعطفه	• ام ليس يثنيه ٢ نظم ٧ حطب
مذ من زينه لينة هيف العصور راي	• قاضى العوى حقا ان تقطع العذب
لى ضربى التوكه من تركى لم سقم	• قافى المذود عند اللقانه ينسب
لقوسه منه جذب نحو حاسده	• و المشبه للشبه فيما تيل يجذب
انه هو وصف سواه سامع اطرا	• فرضى حى منه يطرب الطرب
واندروى الناس من اهل العوى	• فمن احاديت عشقى يعجب العجب
لم يدرى بدمى الما ٢ مكنه لا	• افى عليه مدى الايام مكنه لا
يا حسن خط على خدي مكنه لا	• على الجبينه عزامى فيده مكنه لا
يعزى الى المسك حال ترق وجنته	• وجيده لغزاله المسك منتب
عصن اليه فرادى طاهر ثم شفا	• بيتى وينك يا ورق المحى قسب
صبري الحزم عن بدر فتنت به	• فقل لشعبان عنى انى رجب
مشى الى بلوم نيه دن عدل	• لمركب الجهل فى التعريف برنك

منك يدنيا رخذ قمت انشدته	يا مطلبيا ليس لي في غيره ارب
و يا معيد دروس الصبر دار	اليك آله التقضى وانتهى الطلب
اباح قتل ولم ايدن ونجزم انت	يسار هواه فرادا دا يا نجيب
وصفى لسكر نغمته ابيض فند	حلا والطوب ما لا تطرب القصب
اشفاق صبح جيب من يسفر لي	كاتبى لهلالة العبيد ان تقب
عزاله حسن حلا في وصفه عز لي	كاله نسيب النظم ينتسب
يعطى احتسابا ربي كل ذي سفر	عن غيبه تنو في الخالين ينتسب
عند العفصاة او عند السماع له	دبل على السجود او سجان ينسب
ان تابلوا تبلوا اوجار بوجو بوا	او فاضلوا فضلوا او غابوا غلبوا
عشت اذا نزلوا من هرا اذا طلعا	سجيا اذا نزلوا اسدا اذا ركبا

وقال

الصب بكم والدموع تبوع	خذتكم بلسانه مشروع
لمنجريوم البين او بعد دسا	الا انه القلب منه جروج
اناني العزام كليم ابيانه الجفا	من احب وبالصدور ويبسج
و بصحتي رثا سقيم لحاظه	لكن ردي في هواه صحسج
لم افده بالورع الا اسد	لجميع ارباب الملاحه روع

وقال

ما باله بالسيف منه بصول	والجفن منه اخو القوام تتبول
اتامنه يوم وصاله في خصره	ومقام انسى طاب فييد مقبول
الخدوره واللا حاظ نجس	والعدغضن والرضاب شمول
لا يحق السلوان في غر حسنه	وجاله ما العبر عنه جميل

وقال

كل حاله انت حقا فتاه	يا من راى ذله خضوعى فتاه
و يا هلالا والمشي اقد	ويا عز الا وراى حيا
يا عصبين يا نغمه خده	ورده اجيبا ما جنته الجناه

منك يد بدر دجا كاسل	وشعره الخالك نونا دحا
بنار خديه سلا عاشقا	وهو على عهد العوى ما سلاه
وصاد بالظوف نواى وند	صاد نواى طوفه ما تلاه
مروضه حسن منقو مطوى	نبا والقلب بها مشتها
والذى صيرى مصر ما	في حبه ما اخرتة بوماسوا
يا سيمه الصبح الى نضره	بني عن العجب المعنى هواه
ويا انا اللوم على عشتد	تلا اذا اشاهدت سعى باه

وقال

بهر الرماح معاطفا ورواسا	ورنا نسل على القلوب حيا ما
بدر ين يد اذا تكامل حسنه	والبدر ينقضى اذ يناله تما ما
يا من تملك عاشقيه حسنه	وقفا بصيكة يموت غوا ما
اهدى الخولد تحول خمره للور	وسقام جفئك للبحر سقاما
يا صاحبي فنا تلبلا واحلا	مضى لدار الجيب كلاما
قولا لمارفوقه وجنته احمد	يا نار كوفي للخليل سلاما

وقال

العدوله وطول	حولا ولم الخول
شيطان لوم دعاف	الى السلو وسول
ولا يزل غرامى	من الجوايح معول
لى ها تال ورف لما	سالتك الودف هول
نظاير الوعد منه	بالخلف اضحى مؤول
ما في الملاح نظير	لد فدع من تقول

وقال

دينا رخذ الحب يا من لى	حل عليه صون ديسارى
والوجه الجرافى وجنته	وانا عندك في اللون كالسارى
واسهم الا حاظ انه اهلكته	لا تطبرهن بار تار كما

• وسيف جفن الحبة تنبئ به • غايه امالي واوطاساري •

وقال

مرهام نيك فا عليه سلام • يا من له بدر السماء عملا م
 عزلت عيونك وابنته جواهر • فخير العزال والمنظار
 اعنى جالكه عن ظبي ودوا بيل • في الحرب طرف ذابلون توار
 بك اعنى اهل الهوى غير خصمه • فالحدود والرضاب مدام
 يا من له في الحدريان مبداء • في الحد من مدح تمام

وقال

عذابه عشقك نيك ٧ مو ان يتهوا • لما تبعدت نرفه خدك ٧ م
 ولطونك الرسان سحر دايم • ما بطل الا نعال سند تمام

وقال

تم ندبى الى ابناء الزهر جوب • بلاله السماء كالعرجون
 وادرها كالشمس بين نجوم • فمى تجلوا دجا الليالى الجوف
 شغفنا ابرزت نصارت اصيلا • بعد مزج نضيج ما الحيون
 فاستقيها على بدور تمام • وشموس ميرة وعصون
 في رجاء في المعن يوم مصادق • وبقيت ان الرجاء ببقينى

وقال

استقيها على عجا السامى • ووجوه نصى كالا قنار •
 نهاره ليل اذا جيبى صا • وارى الليل حين تجلى نهار •
 ٢ تعطل صبا حنا من صبور • ما ليك المدام لا بكلا م •
 يا مدبر الكورس بين النذاري • عرفه دارى بمك راكدار •
 صاح باكران جوار سواق • وسواق على الرياحى جوارى •
 فاز بالطيبات كل صبور • عقول لهم بارشاه القمار •
 كم عدا ساعيا لساعة لحو • باجتهاد وطار للاوطار •
 حينما ليلته من العركانت • خذ منى فيها سعور جوارى •

• كما عذرت على العود ورتن • جا وبها التينات بالاوتار •

ولد ايضا

في ليل شوك جيسن السمى • ويطيب وصلك بشرف العمر •
 يا غصن يا بنان يار نشا • يا شمسي يا صبا يا قنار •

ولد ايضا

خاطرت بالروح فيها عند ما خطرته • وسلوق في صواها قط ما خطرته
 ريانة العطر روى عنها طيبته • وسائفة الطوف اجفاني لها سهرته
 تكلم الصب منها عند ما سكتت • تفطر القلب منها عند ما اخبرته
 مالت معا طرفها سكر على دنف • كما بنا مر جبق الثغور قد سكرت
 حيث فاحسده تنبيل اليه حين اتته • له وغابته فقال الصب قد خطرته
 تفجع الورود في وجانها وارى • الحاظها سيره عند ما سيرته
 من الطباء اللواتي كمال علمت • توقى في حى ابواها نفوت
 وبالغفور ترى اجفانها وصفت • مع لونها غير تهادى البحر ما فتوت
 على الصدود مدى ايامها امكنت • واصبحت لدم العشا قد نذرت
 ان اطلقت ادى يوم الهوى اسفا • فانها لغزادى في الهوى اسرت

ولد و يدي

في ليلته شغره يطيب السمى • في ناظره الرسان يجلو السمى
 في حسن صفا تدحيس الفكر • غصن رشا شمس هلال قمر

ولد و يدي

اجعل ليل الشعر يا بدر سراك • انه خفت مواقنا اذ اذرت يراك
 مذغبت عن العيان اذوت منى • قل لى حتى بالعين يا غصن اراك

ولد و يدي

مضى منكم بنظرة قد نعتت • والاذن فقال عاذله ما رعت
 شكرى ضرورى لكم ما نعتت • اذكم وعتت والعين رعت

ولد و يدي

يا من لم تشمس الضبي قد خضعت	والاذن مقال عادى ما وعيت
المنى لبيب وملك قد طمعت	وهراوسا حنظلا قد منعت
ولد وبيت	
يا صاح افق و تياك لهو ولعب	من حاول فيها راحة القلب نعب
لا يملك غيرها سوى ذى سلق	يبنى حنظلا فان يععب عنه نعب
ولد وبيت	
اسيا ف جفونك سيقن العذل	فا سكت ودع الملام يا من عذل
قد اصبح في الملا 2 مثل سد	والعاشق في الايام اضمي مثلا
ولد وبيت	
الوجه جميل منك والفعل جميل	والحسن مع الامسان في الناس طيب
والفصل جزل والجود جزيل	ما ارتاع بنازل تا ديك نزيل
ولد وبيت	
من نوب عصفن قده باليد 2	او كل جفن عينه بالحص
ان 2 رابت من سناه تس	او تالك سمعت من عناه القر
ولد وبيت	
عنى قصد المسير بدرى افلا	ابكى لخيبة اذا ما افلا
اخشى واخاف ان اتقى الاجلا	في البيرو وما بلغت سنه الاجلا
وقال ايضا	
خدى يا حمر عيني اد جرت سلى	يا مبتدى الحب او يا غاية الامل
فرغت حاصل عيني من مدا معد	مذ كان حيك طول الدهر من شغل
فقل 2 سيات الجفن منك برهنة	صولى على قفس من اصلى الى العذل
ما بات تلبس العذل منى ما	الا لفصن قوام منك معتدل
ولد ايضا	
يكن النسيم لطافة	رشا هواه لنا دورى
ومعنى بكلامه	في ناله وحينته هورى

زمار

وقال ايضا	
الخط بجرة والعذول يعذل	من دون هذا ذوا الصبا يذيق
يا فى جيبيل بحاسن وما سلى	عنه التلى فى الهوى 2 بجمل
لو اسفرت يو ما بحاسن وجهه	لصبا اليه وهام فيه العذل
فى اول العناق سرى الى الهوى	وعلى النوى والبين ماى بجمل
وقال ايضا	
راى عذولى سقى فاشتقى	وما ورى ان سقامى شفى
ك نيل اجفان نيل الثرى	وما بناه عادله نشفى
سكوى بشمى الحيارى من	شبهم باليد ما انصفى
ومن يقبل ان عصفون النقا	يعكبه فى البين فقد اجفيا
ومن يا موال الهوى يشترى	ديما رخصه ما اسرفى
لا تذكر السر اذا ما اتقى	وان رنا لا تذكر المرهفيا
مع حديث العشق فيه كما	حديث سلوانى قد ضعفيا
قال الهوى شبه لما صد عذ	فقلت بالراوقال كفا
وجنته دينار ما حايى	وعادى فى القولة تدرى
وقال ايضا	
يا تافى الجيد عن صباى نكر	وثالث البيروى الشمس والقمر
لما نك السود منها البيض فى جميل	والسور خذك الخطار فى خطر
وقال ايضا	
فى كرى من صدودك مبيت	وحشى تدوب ومهجة تنفتت
العصفن انت 2 تيمل لها سق	والطوى انت وليسى فى تنفتت
وجواب عذلى عليك اذ هم	نطقوا بلوم ذيك فى اسكت
نحبت ملا خلك المحاسن حلة	فالعين تغزل والهداى بنيت
يا من هذا صلت الجبين وجفنه	منه على العناق سيف مصلت
ك طلعت شمسية قوسية	بائن الملا 2 بكوا حسن تنعت

يا جاعا شمل الجاسن عنده • شمل المقيم في هواك مستمت

والله ايضا

اهواه محض العذار بمقتلا • جسي عذا بالسلم فيه بمقتلا	وجواب ٢٤ المند والالف السقي • في القدر منه لسائل العناق ٢
حلوا الموائف والمعاطف لقطه • ما موبية اسما عما الا هلا	والى الخطا نسبت سهام لها ظه • لما رمى ولكم اصابت مقتلا
زهرق الاسنة لا يحاكي سودها • قالوا و ٢ بيض الطيى فلما و ٢	لمن جعلت القلب منزل سره • ولحسنه صيره طرفي منزل ٢
ونشرت كاس صباقي في عشق • ما وسار حديثنا بيض الملا	نادوية لما تزايد في الصومك • ملاوت سدا ممللا
انظروا هل الحيب كلهم يفسد • يا ثانيا للجميل حبي او ٢	

والله ايضا

كل عذاب منكم يعدب • وكل حسن لكم ينسب	قد لعت انوار اماركم • فاشرقه المشرق والمغرب
فلى نهاركم سرمد • ضياوه ما شا بدعيب	وكل معنى منكم يرتضى • وكل لفظ عنكم يطوب

والله ايضا

حبر السقام كما علمت بعضل • وحد يث دمي بوسل ومسل	بلسان دمي ما اسر مبييض • لكنه بلسان قالي بمجسل
وجميع ما ترصونه سهل في المرمك • الا الصدود فاند ٢ يسيل	امنت فيكم ما احب وبابكم • ما خاب من للفضل فيه بوسل
ولسقت مندول عرقكم بغزايم • اضي بها سحر العواذل يبطل	ولكم رفعت به ذليلا خالصا • وبيابكم يفتن من يتدل
جرونا بالقرير مبد ذليلا حيا • فالوجد فيكم معرق متاصل	وشريقة الاجان بعدكم جرت • والعين دامية تسحر وتطل

فادرت وجه الارض وهو نطق • بالدع واعجابا ودمي مفضل

اهلتم في الحب صبا لم يكن • لحقوق حكم الشريعة يهمل	سه ٢ و ٢ في مصون جالك • ياساد في بعد الصابذ يبذل
ان حلت عن عميد ودي السني • ١٧ اثنتي عنكم و ٧ اتول	اني بببيت مدحك متمثل • طول المدى وبيابكم متمثل
ولقد حملت من العظام امانته • رضى برضى بها و بذبل بذيل	وعدت اعياء الهبة لم يكن • روى نمل ولم تكن تتمليل
يا حبة العليين هل تر حيلة • لغرين وصلكم بها اتو مسيل	اشاخ اهل العصر يقبوا بكم • وعلى موايد فضلكم تنظفيل
ولشتمك في كل قلب مطع • والى اهله افكر بينهم ملك	ولقد عجبت لسائلين ادمي • لما عدا عن شجرة جالى بيال
وكل غنى عن قدر جالك • فاذا تطلع لي فذاك تنزل	

والله ايضا

اوقف خالط المذنبه الحارس • حتى عدا كالمثل السباير	يا قرفان سنه على • اذ ان هذا الفك الداير
خذك وردنا صنم لم يكن • لحيته من جان سوى الناظر	كالدايل الاسوييد والسنه • قدك بل كالاخصر المناظر

والله ايضا

العيان قدسها وشمسك ونا • يحان سناها كل ليل مظلم	في بدلت الغادر بنا را منى • والبدن في افق السماء كدرهم
---	--

والله ايضا

تنبهات الوصل يدنو • ٢ نظم شمل لذاتي واسنى	ولما نامت الايام عسى • وما راعت ليا ليا بسطنى
وصرفني اجزاء كالشربيا • على رخم الحسود بعيس عثنى	اصبا شعاعيون الناسى حى • فغرقنا في اقد بنات نعثنى

فعل عيش الزمان يمور نصحا	و يقعد لي على اليايام لفتنى
نكمر وتغفة في المربع اجسني	به دعي لعل الحاله عيشي
وقال ايضا	
تكتب حده فحضبت دسعي	ولم يقعد عليه قط يقشني
ولو جن العذوله على لي مسا	لكان يقبل عنه العذل عشي
يشكنت لمن احبه وقرني حالي	و جري الدرع مني قالد عشي
ولسبه ايها	
اجس يان كاسا من الجس بباله	فالد وان من شرب بنته الد وال
واحلوها يا قرتة في احرام	كللت من حبا بها بلالي
لا تضع يا عذو لس بالعدله عركي	لست ممن يصغي الى العذال
ماكن و سى ٢١ شوس بنهار	حللتها لنا بد ورسالي
وقال ايضا	
يا ملتقيا للبرية في اطلها	قلب المعنى ذاب من اسلاف
فاستجلبها ان كنت من نداياها	وانظر سننا الاقداح بالاحداق
فاذا الذرع الصم باكوشها	كانت له يا صاح كالدر رياق
راج تود الروع في بيت الهركي	تقرينه بكارم الاخلافت
واذا بدالك نورهها وضارها	لا يتغلتك عن جالك الساق
ولسبه ايضا	
لصبح شعرك عندى يوزج السهر	وليل شعرك فيه يحسن السهر
ياها جز لم ان لسبه على حذر	لو كان يعنى المعنى في الهوى الحذر
تجود بالعين طس في محبتكم	ويستقل عطاياها ويحتد
فحوت بالدمع رسم الدار عركي	مالي وللوع ٢ عيني و ١٢ مشر
وقال ايضا	
نيا كطي هل ٢ كان فيك التما تدا	ويا عفن هل ٢ كان فيك تعطف
ويا حرم الحسن الذي هو امن	وامر واحدا في حوله تتعطف

ويا بدو لو انصفت قلت لوجه	كلاك ولكن كل حاك مكلف
ويا بدو لو تحنى بسيف الحاطه	وبره تخديه لما كنت تقطف
ويا عمل ما حاكيت سعيك طاهر	وعندي في سعي العذار توفف
ويا سايل السلوان سلع عذاره	فيا يله في سلب روي محلف
ويا بوق لو انشبت نورا بتامه	لكنت لا رباب البيوت تحطف
ويا كاسي لو ان خورك قد حكي	رضاب الذي اصرى لما كنت ترشف
ويا خضر لو انشبت سفي بصدده	لما كنت من فرط الصبا اليوم تعرف
ويا ردف لو حملت بعض ميايني	وجدتك عن وجدى تده وتضعده
ولسبه ايضا	
في وصف خرا الثغر نك نو اوري	نوري عني نو ادر بن عتيق
فاذا وصفت رشيق عطفك عندها	تتسز صيف فا ابن رشيق
وقال ايضا	
صاح مزق بسالف من زمان	عشت فيه بسالفه وسلاف
اذ سربيا بادهم الليل حتى	خفت من انشهب الصباغ وراف
وتربا السماء والبدن والاجم	فوق الساذوات ايتلاف
كيد الصير في الفنت لذي	سقطه درها على الاضاف
كم سقينا دليلنا في اعتكار	صافي الراج لي خليل مصافي
و بيشتراسي لوصل حبيبي	عافيا فانظروا البشر الحافي
ولسبه ايضا	
في راحتيه حياق والمات وك	جفاه لي نعم اذني وفاه نعم
٢ عيشي لو ان تغلوني في جواني	نعم اعيشي اذا قال الجيب نعم
وقال ايضا	
رشت شهيد رضاب من مراشتم	واضرم القلب لما صد عن قبلي
فصرت كالشع لا يدرى اعمر قد	من حرقة النار ام من قد العسل
وقال ايضا	

الربوق شهدو لكن بوجه صبر	والجسم ماء ولكن قلبه حجر
مركب بخصن قوام من معاطف	لا يدعى مثله في روضها الشجر

والتسليم

ذكر الصبا نصبا لكم ونصبا ما	ودعا هداي حكيم فاجابا
ارضيتم بذهاب روض متيم	لا يستطيع عن الغرام ذهابا

ولله الفضل

اذكره عهدي وان كان يابني	ولكنني جددت لي نعم انسا
وايني له اني مقير على الرنا	وان غراي فيه اضحى كما امي

والتسليم ايضا

يا مجمل الزرخ حلا	وفاضح العنق قد
اصبحت واحد حسن	يا ثاقب الجيد صدا
لقد رضيتك مولد	فارض الميم عبدا
يا من انزه قلبي	عن ان يرانته بدا
ومن تصدق لقلبي	لما جلي منه حلا
حزرت المحاسن جمع	حتى مددنا صدا
قلبي عبيد عن ام	وانت لغير عبدا
وكنت تهم من ي	تزد هجر كحدا
احلت وصل يابني	يعطى القطيعة نقدا
لم الف في القتل يوما	لسيف جفنتك هدا
ولم اجد لعلي	في سائر الناس صدا
ساد الا ما جميعا	اسدا و سادا و سدا
يفدي يد كل شحسج	اعطى قبيلا و اكدى
بحر وان رام بحسب	تلكي نداء تعدا

والتسليم ايضا

يا ناعس الطرف قد اسهرت اجعا في	وكيف يعرف و سنان يسهرت
--------------------------------	------------------------

اشكوا

اشكوا الطرف كما القاه من سهرى	وكلا ذلك بالقاه با حسان
ول شهود على دعوى اربعة	سقيى ودعى راكفارى وانجاني
ما زلت اطمح احتشاي وانفجها	حق اضعفك مزوى بالوان
يا حبيبا منك امسان فنتت به	وعاد لي في هواه غير انسان
عنى على وعنى الورود ملتصبا	من حده فكلانا في الهوى جاني
ليت العذول على دينار و حنينة	لو كان كلنى فيه تميزات
بنى حسن له في الوجه معجزة	ما على الحد جار فرت يسرات
وبه معزة اخرى تصدقته	عصفت من البان فيه الف بستان
لوم يكن صادقا في اصل دعوته	ما اطلع البدر في نرة من البستان
بادت بحاسنه حزني فقلت له	يا يوسف الحسن صل يعقوب اخرا
اعيدت من حيان اشبهه	فالشمس في النور تاتي بفوقان
راى الفقار ددم تحت قامته	فقالت اجعلت كثناني واعطاني
وما تلفت بجلوحى صورته	الا بكتنته اقام وعزات
صف عاملا القديا هذا وناظره	وانظم لهذا وهذا الف ديوان
واجب لخط عذار فرت وحنينة	اذرا حيكيت في ورد بريحان
وليلت بيت اجيبها فزار بها	من منته فيه بلا وعد فاحيانا
وقال ما دخل السران قلت له	لك البقا فاني ما شئت سلوا في
اتيمت ما لك ثاب في الملا و ي	لصبر في يرك في اهل الرقا ثاب
سها م فومك ياوسان ما فعدت	سها م في الحشا الا سيلطان
ذكرت من بمصر حيا فانها	خلا على البعد اهواه ويجوان
وحاجبا لم ار له ادعى مودت	و يزال بظهور العيب برعا في

والتسليم ايضا

في عصن بان تجلى فرت قد صر	وتحفة من نفا الاردا فكتبان
وانلوى صور لجان الصبح منعنا	فاله كثره والحد مبيدات
ما مشان تلبى ملو من حبيبتكم	وكل يوم له في حبيكم مشان

يقض البصر وهي عن ارسال النظر وقد وقع ذلك في نظم
بعض من شره الحالك وسره في ميدان التيم وجمال ونظر
نظرة اعقبته سهرا وجد اباب كالم يشكو في الجرب بعدا

و كنت منى ارسلت طرفك رايد • **لعلك يوما تعينك الملائك**
وايت الذي لا كرامت فاومر عليه • **و عن بعضه انك صابر**

فصوم بان من ارسل زايد طرفه • وجع يوبال مرسله وحتنه
لا تديرى ما لا قدره على كثيره • وما لا صبره على يسيره • ناي حالف
اصعبه من هذا الحال واي شئ اعظم من مقاسه هذه الاموال
واي امر انك ان كانه هذه الخطب الجلي الجليل • واي بطل
يقوى على مقابله هذا الصم العريض الطويل • واي شجاع يثبت
لنوائت سحرها بتلك العيون واي همام يصبر على مناضله نضال
ها تيك الجفونه • واي عبيد لا تدع عند معاينه هاتيكه القند
العوامل • واي كيد لا تمقح عند مشاهد هاتيكه المعاطف
والشمايل • واي قلب لا يدوب عند استماع ذلك المنطق الشهي
الرجيم • واي صب يروى الى مساكن تلك الاخلاق التي هي الطغ
منه من النسب **وقال السليم** •

نظر نك بطرف الخفيف كانت • **جلاء العين منى بل قد اضا**
تواها كيف نفعنا الليالي • **واها من نقرتنا واهسا**

على ان الصيون هي التي توضع القلب في التعب • وتوفر نصيبه
من اسهم اللحم والصب • وتربيه بدواعي الهوان • ودواعي
الهرى وتسل الى كايده العوام • ومكايده الجوى • فلو عذبت
بطول السهر وكثرة الدموع • وبفيض التنوير وعدم العجز
ومعاصرة الاحزان والفكر • ومواقفه الجوى الى السحر • وبعدد الانفا
وطول السهر • لكانه استخفا بها • وجره جود الدمع وانها وعدم المناوان
لا عذبه العين غير ممتكرو • **فيها منى بل نفع ابي سالك**

ولا هو

و اجرة من الرقاد لذ بيده • **حتى يهر الى الجفون بحرما**
هي او تعنتي في جبال فتنه • لولم نورطني لكنت **سما**
سكنت في فلاحى دموعها • وهي التي ابدت وكانت اظلاما

و موجب هذه المقدمة الواعظ • التي هي بالحديث في فقه اني
خرجت في بعض الايام متفرجا وساجدا • وجايلا بطرفي في الريا
وساجدا • وصحيتي صديقي في المحبة صادقة • ورفيقي في فيما
ارويد موافق • فدملك كل حسن وظرفه • وجع بين حدق
ولطافه • ينتصب لخدمتي • يحل ولا يسام • وينعج في مرضاه
يكل ولا يندم • ويجتهد في موافقتي فلا يعمل ولا يجم • ويحسن
في موافقتي فلا يندم • ولا يندم • فداخذته جهته اجباري •
وكثر الخفا بين اسرامى • استطيع سفارقه وجهه الجميل • وهو
عندى كاتيل **ويروى** • **استطيع فراقه** • **وهو وان في زمانه وشبهه**
اذا غاب عني لم ازل متفتنا • **او روي عن كاطون**

فوصلنا الى بسنان • **فداخذ زخرفه وتزين** • **وقاضت عيون عرقه**
سرحنى نازليه وتلون • تناسب جداوله جوانبه كالارام • وبص
النهراوقص الغصون على غنا الخمام • وبهب السيم فيسقطها بدناين
ودراهم • قد تطاولت يده من البان كل قد مقصوف ونجل يده من
الورد كل قد مقصوف • فاجلسنا المرجس على عينيده واحدا •
وظلنا الغصن بيتا يورا • وجيا نا المتور الابيض والازرق
بالاصابع • ونج كعوفه الاصفرة هو متغيران فاق • وجوى النهد
بين ايدينا متواصلا بسجوده • وشبيب الشهور منقاره لما تقى الهزاد
على عوده • فقهه قد سيمه وراف • وجذب الخمام بالاطواق • وروى
حدبنا تطمرت منه الربا والمسالك • فها هو من ختام الحب ختام المسك
وفي ذلك • اكن نسيم الروى للزهر قد روى • حدبنا نظابت من شذاه المسالك
• وقد دنا فضل الربيع نكده • نقره لما قال النسيم ضوا كده

ص

قد شاب ذلك الزهر قبل شبا به وعناه الطير فتأطر من طرفه
 واجها به ومن عليه النسيم يذبلد البليل فتب حتى مجينا الشفا
 من العليل فما لها من صدحت اطيارها فاطربت الاجاز والبنت
 بقرب الخلاعة عند خلق العذار

انظر الى اللون من الضفير كالماء • اشربت عليه ملاء • **حتمس**
 اذا سمعت بالخط عينك ترمى • الا غدوا جال بينه الماء
 وترى بنفسك عزة في راحة • اذ ترقى راسك حيث سرت لوان
 والماء قد عرفه وراف • وانسل وهو في الاطلاق • وجرى تكسر وصفا
 ولم يتغير وصاحب العنات وحالها • وتا طيح الاغصان وما لها
 وانتهى الى اللزبان من شعابها وهصبا • وشركت على الاغصان
 فصبا في صدره وجرى بها • والعيون ترمد في جريد وسيره • وهو
 يفر عن تصفيقه وخوبه • حتى حشينا عليه التكبير من التماذي
 ورجو نامة تكسر عينيه بر • كل صادي

يا حسيم من جد والدم تله في • بله يرمى من حسيم من العسل
 ما من لتوا لدمه عيوننا حول • خوفا عليه بان يصاب يعمر
قال وزاد تا ديلق جريد • حتى هو من شاحق تكسر

ولم يزل الطير يسعى بين الاغصان والنهر في الانفاق ويجري
 الحانه ويواسل في الاوراق • ويجتهد في الصلح ويدعو اليم ويحرف
 على الوفا عليه • وقام الشجر ويربها واعطا وحطبا • فاجدت
 مواعظه • وكان قلب النهر صافيا وقرى • فاصطفا وانقفا • وتلا
 واعتنقا • قام السرور من السرور على سادة • وجذب كل صبور
 الى الغنا باطوا • وتبست من الاخوان والشعور • وتسمت
 نجات المسك والكا فير • واعقل النسيم عيرة وتغير • وتول وهو يذبل
 يتعثر • وجعل جري الحياة في ولا على الاغصان • يعنى كاعتنا والواصل العطب
 في روضة تدعت اغصانها • اهل الهوى العدى كيف العناق

هيبها من الصبا بحجرة • بالتمت الاغصان ساقا بساق
 وبكا النهر على موصله العصور • وحن لديها وفاضت منه العيون
 ومثلها في قلبه شغفا وحب • وصار بها من دون الصبا صبا
 والنهر قد عشق العصور فلم يزل • ابدا يمثل شغفها في قلبه
 حتى اذا فطن النسيم لها • مزغره نازها عن قلبه
 وغدا عليه مجيئا بعنا به • سوا فعد وجهه من عيبه
 ولم يزل جوار النهر عن حب العصور عاذل • ولم تجب العدا الا بد معه
 السائل وصار يرد برد الهوى بحر الهوى العذرى • وغدا ساعيا
 بسعادة الاغصان تجرى • يقع منها بادي وصاله • وريما اقره بان

ويجب الدوز اصبح مضر ما • يروى ويعد واهما بما بوسالها
 اذا بعدت عنه شكا نحره • جفاها واضى فابضا بجبا لها
 سرحتنا المناظرة تلك الربا والرياض • وشرحتنا الحاطر تلك الحابل
 والعباض • واصفينا الى تعات طيورها الصوادج • واستشفنا
 ارض نسيها العايق الفايح • والاطيار قد اخذت في الانان بقفون
 الحايها • وخلعت القلوب بشدها على دنيا وعيداتها • وناحت نكاح
 كل مشوق با نواع الاشواق • وفرحت ومزحت فاحذت الاحزان
 عن يعقوب والالحان عن اسحق • وصدحت تصدعت قلب كل ميم
 مشتاق • وشدت وشدت في حسي الرمل فمجت بلابل العناق
 وناحت في النواحي تنكر الم العزاق ولها الف الف ولم تكن كالعا
 المسكين يتوع على غصن القوام ويكي على خصر ويردف

وها نفع في البيان على عرايسا • عليا وتلو امر صبا بنا صعا
 مجبت لها تنكر العزاق جهالدة • وقد جاوت كل ما حية الفضا
ولو صدقت فيما تقول من الاسى • لا لبست طوقا ولا حصبه كما

ولم يكن عندي اذ ذكرا عت عزام • ولا في همة الى التيم والهبام
 ولا في من الشغف ما يدور عن جنى المنام • ولا في من الهوى ما يتورق

المحب والصال

شوق

الى الردي بن مام . ولا في نطق الى المطلع من ان تشاف رصا ب المنصور
 و ٧ عندى حديق الحبيب . الى صفات الامردان والخميرة . انجب من
 يهيم وجدا وحبا . وانس سابل الدمع صبا . واهن وامن يعرض
 نفسه على المحبوب ليستعبدها . واكذب يد راعي وراعي الغرام ^{استعبده} وا
 وافوق الى غرة نوبة وجميل سهام ملام . واسفد راي قيس وعروة
 ابن هزام . اعدما نطقه من اخبارهم كذبا وبنوا . واستبعد من
 عما فلان يجلب اليه جنونا . لا سبيل على سلطان الغرام والسهر .
 ولا طويق على تذي لغز دغلام . ولو كان كالف ثر **بيضا** حتى في هذه
 اللذة التي وصفت . والعيشة التي راقت وصفت . والمالدة التي
 طابت وحلت . اذ نجاب الروض قد سطح بالانوار . ومما يبل
 السرور من المسامر . وسفن النهط با . وغنا العمام وصبا . وتبسمت
 الامرهام فرحا وحببا . وتعا نعت الاغصان بعد ان كانت غضا با .
 وشمنا ارجا فاق في الامان على المسك الاذني . ولو لا يتما سكت لظلم
 القلب من الحقائق . وفر قد نفا حتى تلك الحدائق لتنظر ما هذا الازنة
 الفايح الفايح . واذا نحن بعلان عدد الكواكب السيار . فداها لول
 الشمس في الهاله . وانجلوا القرية الدامر . من الترك الذين فاقوا
 باللاحتر والمجالد . وتصلوا من ماضل مياة الدلد والدم . قد جت ا
 على العاشق قد في حالة مقلقة . وتخلوا بالوصل على الصب بجيونه
 ضيقه . واجرت قلبه المتيم بيرو الشيايا وبرد الماء . واسلوا الى
 مقاته من المواظرا سجا . قطعتوه سيم قد ودم العوامل . واسروه
 بلطف ما يتك المعاطفة والمشايب . لم يتوكوا لغيرهم رقة ها يتك لخص
 ولا تقل لها يتك الروادف .
 لم تترك الا تراك بعد جمالها . **حسا** لمخاوقه سواها **خلاق**
 جذبوا العنى الى فنى واجب . **من** تحتها نبل للواظ ترشق
 نشروا الشمع نكل قد منهم . **لذ**ن عليه من الدوا **ب**ه **مجت**

لذتهم رشا اذا تابلت . **كا** دت لو اخطو يسر تنطق
 ان شتا يلقاني حلق واسع . **عند** اللقا بها **ط**رف ضيق
 قدر كبر الجيا من المساوي . وجدوا نسيا فاستبقه من ذودم ^ع و
 اسم روا شق . ورمقوا قلب الحب فلم يخط سهم العيون . وخطوا بعاف
 تجلت منها ياسات العصور . وشدوا مناطق خصورهم فبنت المتيم
 وخامر . وابرزوا بوجوه تعرق الدجا . وتكسف شمس النهار في
 رايهم وتفتنه ودعى سابل وسايح . وخت وعقلى ولبى ذاهل ورائح
 فقاد صاحبي ابك خيال . ام خيال ام جنون . ام عشقان سل من العين
 منك العيون . نقلت طامر نوادي على غصان هذه القدود . وسمرت
 بوجه اللواظ وتمنت بورة الخدود . وجنتت بالوجوه التي
 صار لها من الحسنات وفنوف . وقتلت بتلك القدود التي
 اطوقت منها في الرياض العصور .
وجوه في قدود ما يسات . **با** فبات **الج**الد لها **م**وت
 امارق لحن بذي غرام . **به** اختلفت من الوجد الطنون
 فبقيد به خيال **م**س . **وقيل** اصا **ب**يد **م**حرم **م**بيت
 وتالمه العام فون ببعض حال . **هوى** هذا وليس به جنون
 ومعدود اذا ما ذاب **و**جيدا . **هي** الا **ف**ان **ت**حتها **الع**صون
 نظرت اليهم واظلمت النظر . وقد سلبى الهوى ما كان عندى من
 الغيات والخذرة . ونسيت ما تحكيه العين عن العواد . وجهلت ما
 ما يقا سبه العاشق من زرى السبا والسهاد . ولم اخذ ان العين للقلب
 عدو . وانما تسلب الغرام وتمعد الهدو .
تتمنا يا ناظري بنظره . **واو**ر **د**نا **ق**لبى **ام**ر **الم**وار **د**
اعني **ك**ن **ع**ن **ن**وا **د**ى **ف**ا **س**د . **من** **ال**بى **س**ى **ا**ت **س**ب **ق**ى **م**ل **ر**ا **ح**د
 تبد الى بيهم ظمى كانه بد جافر . او عزالنا فر فاقم حسا وطرفا
 وفاقم رشا قد ولطفا . قد تقص بالحسن وان تدى بالجمال . وتسربل

م

بالفج وتنفق بالذوال - ان تبد الكبريت البدر في تمامه او تنشى
لم يعرف العنص من قرامه او برالم بدر اسجد ام نصاله او التفت
لم تذكر بعد ها جيد الغزال قد اسهم العاشق بطرفه الوسانه
واقفن الواثق بقده العتانه واظار العواد على ما بين عنص
قده واهى جلد الكيبب المستهام لا عقده بنده

من العوك لو هابت ذى لعنه • **لعايت من لا يوق لعنه** •
احب المتفات التي حبا لجيده • واعشق عنص البان عتق القده
رعى الله هاتيك الشايل انسا • لها نذ من اهوى وغاية قصده
ابا اسنى اعداك رقة خصوم • **ويا جلدك او صك عقده بنه**

فبي راينه خطفه قلبى • واضعف صبري وصاعف كرتي • تبتت في
مها لك الوجد ومها من الغرام • وبعت انعكوي لطف هاتيك
الشايل وهيف ذلكه القوام • وحررت عند معايته هاتيك العيون
الرواشق • وهجت في دقة المنصر وقراخق المناطق • واشغلتى الهوى
عن التماسك والتقيه • وقادنى الوجد والغرام قود المظيم • واجبت
بعد ذلك الخلو بلا نا • وبعد الرقاد مسهدا وسهرا نا • ولت بعد
الراحة الى التعب • وبعد الترفه الى الشقا والتعب • وتعتت في
مصايد مصايب الوسواس • وهوت ما كنت استصعبه من
لوم الناس • وجريت في ميدان الضباب كالصبا • وانشدت
العواذله • وقد صاحت منى السلايل

الا فليقل من منشاء ما نشاء • يلام الغنى فيما استطاع من الامور
وقضى الله حب المال كيتنا صلبوس • عليه قعد تجرى الامور على قدر
ودونه منهم وقد عغل الهوى لساني • ويؤيد الغنى والغرام جاني • واجرى
الحب دمي كالطير • واسلنى حالى الى الاسى والسهر • والحل العتقه
جسي وسار مع النسيم • وصوت من صاحى ودمى بين صديقه وحيم
وقلت حبا الله هذه الشايل الحسنه • والقدره التي تعار بها موايد

الاعضان

الاعضان • والوجوه التي هي ما المدل نواضر • والمواظ التي هي
شركه النفوس وتبد الخواطر • اما ترثون لصب ستهام • واسير في
تيود الوجد والغرام • وتنبيل العيون الوقاح • وطيع بالقدر
الملاح • وصريع من مدام المراضف • ولذيع مر غفارب السوان
ملك العيون فواده • ونزلت عن الحفن رقادها • وتركت
ذا وجد ايب • وقلبك ذايب • وسري مصان وعقل
سايب • وصروان وراس تنايب • ودمع فان ولون
ساحب حجر الرقاد • وكان من اصله • وعدم الغرام رقادها
عقله ترك المناصب • وكان من اهلها • ووقع في المنصايب
بياسر النجوم السابرات • ويسا وراهموم والحسرات
ويقا سى زفرات الانات • والمعويل • ويعرض نفسه
للهم العريض والطويل

بيت كابات السليم سهدا • **في قلبه لار يشب لها وقت**
وقد هم الخلاق من غير ما قلى • **واقترده الهم المبرج والوجد**
• فبادراني منم ذلك البندى الراهر • والعرض الناظر •
• والرثا الشادنه • والظي الفاتره • ذوالعيون المراض
العجاج والحفون الرقاق الوقاح • والحند المورده الاسيل واليد
الجيد الطويل • والحضر الخفيف الخيل • والردف المارح النقي
والشعر الاشب الرايق • والطرفه الادع الواشق والموسف
الشهى الزلاله • والرصاب العرقف الخلال • سيد القوم
رواسطه عقدهم • وقنته الخلق وموجد وجدهم • ظي الكناس
ووحش الفلا • محرق القلب ومذيب الغلا • يجذب العاشق الى الردا
بزمام • مبعث الواثق في اعتدال ذلك القوام • وقاله وانت
حياك الله وبياك • وسلكه من دواعى الهوى • وقاكه • واسهر
لكر حفا من حفا الجيب • ويا • او فعدك من هي المحبوب في مصايد

المصائب ١٧٠ احرق قلبا بنار البعد والفراق ١٧١ اعرف
 لك جفنا بسيل الدمع المهرق ١٧٢ شغل فكرك بجنى الحبيب
 وصده ١٧٣ اذا فك منه موانع حجره واليم بعده ١٧٤ اسلك من
 صدوده الى العنا والفكر ١٧٥ ان تعك من جانيه في بحر الارف
 والمهر ١٧٦ اسلك رونق الوصال والاجتماع ١٧٧ ارعك بيوم
 التفوق والوداع بل اعطف الله عليك الاعطاف واجناك
 ثمار الوصل وانبع العطف وانالك من الرقاد الهني وانك
 المرشفت الزلال الهني واصحبه مع المحبوب في الفرائض الواحد
 وتلد جيدك منه محصم وساعد و ابا حكتم الله ودور رشف
 الثغر واسترك بجل عقد البند عن الاراد والمخبر وجميع
 شملك بن حب وتختار وشمل جعك بزوار الدنو ودنو الزمان ثم
 تخنق اترابك فوكف بجوى جواده ففتح لي باب الفوزة واخطى من
 باب المصداق السعاده وقال اني بنا سرعا الى خياب هذا
 البنان واسترنا من عيون النرجسي والخران لنتشاكها كثيرا
 في ساعة يسيرة ووجدنا طويلا في جلسة قصيرة نسرت اسامه
 منشره الصدر تلك الجلسه مهني القلب تلك الجلسه فنظس
 يمينا وشمالا وتامل عجبا ودلا وقال ام حو اننا الحرس واخط
 كاسهم عن ظهر الفرس وابل يتمايل بعدك لعصيب المايسي
 ويرنوا بطوقه الكليل الناعس وتد سارت مجتهد في سائرنا
 ولم يخطر سواه بخكري وخاطري

وانا تشييم الله ينظر ما بيلا **تلى التوام تد بيم من جانيه**
لا شئ ابلغ في هواه من الردي **يا نفسي دوك فاعشيه وانا**
 فقال عهدك ذاجنا ن ثابت ونفس ابيه وعقل مصيب
 واراى مصيبه فالذي حشمك هذا الموقف الحبيب واسلك
 الى البكا والحبيب وكيف وقعت في امر كنت ترجع عنه الخلايق

وتزدرى

وتزدرى منه بكل مجبور وعاشق وكيف غرقت بنفس لم تتورج
 مصانده واهنتها ولم تكن تعرف الا هانده وعلام ارضيت رسبنا
 في ميدان الهوى والعوان واعظيتها في طلق الخلافة ناضل العنا والنا
 كيف انبت المواظ التي كنت للناس توردها والحكم التي كنت
 تستبعدها وهل استبعدتك نفس ما برحت تستعيدها ابن
 مواظك في كنف النظر واطالته ونز واجرك في غصن الطرب واجالته
 ابن خذ برك من العشق ودوا صبه ابن خذ برك من الحب ودوا صبه
 ابن اعجابك بالمقيم وسفاهه ابن استهزاوك بالصعب وحيامه ففتنه
 الى نفسك بالنظر اليسا نعبا وحلينا على مرغتك ومحكها ونصبا
 اما علمت ان قبيل الهوى قد على قائله ٢٠ هزة على معتده وفاعله
 وان تاره ٢١ يطلب وفاعله يدرك ٢٢ يغلب الم يقبل اما ملك الشيا
 رض الله عنه في تو بل هذا المقام والتخذ من منه

خذ وابدى هذا الغزال فانه **ارماني بسم المثلين على محمد**
٢٣ تقتره اني انا عبيده **و في مدحى ٢٤ يقبل الخبر بالعبه**

فقلت بهذا قدرا صد وما شئنا فعل وهذا نضاه السابن فلا يرد بالو
 ولا بالهبل فانظروا في بعض الشقيقة والرحمه واجبر كسر قلبى منك
 بعه ولا تتركنى مثلا في البريه ولا احقا بوحوش البريه
 قيسم عن ثنا يا نضح مر نغفا عقود الدرر ورمقني بالمحظ يقين
 الجور بالمجور وقال اعندك بالله من الحجة ما ذكرت من
 التقيم ما اهيئت واشرت وبك من العشق ما بين ود عن جفك المنام
 ونز الودع ما اسلك الى الوجد والهيام ولقنك من الغرام حسا
 تقول وتدعى ام كل ذلك من سبلغات الحماق والمدعى فان كان بك بينه
 لهذه المقال فانت بها وبع عنك الاطاله فان الاقلام المشهور الا من
 يقهرى حاله وكفى عندي اقراله وفعاله فقلت له عندي شهود
 معروفون بالعدالة مقبولون عندك في المقال فيقولون على قان الحب

ما يدعيه المشرك فيسقم تحت كل اسم مقبول اذ يقع تعدد عدل صدوقه
 وعبدى شهيد للعبادة والاسم **ابن كونه** وعوامي اذ اجبت اذنى
 سقاي وشهيدى وشوقى والاسم **ابن كونه** وشيخى وحرفى وا
 فقال زده في بيته على دعواك فقد انكرت حالك في محبتك وهو اك
 وتكثير البينة تطهير اليها النفوس وتخلص بها على العناق والبوس
 فقلت له وشهيدى معنى وقد فاضت عيونى با دعى
ان كنت تنكر حالى في العوام وما **الذى وانى في دعواك منهم**
فالليل والويل والتشهد يشهد **والجزء والديع والاشواق والسر**
 فقال الان علمنا بان شهيدك عدول وان ليس لا ذكوت من الاشواق
 عدول ولكن امر يد منك يمينا ليس فيها عيب بان في عندك من الخبير
 ما يتسبب الجنيت وانى عندك من جميع الخلق اعز وفي عينيك احلا
 الناس وابوه وان هو اى قدمك منك الفواد واسلك الى الارقت
 والسهاد وان وصالى احب اليك من الدنيا وما فيها وان رضائى ورضائى
 احلى لنفسك من كل شهوة تنتهها فقلت ومن ربي جميع الجبين بسيل
 الشعور وحل سحر العيون بالكل والخير وغرس في عذب المواضع صفار
 الدرر وخلق اقا راضه ابا من الشمس واحسن من العرق والسبح كل
 مقيم بعقارب السوائف واسكن كل صب بصيها المرافف وخلق
 خذوه اطرى من الروح واظرفه واشهى من الخلق والطف ٢ بقرع الخمر
 والتجمل ولا يصلح لغير التجميل وربي الثغور بيوت الشفاء
 وجدر ضابها دوا الصب ودهاه وابدع في الاجساد الاجداد والاعنان
 وجعلها سبيبا لمن والى العنا عند العناق واعدم الحصور واوجدا لورا
 وابيع في زخرف مناطها على الاحفاف انك عندى اعز وانى من نصري
 وسعوى واحبه الى سرورى ونفى واحلى في عيني جميع السمات
 والطف عندى من هبوب السمات اجتهد في خدمتك فوق الاستقامة
 واقابل او امرك بالامتنان والطاعة

لا جلد سعى واجتازى وخدمى **وايلى هذا كذا فيك ينكر**
 نبعت الذى يرضيك في كل حاله **وان كنتم تبصره فانه يبصر**
فوايد ما مثل محب وشغف **وسوف اذا جيت بغيره تذكر**
 فاشيت من امر نسعا وطاعة **فانم الامحوب وبن مشر**
على بانى اخذ خدمه **وان ابدل بجهوى وانته الخبير**
 فتتى عجايا واننى طوبا وقال انه صدقت دعواك في محبتنا وصحت
 اتى لك في مودتنا فلا تل عن المحبة الصادقة فلا تشم السلوبا رقد
 ومث على تلك المحبة وابعت فانها الطغف اشما يلك وادنته ولك
 في موت هوى جميل الجبل جميل فالوقت ٢ بدنته وما في ره الزودا جميله
سدا اشتد ذلك الخيلة في الهوى **فاللوت في غير الهوى بك ينزل**
 فقلت له انتم بقدمك الا هيض المظير وجيبتك المشرف الميسر
 وطرقت الفائق المائق ولحظك السامى السامر وشعره الاسود
 الحالك وصوغك الارتم الفائقه وخذك الاحمر الغامق وثورك الاسباب
 الباسم وريبتك المستعذب الصان وحسك الوافر الوافى وورث
 خذك الجنى ونوحى لحظك الباسم وورثك اليتيم وعفن
 قدك القويم وورثك خصرك الخليل ودعص رذك التعيل ووله
 مصارع العتاف وحل سحر مواقع الاحداق ونز ورتك السنى
 من غير كلفه ولا سعاد وطيب ما اودعت من الهوى في صميم الفواد
 لا حلت عن المحبة في الحياة ولا بعد الموت ولا جمع من الوداد ولا
بما بزورتك التى من غير ما **وعد سمعت بها وغير تكلف**
 وطيب ما اودعت رطيب الهوى **سعى وذكر صباية وتعطف**
من زينة نعت الوفاء وقاوت **بين الجوانح حرة لا تنطقى**
 ما انت الا شينى ومنيتى **وعلى رضاك تحريفة وتسلمنى**
انا عبيدك انا عذرتك انا **او هاجر او طالى او منصرتى**
 ويربى جيك ان سمعت بانى **بو ما حدثت بالسلو فلا شنى**

سلوت

فقال صدقت في هذه الدعوى وتبعته الحق في الشكوى من عدم السلوى فاذا لك عندي من الخيبة ما تشهد بصحة دعاوك من الزوجه ما تحقق به بلاك وها انا في خد منك وبيت يدك وحلك ناقد على وبتعد حكى عليك فامر به بالذي تخار وتزيد واحكم فديتك حكم المولى على العبيد فارسم فاني لك سابع ومطيع وقد فخرتك المك

يصنع ولا يضيع سيده لييك عشرا . لست اعصي لك امر
 . . . كيف اعصيك وروى . لك دون الناس طيب

فلحق بلى بلطف كلامه العصب وسلب ابي بطوله وامه الرجوع واو في من الاحسان ما لم يكن في الحساب وناصته جفوني نا جملت الحجاب وخذد سبيل الدمع مني كل خد وطال شرفه فلا بوصف ولا يجد نقلت له اما ترتيبه لصيب دمعد مثل اسمه فقال لا تنكوا الى سايه دمعد فاني بر والسايل سبيل ولا تشوه في شرح خدك فهو والله شرح طويل فلما كسر قلبي بهذه المقالده ومعنى شرح الشر خوف الاطالده نكست راسي مكيدا وصعدت انفا سي منشدا

اقول له اما ترتيبه لخدى . . . وتسمع من دمعي ما تقول
 وتبصر ما جوى منها عبيد . . . لا حلك قاله ذا شرح طويل

فمنظر الى نظره الحب الشغوى . . . وحظي ملاحظه الصدى الصدوق
 وقال ما الذي يبكيك وانا بين يدك حاضر وما الذي يشجيك وانا بين يدك ساد وسامر وما الذي يولك وانا لك طيب وما الذي يوحك وانا منك قريب وما الذي يعلتك وانا محادتك وما جيبك وما الذي يحنك وانا تحت اراموك ويا هيبك نقلت له والله ما انكافي واكافي واوداني الا ما تحضه من العراة الداني فابكي وانت حاضر ومقيم لاني بالذي يضيء لفران

في لا يوم ٢٠ باب الهوى سنانا . وجد وشرق وشرق وسحاب
 دموعهم كالغواذي وهي صامدة . وفي حناياهم للحب تيرات

يبكون

يبكون في الوصل خوف الخمر من ضعف . وكل اوقانهم هم واحزان
 يعرفون سلوا بمدون سبه . صبهات ابن مع العناق سلوان
 فقاله دمع عنك هذا الكلام وارسم لي بالمواد والمرام . واظلم الذي
 تخامع وتشتبه . واظهر لي المقصود ولا تخفيه . فقلت له سراك
 تظني كرتي من ترك بنعله . وخير قلبي من خدك بقيله . فهذا مناي وجل
 تصدى . فانلق مرادى بقيت بعدى . . .

تقبيل خدك اشتجى . املى اليه انتهي .
 لو نلت ذلك لم اقل . بالروح مندا انتهي .
 دنياي لذة ساعة . وعلى الحقيقة انت هي .

فمنظر الى سبهما . وانشار جوى حكا . وقال يا بده الحب كيف
 سلبيك الحب العرفان . واودى بذهنگ مع القلب والاجفان
 وكيف اعدتلك الوجد تلك الغراسه . واسلك الى الدله بعد
 العز والراسه . العنتق غلب عليك فتمت في صجاري الحيره .
 والحب او فعدك في المودعه فسلبت الخمر والحيره . يا ذا اللونه السنا
 والدهن الغايب . والجنف الساك . والقلب الذائب . والوجد
 البادي والحزن الحاضر . والدمع الوارء . والقلب السابر . والصر
 الغادي والنوم الراج . والقلب الصادى والخذ الساع . اما لوجه
 بين يدك غير كره . اما صرحت بقوله مرة بعد مره . بانني في خدمتك
 فافعل ما تريد . واحكم على حكم المولى على العبيد . هاهم شفي فانهل
 منه حتى تروى . وهالسا في فاشرب من ما به حتى تقوى . فكيف
 بهما من فراك غليله وحره . ولا تشوه اذ تشرب فتتبع المشويه
 بالجره . وها خصري وجيدي فاعتقها ١٧ اباك . وها خدودك
 فالتمها ما بدالك . ثم تداني مني بلطافة تقصر عنها صفتي واهوى
 بمشغفد وقال الم شفتي . . .
 اهوى بمشغفد الى وقالها . ويلاه من رشا اطاع وقالها

فرشفت من رشغاته معسولها
 وظهرت باليقظات منه لخالقها
 وقال دونك وما تريد فانني منك غير بعيد
 فان شئت رصنا في
 والتم وجناتي واغم رصاي وادخل جناتي
 بناخصره ويره في
 بين يديك وهالساك وشفتي بين شفتيك
 فاضم منها ما بدا
 لك وامر شفتي منها فرتفك
 ورتفك فحيت من لظافته وكوم
 وكوم اخلاقه وسلب عقلي عند تعبه لي
 واعناقته وانعني
 بلغم حده الرايق الوردى
 واسكوبه بريقه العاطر المندي
 وبي شفتي من سنفار شفا مندي
 بقايا رصان طيب ببنوف
 فائتة عندي ان فاهه وغره
 ورتفقه كاس ودره ورتفقه
 وصمته الى صدرى صمته واي صمته
 وبادرته بلغم بعد لسته
 فسلم له في اللثم والرشغ فينا دي
 والبلغني من القم واللمم
 مرادى وقال اجنك نفسي هذه الجلسه
 واسلكك اومى هذه
 الجلسه فبس ما استطعت ان تبوس
 وازل بالعناق ما بك من
 عناء وبوس فبادرته في الحال الى امتثال امره
 ونقلت من
 بروه ثغره الى جذر فده الى غور حصوه

يا طيب يوم ظلت فيه معا نفا
 مر اشتهى نذ كان يوما ارضها
 واصدت فيه معذرتي ولثمته
 الفا على وجنته ان اكثرا
 ويعز والله العظيم على اب
 اصف الذي قد كان فيه ارجا
 لكنني لم اخلضه واتى وربيب
 فلم تكلم له في مجالسه الجيب
 حللت عن ار دافد بند القبا
 خشيت التنغيص من الوشاة
 والوقبا فلم اتهم بلغم وعناق
 ولم يحصل للقلب شفا من تلك
 الشفاة الموقاة بل التم لثمه وانظر الى الطريق
 وارشف رشغه
 ورجيفه في القلب حريق
 وكانني عصفورا في سراسر يابح
 الثور وهو حذر من نواظر النواظر بالغ الحذر

وكم عناق لناوكم قبيل
 محتلسات حذار من تقب
 نغز العصافير وهي خافية
 من النواظر يابح الرطب
 فلارمة الرقيب امر يرضى
 ومرض يقنت القلب ويقنى
 والمجرب
 ابتلوا بالرقيب قديما
 ودعوا به روض العوام يابعا وهشما
 مع ان الرقيب هو المبطل بالنصب
 وصاحب الامرة والسهر والتجرب
 لان العاشق يجد لذة عليه عايده
 والرقيب صناع زمانه
 وذاب فواده بلا فايده
 لكن العاشق يشتك في حضوره
 وبما
 وينادي بتروصيصه ولا زمنه
 فلوان لي حكم يشاع او اوسيطاع
 صمته العاشق بكل حبيب
 والخلية الامرض من كل رقيب
 في شهواته او دجعهما
 لو كانت الشهوات مضمونه
 اعناق عذالي مد تقفة
 ومناصل الرقباء من فده
 ولكن العضا ليس بمد فرع
 و٧ مردود ولزوج الان الى ذكر المقبول
 فقال لي مصباح النواظر
 وراحة الامواج والنواظر
 عدني الى يوم
 الفاكه هنا وتغنا منه
 وطنك لتبلغ به وطركه
 والها فقد طال على
 اصحابي مغايي و٧ يدهون
 اين سوامي و٧ يكن التاجر عندك ساعة
 اخرى بل الموقاة باقراي
 اولى في واحرى فتي بلغم حقيقة خربا
 واقتصواع العلم على اتراب
 وقينا معمر في المقعد المقيم
 ولم تانس
 انخرم من وحي بعدها
 نظرة نعيم تقطع يباط قلمي
 هذا الكلام
 وناذ في غريم العوام
 الى الورد ابرنام
 وذهب عقلي وطمار
 وجرى
 دمي وجامر وقرب مصرعي
 ودنا رجوت فلم ادر اين انا
 احبنا ما ماذا الوحي
 الذي بنا لثمتك من دايما الخوف
 هو لوقبا ان رحمت اطاعتني
 فاني بقلبي ذلك اليوم اعرف
 وباليشة عيني تعرف اليوم
 بعدكم عساها بيطيف من تنالفت
 قفوا من رودي نظرة ان منتم
 تغفل قلمنا كادبا ليس
 يتلف نعالوا بنا سرف من العرساعة
 فنجني ثارا لسن منها ونقطت

لسته

وان كنتم تلتفون في ذاك كلفنة . ذروني امت وجد او لا تنكف
فقلت له ما قرب ما بين الوداع واللقاء وما انصر ما بين النجم والثنا
والمجيب وطيب الوصل منه يتصنع . ثم سوا بقلي اذ سار وما سم حتى رة
نكنت كالمخفي ان يوي قلقتا . من الصباح فلما اراه عسى
فقال اني اود ان اكون عندك ستاما ورجيلا . ولا اتخذ غيرك صاحبا
وخبيلا ولكن اخلية في رة القضا . ومن الذي اعطاه دهره الرضا
ونز عاده الدهر عكر المدام والمراه . واظهار العنا والعناد .
ايا دهرها للمرا طبع حديده . ثم نعت به فالمر من طبعه فمار
ولكن اطلع في وكه سوعدا بخلا به الدم والهم ووثنا انيك نيب
سعي على الواس ٧ سعي على القدم . فقلت له وقد ارسل طرفي دموعه
الفراز . وعدم قلبه الجلد والاصطبار . لقد سلبت مني هذا القوس
قلبا وعقلا . وعدانت فالوعد منك اعذب واحلا . فقال له ميعا دما
يوم السبت لهذا المكان . وبالله الخ فيق والمستعان . ثم شرعنا
في اسبابه التي للرسل . ودموع العين تبيح وتسيل فقلت اصد
الوعد في العود والاياب . ولا تدعني اخلا شكوا فتلك ليس يشكي ويما
بالله جد لي بوعد صدق . وحل هذا الكلام عنك
ولا تدعني اظل اشكوا . مثل حياك ليس يشكوا
فناد سماعا وطاعة . شارتك . وحظي او في وار في ايمانك ورا .
وشرع في القيام فسقطت مغشيا فضمي صمة عدت منها في سبا
فقال لي تثبت ايا المتجماع . وتجد ايا البطل المطاع . فانا انت من
ارذال الناس . ولا ممن بسطوا على عقله الوسواس . بل انت من
خيل السواه . واساطيرهم . ومعروف عند ملكك الاسلام وسلا
تعد عند مقدار نفسك الغريزه . ولا تعد على الفاكهة المحتمره والوجوه
فانت امام في العلا والزهرا وما . فارحت بدعي بهم سبيدا سدا
فانك من خير وخر سوا هيب . تجيد الفتاوى والقوه سرمد

على هذه الايام ما تستحق . فكم قد اصاعت منك حقا وكدا
فلوا نصفت ساوت محلك في السبا . علوا واصغت نعل بعلك عسيرا
فقلت له لقد ادهشتني بفضاحة لساتك . واسكرني بخوة رضابك
وبياك . فتعنى بالمحظ منك سويعه يسره . وعلقتي بالنظر اليك مدة
قصيره . واسكرني برضاب تفرك ولغظه . وسريه امان الله وحفظه
من لو احظنا عسك ساعد . ودهع النفوس ترويه وهي توالفت
واجعلو عودك لصدود انا يلا . فلقد اراك اذا وعدت تخالف
واستوفيت في حب اصيل فاني . ما لي عليه سوى البكا مساعف
سرخصره عن طول ليله شعور . انه السقيم بطول ليل عارف
فقال دعني من التزييف والتعليل . فلا بد من التفريق والرجيل وبعاد
يوم السبت المذكور . والله سبحانه يسر الامور . ثم ودعني فودعت
عقلي ونبي . ولا بيت احزاف وكوبه . فقبلت فاه العاطر . واستعنت
بريد العاطر . وعانقت قوامه المياد . وضاعف الوجد حرق في نطق
القلبه او كاد فار وينه عن شفه وان كان لها سرد في الغواد . ولا سررت
بمعا نقتنه ٧ نه منا عناق بعباد .
قبلت وثلثت باسم نقره . مع خده وضمت عادله فده
ثم اثنيته ومقلتي نبيك دما . يارب ٧ جعله اخر عهد
ثم استقر صوة جواده الاشقر . وصبح جبينه فد ابلغ واستفر وطرفه
فذكر وعربد . وخده قد توجع وتوقد . وصدغه قد تعقرب
وتجدد . وعطفه قد تنقح وتنفرد . وخصره قد تناحف وتناحل
ورده قد تنازله وتناقل . وقال ميعا دما يوم السبت المذكور بهذا
المكان . وركن جواده حتى غاب عن العيان . فخذ بهجة حتم
عليها ويخيم فيها . وعوض العين عن الكرى بميض ما فيها .
اي انه غاب عن عيني مسامي . لقبته ورا صلتني سقاي
رحلت بهجة خجمت فيها . وشان التوك ترحل بالحيا بي

فين ولي غا درجۃ القلب ناراً لا يخوار فيها . وجرة لا يقتر وتدها
 وسبعها . بنا لله ما اقرب ما بين الراحة والتعب . وما اقترابا اللذه ^{النفس}
 ومضى واهي في ترواى لوعد . **٢٠** من كثر من ترها على او جاعه
 لم استتم عنافه لقدن **٢١** . حتى ابتدأت عنافه لو داعه
 فلم يكن الامتداه ما غاب عن عياني . حتى اظلم على مكاني . وجاه قلبى
 وجاه . وسالده معى وسار . وبقيت باهنا ايكن وانور . جابر ايكن
 انقد را واهور **٢٢** . فاضت من عيني عيون . واغتراني ذنوبه وحي
 وليتيت في حبك ما لم يسلم . في حب ليلى تيسها المحنون
 لكنني لم اتبع وحشي الضلا . كلفا لقيس والجنون فتون
 فيما انا في ذلك الحالة الخايله . وتلقى مذعر . وعيني جابله . استجد
 بالدور **٢٣** فتاى **٢٤** . وارسل الاشجان الى الامانة يسلبها المنام
 سلبا . اقول لقلبي استعد للاخران والاشجان . ولذبح اجر نلذا البور
 لبك . هذا اليوم صنت مداسي . وكذا العزيز لكل خطيب يدخر
 يا ساكني وادي العقيق قدونكم . عين مداعبا عقيق احمر
 بنتم فا استعدت بعد حيا نكم . لنظا ولم يجرا لعيني منظر
 واذا بصاحبى قد اقبلت جابت البستان . وهو يجاوب الاخبار بتوجيع
 الايمان . فراني على تلك الحالة التي وصفت . والصورة التي ماراقت
 ولا صفت . فاستعظم امره . واستبشعد . واندرى حالي واستشفع
 وقال ما لي اراك على هذه الصورة الجيبه . وارى دموعك سايله مجيبه
 فلولا تكلمت مني . وصرت **٢٥** لا تكفى .
٢٦ ايا صاحبى مالي اراك مفكرا . وحمام قلبي **٢٧** نواله كيبا
 لقد بان لي اشياء منك تريبى . وهيها تبتغى من يكون من يبا
 تعال لحدثي خديتك امنا . وجدت مكانا خاليا وطيبا
 تعال احاذيك الاماويث في الهوى . فيذكر كل من صواه نصيبا
 قل لي ما اصابتك جعلت فداك . واهي خطبه به الدهر وماك . ايك صرع ام جبر

استجد
 بالدموع

٢٨ اصابتك عيون . نقلت نم في نظره . وعين كحلده . ومالي من
 التخليل من اجل **٢٩** حيله .
 ولتسوى عين نظرت لحسها . وذاك لجنلي بالعيون وعرف
 وقالوا به في الحب عين ونظرة . لقد صدقوا عين الجيب ونظرة
 فقالوا ان كان ذلك وانفصل . وانفصل بك من الوجد والقرام ما بد
 انفصل . نقلت قضا امه وما شاء فعل . ونزد الذي يرد القضا
 اذا نزل . وما يقاى غير يدريك الحسن وبدل المجهود . واجراى من
 صبيحك المجهود على المجهود . فقد قامت قباى ان لم اشاهد وجه
 الملبج . وقد زالت سلاى . انا لم اعان قدوه الرجيع .
٣٠ انا وانه هلاك . ايس من سلامتى .
٣١ او امر القامة السنى . قد قامت قباى .
 فقدت معنى ميمنا او بعينا . او صامكا او خريبا او عاذا او عاذا او عاذا او عاذا
 قد مشوقا او مسعدا او خريبا . او بعينا او عاذا او عاذا او عاذا او عاذا
 فقال **٣٢** جعلت وجهي في خديتك ايضا . **٣٣** بدلتن جهدي لتتالك
 الرضا وفوق الرضا . لكن الكتم واصبر على القرام . **٣٤** تظهر شاكر
 لا حمن الانام . فليس انت من السوقة والاراذل . فظهر هذا
 منك ليس بطابل . نقلت قد صدقت ولكن ليس لي دمع يمتنع
 ونعجت ولكن ليس لي قلب يرتدع . فا اقبل حلاوة بحبوك بالقبور
٣٥ اسلوا هراه ولو وسدت في القبور . وقد شكى الناس قباى
 ايم البعد والفراف . ونا سوا عظيم الوجد والاحتراف . ولكن لئلا
 جى ما شئت **٣٦** سمعت . ومثل وجدى **٣٧** سمعت **٣٨** رايت .
 شكى الم عزاق الناس فبلى . وروى بالقرى حى وميبت
 واما مثل ما صنت صلور عمى . فاني **٣٩** سمعت **٤٠** رايت
 فقال لم بنا ايتا المعزور والماسور المعدوم . فنورت بعد
 الى الدار . وانا استجد الدموع الغرام . واسكن القلب وهو **٤١**

او صامكا

يسكن واعطاه بالوصل وهو لا يتعلل ولا يسكن وما جى بصرف
 وانا لا اصغى اليه سمعاً وبعدي ودمعى تنساب اربعا
 اربعا اقول له لا تغيب تلك العلايق ولا تغيب قنوى
 وصبري وعقلى طالق طالق وخالق

ومصير للصيب قلت له وصل
 والله ان الشهد بعد فراقه ما طاب لي فالصبر كيف يطيب

ولم ازل ارب في الفكر واغوم واأثعد في الوجد واقوم واذا
 من المولوع عظام الزواجر يا قاسى من الموعج سحاب
 الحسرة وما جى بعد لنى ويلماني ريم فرجني وير قاني
 وانا ارجع ولا التوي ولا ابرهذ ولا ارجوي بل اقول
 سلم لي قيا دي في العشق والهيام ولا تعرض علي في
 اللوعة والغرام للعاشقين باحكام والفرام مرضاً فلا
 تكفى يا فتى بالعدل معرضاً روح الفدا احيا في الذي نقصنا

عهد الويل الذي للعهد ما نقصنا
 فانت في جهم لم يبلغ الغرضنا
 نسام صبرا فاعيا نيلد تقضنا
 فنظروا نظره مشفق وراحم

وقالت سجان تغلب العرا لم ولم ازل على حال الحيايل العجيب
 ودعى المسائل الجيب الى ان انت عساكر الليل في جائل وانبلت
 طلابه بكل بطل وسقائل فكم الليل في وامر وحبس النوم واسلم
 العين للسهر واطلق اجفاني في سبل الدرع المارن ونصبي واقفا
 اتلف شرعيني وصد عنه الماضي والسلف قد شهد النوم عن اجفاني
 فابالنام سالا وامرني بتوديع تدي عند وداع ذلك الرشا الغزال

ودعت قلبي يوم توديعهم
 فقلت للنوم انصرف راشدا
 قد نسيت الكرا والصباح وتذكرت الجوى والصباح وسائر

الجنوم وسابوتة الصوم والليل ستورا يسره والكواكب لا تنقل
 ولا تنحرز وطال الليل فترسه وامل بمقلتي غمض ولا سته

وطال على الليل حتى كانه من الطول موصول به الدهر اجمع
 وشرعت في سامرة الغزول اجد عونا على السهاد والسهر وانتدت عند
 تراكم الاخران والفكر احاطت الليل الطويل مع ملازمة البكا والعويل

يا ليل ظل اولا قط ل
 لو باتت عندي فوسري ما بت ارحى قسرك

ولم ادر ليلة اجور منها واظلم واطول منها واظلم كانهما طول حرون
 ادصم وانا بما اذ هم ان هم

ظلموا فم ادر ما الالف
 ليل لا يتغير حراكها كما سته ادصم حرون

ولم اشك ان الدهر كله ليل ليس يسره وان كواكب ستموه استعد
 ولا تنحرز وان الصبح قد مات فلا يتنفس ولا يتوهج وان
 النهار قد مات فانه الى الاستدلال مطع ومطرح

خليتي مباله الدجا ينحرز
 اختر النهار المستبصر بقيد ام الدهر ليل كده ليس يسره

واطلب النوم بوق فيا في مصاحبة الاجفان وتدخل العين عليه
 في الصبح وما عني عنده باسنان فانه تدعزم حدة القلب ويثب
 العيش على السفر وامتنع من احاطة الاجفان وان كانت الاهداب

قلبي وعقلي وطيب العيش بعدكم
 اجفان عيني ما خيطت على سته هذا وقد عذت الاهداب كلاب

ومر عدم الكوا كيف يأس بالطيب ومر سلب المنام فاني بطرفة
 للطيب طيف فلا اعتب الاجاب مع منح خيالهم الناق لعلي ما بين

الكرى وعيني من المفاوز فلقد نفذت هدها بلذية المنام وطيب
 الكرى ولقد كفى ما حصل منها على الحد وجوى

كلا بر

الجنوم

احبنا اذرق الدهر بيتنا • وجازا كم من بعد قريح البعد
 فلا تبغوا طيف الجنان سبلا • فالصوفى بالكره بعدكم عند

فلقد كفها حونا عدم الذات الابال فكر والخييل • وعدم اسرا
 لعين الطيف الاشغالها بالمد يد والسجد الطويل ولو
 حصر نوم واتا في طيف لقاسيت منه الخطب الجلي الجليل • ولقد
 حصل عندي من الفزانه اولاما معنى عن اسرار الطيف الكونم
 الخييل

لكن حونا ان لا ارا قبا لمسه • ولا انظر الذات الاختلا
 ولا استنبر الطيف خوف فراقه • لما وقت من علم الترف اول
 فاقسم لوزار الخيال بزوجه • لصا ذك باب الجن بالفتح مقبلا
 ومارت اعلى الفلق والشمس • ولا بد الا برق والفكر حتى يرف
 عود الصاع واعلى الداعي في على الفلاح • وفكره تبا سير الصح
 الويسم • وله من في الليل وهو صريم

ولان الصاع في الاق بيامر • والذجا بين تحليه عذاب
 فلما ارتفع ضوا النهار ودعى وصري قد سال وسار ما رايت
 الا توجهت الجيب ولا منوعا • الاخلته الرقيب • وانا في حال
 يسر الحواسد والاعداء • ويسر الاصدقا والاولاد • فكما نظمت
 للرقيب توجست • وكما ذكرته اظيت تنفست

اقضى نهارك با احاديث والجنان • وتجمعى بالجم والليل جاع
 نهارك نهارا الناس اذا بسدا • لي الليل هنقى اليك المضاجع
 وتذكر الجيب فاصوح واصبح • واستجد الوموع نيل ويسع
 وصاحي بالمخاف ويرد عني • ويصد عني باللام ويصد عني

اقبل له لا توذي بيضيك • وعي كك • فيقول اني احرف لسبوب
 جنك وتوب عنك • فاشند وقلبي ذاهل وعقلي نازل
 من منقني من عاذل جا حصل • ويخونني بالارم لي الاجنون

ان قلت بانصيرك الا اذى • قال وما عشقك الا جنون
 ليقول نعم انت جنون في معرفتي ونفسي • ولا وره جيك للمثنى بيم
 ويعني • فقلت عجبا جنون مثنى • وقد عدت فوادي وسلبت عقلي

هبوبه قد جنيت وزال عقلي • مثل عجب لثني ان يحسن
 لا عن معاشر الاحباب بوضي • بما فرض الغرام لنا وسنا
 اذا بعثت الغرام بقلب صب • وامسك بعين فليس منا
 نشفتك بها الاحي مر ويدا • فقد امرت قلبا مطهينا
 اعيدك من صبا باق ووجدى • ومن قلقي اذا ما الليل جنا
 هوى لوان عذرا ادر كنت • لا ساها هوى نبيس ولبنا

فقال لي صاحبي وهو يحارني • وبالعدل والملام بنا دري ما بعد
 عما انت فيه من الجنان والجنال • ولا تقن ببطون الا ودية وروسي
 الجنال • فقلت يا به دعني ايها صاحب الصدوق • والمناجح الشفوق
 فان احشى طول سدة الفراق وبعدها • فيا لثني اراه نظره وامون بعد

وليس عجيبا اني اراه هم • وان زما في الفراق يفتوت
 فيا ليت ان الدهر جاد بقومك • لعل اراكم نظرة واموت
 فقلت ذهبت مغلفي بالسند والعبرات • واحرق قلبي بخصا عصف
 الحنين والزفرات • وذاب فوادي مع الحب والغرام وانخل جيمي
 تلاعب الضنا والسقام • فالى سيم غير الصوم والفكر • ولا ينيس سرى الا

سلواد جي الليل عز حال واخباري • يحكي لكم سرى فيه وافكاره
 تزد تقود ليلا ليلا بذي سم • لعل اقضي لسانا في او طاري
 روحى الغدا المن باتت حواسده • تشق على حسنه العارى من العاري
 تجمع الحسن فيه وهو مفترق • بعينه البريه جل الخالق البارك

فقال لي صاحبي قد رايت من عشق وكم • وهب وهنتك وهو ي
 ولم • وانا ان عبت نفسك فيما لا يفيدك • وقد لعب وتريد
 لا يحبك ولا يريدك • فان كان الذي بك جنون فخير في ذلك

حزان والسهر

وامدقنى او عثق فقد والله فعلت ان لاحسد من يجمع شمله باجابه
 وبعد استعمال سمومه واغلاق ابوابه حتى تراه احسد الرزيا
 في السما وتواجه على الزمان واجعل وجودي عدما

طيلي ان الرزيا الحاسد	وانى عني ربيب الزمان الواحد
البح منها شملها وحي سبقت	واقعد من احبته ومن واجه

وامزلت على هذا الحال من تواتر الحرف واللبال وقطع سانه
 الليالي والايام واستطاعا تباها التي هي اطول من القرون
 فضلا عن الاعوام واقاس كل ساعة اطول من حول واقبل
 نفسي حتى عدت القتل والحول انظر حله الايام والليالي
 وانا على اعظم من حر المعالي الي ان ذنارقه الميعاد وظل
 يوبه اولاد بيت في الليله التي يسفر عن صاحبه الا نور ونس
 في نجات لبيب عز نجات المسك الاله في الرحيم وحي واقفة
 لا تتلقن واسأصد الفلك وقد عطل المد امر فلا يتخيل
 وكان الخوم عيون طربها الارق والسهاد اوجفا اجفانها
 لذيد الكرم والرقاد اوانها بجمعه لا يرد لجمعها وثباتها
 اوانها زهرة مروصه اريضة لا يضره زهرها وثباتها
 فاي كوكب نظرت اليه وجدته مقيما لا يبرح من مكانه ومستقرا
 لا يعربه ولا يعزبه عز اخوانه والشربا كانا حادسرا
 الطلاق لا تقول الا نفسها مسانده شهو بل اعوام فكيف
 يبرحه الليل الماشق بهذا الشرط نزوال وكيف لا يتخلى
 الواقع اشراق الغزال ليعاد الغزال

لما ريت الخيم ساه للسما	واقعب قد التي عليه سياتا
كان الرزيا راحة مشير الدجا	ليعلم طال الليل ام قد تعوضا
مجت الليل بعد شرق وعرب	يقاس بشر كيف برجاله انقضا

مع علي بان المسبح مات ليله الذي اظلم وعسمن ولحقني

بان

بان لو كان في بيتك ان تنفس بعد الهام لبيله طال عمرها
 واربت عليه شهرها وحولها ودهرها واشكو الهنا ان كان يومها
 الوصال والهنا وسليما الى بلوغ الامان والمنا فلم ازل احييا وجدا
 وعزما ويمتني تذكارها وما ان كان كاد الظلام يشق بلونه الخالك
 ويمنس تفويجها الخالك وبدت اعلام الصباح منسورة الويات
 وسطعت انوار النهار منسورة الايات وابل الغر موبدا منسورا
 وولى الليل هاربا مكسورا وبد احاب الغزاله شرق الايام وفر
 من شعاعها سايك الذهب على سائر الاشجار والاقطار

كان شعاع الشمس في كؤوده	على ورف الاشجار اوله طالع
دانيرة كف الاشمل يفتها	لغرض فتوى من قرون الاصابع

فتبضت اسابق رجح البصر سارعا الى ميعاد ذلك العن فاستحي
 مع ذلك الصديق الصادق والوفيق الخافي فوصلنا الى موضع يبعث
 حالب الارق والهوم فاروح نسم النهار وارضا قوله العرف فضلان
 الحوم وانا ارسب في الفكر وعموم وقلبي يتهلل ويتفتل ويقصد
 ويقوم فوصلنا الى ذلك المستره الابيق والحل الذي هو باللطائف
 والحاسن خليك فارفضا على عين و٧٠ ظفونا بحس ولا حصر
 بل الماء بحرق وبترويح لحوم و النواهي نانه لنوع بلبلد وشرو
 فاجرى في الغزاه نوع النواهي من ناطوقه في الماء طرف واصغيت له
 بسمن وانا تجب من تلك الناهور المدعور الحايه وانظر الى الماء فوق
 كتبها وهي عليه دايره فعلت انها تارة من نوعه الضواك لما فقدت في
 فعلت تغل بلنابيه ونديه الما عيونها وكانها ذكرت حالها وهي
 غصت بغم الغمائل ويذكرى فقدت كلها عيونها على عهد الصبا فخرى
 ذماتر تعد من العجايب اذ تسيرون غير مفارقه موضعها اذ راس لها
 في جسدها وقلها ظاهرو عيونها في اصلها
 وناحور يدنا عفت بنواحسا نواحى واجرت نقلتاي ومرعها

وقد صنعت مما تان وقد عدت . من الضعف والشكوى بعد ملوها
والجانب تبكى على مواسم العصور في الرياض . وتدرى دموع الجبول
في تلك الجبال والعياض . تقاسمتي العصا شوهت خلقي وانما
تجملت غصونه في راحتيها وجره في قلبي واحشائي .

احامدة الوادي بمنعرة السوي . ان كنت مسجدة الكعب رزقي
فيلقد تقاسمتي الغضا فغصونه . في راحتيه وجره في اضلعي
تجملت احاطها بلسان الشكوى والغرام . واغمرها بعين السرور
والهيام . وهي تطارحني الاحزان والاشجان . وناقى نزال الحان بالفرح
على الاقنان . فطابتها بلسان الجلال الحاني . وانتدتها بلسان نالي العزيم
احامدة فوق الارياك سني . بحياة زرايك ما بكاك
اما انا فبكيته في الم الجوى . وفراق من اهوى فانت كذاك
وناحت تحت لمواها على العصور . واجريتها بتصاعد الفرات وجر
الشون . فصار بيني وبينها شبه بالبحا والاحزان . وودوا اذا كلبني

ربوبها هوى في الورى . ذات شجر صدحت في نوري
فكأى رما ارقصا . وبكاهار بما ارقصني
فلقد اشكوا ما افهمها . ولقد تشكوا ما تفهمني
غير اني بالجوى اعرفها . وهي ايضا بالجوى تعرفني

فعلنا ننظر الى عد من الحبيب . وتبلى قد تقطع من البكا والحجب فعالة
في صاحبي انا اوجه الى محبوبك لتعقيم قصتك . واجتهد في تفهمي
هك انشاء الله وغصتك . واستنجزه الوفا بالميعاد . رباه التوفيق
والمستعان وعليه الاعتماد . وانيك بدو بالجواب . وانور في الآخرة بالبح
بين الابواب . فقلت لثقل هذا اليوم ادخرتك صاحبها وجيها . ولثقل هذا الم
اعد ذلك ظاعنا وجيها . فتوجه اليه وبالبح في الخطاب . ولطف الالقاء
وسدد الجواب . وتوسل الى المراد والمرام . فتلك يدك على صواب واستنجز
الوقا فوفاية المقصود والامل . وانجز في المعامل الحبيبي عند سلال . وانته

نحو

لحمد لله ذو فضلته وبره . وصاحب ترسل ودرسه .

فبارسولي الى ١٧ ابريل . ان المهمات فيها يعرف الرجل
بلغ سلاي . وبالبح في الخطاب له . وقد ارضيتني عندهما فصل
بالله عرفه حاله ان خلوت به . ولا تظلميني عنده . سلال
وتلك اعظم حاجتي اليك تان . حتى تاخا ب نيك الغضد والامل
ولم ازل في امورك كما عرضت . على اهتمامك بعد الله انتك
والناس بالناس والدينا بكافة . والخير يذكر والايثار تنقل

فوجه صاحبي الى المحبوب بالرسالة . وتزكني في البستان على اسوا حاله
فشتت في ذلك المرض الاريض . واناني العم الطويل العريض . فانظر
نوحسا الا قلت هذا طرف الحبيب الناعم . ولا غصنا الا ذكوت فده المايد
المائل المايس . ولا ورده الا قطعت بانه خذ المايم . ولا حقوا الا اتمعت
بانه نوره الباسم . وبقيت اجود في تلك العراض . واظلم الخلاص . ولا ت
حين مناص . واليوم نفسى تاريخ واعذرها اخرجه . واستنصر بالصبير لا
ابصر له نصرا . وكاريت اثار الحبيب دبت مكاف . وكلا عاينت مكانه
تضاغت احزاني . وسالا دسني في تلك الرياض الزجاب . وجاءه بالم يكن في
حساب السحاب . فوكفته جلد افوكف . وسمنه وتقرنا فرفع وما وقع
وامدت الانكار فالند واعترف . وتكلم وهو سايل حتى كانه من لجة البحر اغتر
امرئ اثارهم فادوب شرفنا . واسكب في مواظهم دموعي
واسالهم فرفهم سلال . بين على منهم بالرجوع
على ذلك وان اذاهل ذاب . وادام ونادب . متضلع زما جفت الساك
منطلق الى سرعة عود الصاحب . ١٢ استقر مكان واحد . ولا ظفرت بسلا .
وساعد بل تاريخ اسكن وانجلد . وتارة انشد واسهد .

انتم ماجا رسول سلال . عفت ما اسلمه الدهر
وان وفا الحب بيمعاده . وبات عندي وله الامر
سمحت بالنفس جزا لس . اذ يودي حقه الشكر

وانا في ذلك على اعظم من حال النار من طول النطق والمزق والانتظار
استشقت ريح الصبا من جهة المحبوب واستبشر برحمه لا نبي بعقوب
اسرحني بالخيال من وفاه واقنع حتى بالريح من هواه

استرحه الله اجابني الذي تاناو	وخلفوني في نيران نبيس يحي
استشقت الريح من لطفها كالطيرة	لقد تمنعت من الاجاب بالرحي

هذا وعيني تجود وتجود وانا متطلع الى عوده الرسول واذا به قد عاد
وحيدا منفردا كيبا بعدد ينوء تارة وتارة يتوسم ويكفي تارة وتارة
يتيسم فيخبر رايته على هذا الحال ليس معه يد ولا عزال ونعتت الى
الارض من تاملت وتاملت تلك الساعة تيا متي لكن طاب قلبه ما بدا شيئا
وسكن قلبه لما انتهى مشرعا ففتت ما در اليه وعكفت على تيسل كفت
وعيشيه وتلت ابنه حقيقة امره ودلني على خركه وخركه ابته الحبيب
خبره فهدى به تريب واشفق قلبا وداض به الرجيب وجفنا اذ لمع البكا والخييب

مرا في تيلت عيني رسول	ظن انه الرسول جاء بسولي
انما ناله حين بصرت ما	موتك قلت من راي ما سولي
ان عينا تاملت ذلك الوجع	احق العيون بالتمقييل

ايه ما الخبر وايه النجم بل القمر وما فعل البدر وعصن النفا وما
يدنو المزار ويجصل اللقا وما هذا الوجع الذي اراه يعتريك وما
الذي يضجرك تارة ويكيبك فلي ولا تكتم تبيلا ولا تقيرا واعدا حديثه
كبر حدتك قد تصوع ربحه سكا وطاب على السماع صحبه
واعده حتى ينتمني من طيبه مضى القواد وصبه وجز تكبد
وحدتلك المموع صله سمعي نغصاه من الم الملام من ربحه
وعساه يقطع من سلانه وحي وبزبل حفصل علتني تر جعد
لو كنت تروي سندا من لوعتي لرويت منه ما يطيل شر وحه
ان امر في الحب حتى انتهى لخليله وكلمه وذبيحه
فقال لوجه من عندك الى مكانه فرجده يبي ان ابيه الا تراك

من اخوانه تعلم اني رسول شك اليه فغز في حاجبيه ومرمقني
بعيشيه فتمت المقصود فقلت ساكنا وبعيت في تلك الحاسه
واللطائف باهنا فلم تمكن من الكلام بسوى الواجب والعيون ولم احاد
بسوى اشارة الاصابع وغز الخيول

عجزت بما ظنني ولم اقد بكلمه اجابني حاجبه لكن يتون العطفه
لم ازل على هذه الحال هنيهة هناك وانا مجتهد فيما فيه مناك وهذا
قالمت الى اترايد الا تراك الناصبون لا مثالك اشراك الاسراك
وقالوا لا بد من اصطبارنا معك في هذا المهام والتمسره بالسوجه
الى المسامح فقالوا اجدي لا نشاط لي اليوم على الركوب فقالوا
وانه لا بد من الركوب معك هذه الساعه فانمق ولا تنها وت
فبد الله مع الجاهه فانت واصل حيلنا وجامع شملنا وانت
بدرنا ونحن كواكبك وانت عيننا ونحن حواجبك فان سرحت شرت
بطلعتك الصدور وان تخلفت كدرت الورد والصدور فاجونا
مضرم المايك ابا المالك بعيات راسك بدمن ذلك فلم يكنه ٢١
اجابه سوا لهم بالقوله واجراهم منه على خلق الفف من سمات
الضوله تشد حياضه وتلي يتقطع ويذوب وقدم اليه جواده الا
للركوب ونجده غفلتم وانا في فاجيا في وقاله مرجا بك
واهلا ورجيا لك وسهلا فتعظيكم واجب ٧ جل من سلك الميم والواك
شعاف ونفرد عيني الف عيني تكوم سلم عليه من جنتي الى سلام وعرفه
ما عندي من الشوق اليه والغرام واني لا اخار عنه عوصا وبديلا ولا
اتخذ غيره مديقا وخبلا فجزاه ان يبرح جانبه ويواصل ويتاصل عد
ويواصل نونينا محب ونحن فيه احب وما جزاه من حب الا محب
معدود في الرصا والوصل عذب وهو يوفى بالخير والمحسن صعب
رغوا حين اعتبروا ان ذنبي لرحمهم وما ذاك ذنب
تسا بالخصوع عند التلاقي ما جزاه من حب الا محب

كبريا

وعين لا نسا بما فظنته على العبود والوداد وكذلك ان لا اخلت الميعاد
 فذعه ينظرون بالمكان المذكور فانما احص منه على الاتيان والحضور وليكن
 المكان خاليا من الاكدار ضايقا من الرقبا والاختيار لا يشيرا لينا سوى
 المشور با صبح وكف ولا برقتنا سوى عيون التي جس المضعف ولكن
 انت في المكان فمع الرجل انت اياها الانسان وانوجه من البستان الى
 دابر واستر ضيم جهدي وادارح وافتر بما دنته وسقا كعتة وانسا
 في شرايه وفا كعتة واسقيم طورا بنى وطورا بالادراج والشيم بسقام
 عيني المراض العجاج واجسبه بمشاهدة جسيمة المشرقة الوضاح
 وابيت في صدره وهو يعانق من المسالك الصباغ ينزل على اكثر مما ذكرت
 وصل يطلب بنى نوق ما اشربت فقلت لتدجا نومة الحد في الارض في انعتت
 غاية الاضفاف ثم انك اعادة الجواب والطلت له بعد هذا في المطالب
 وسابقتك اليك نومة التميم لا بشرتك بطول الشمس في الليل البهيم فلم على
 قد بيك وتلق بالرجس من قدم اليك واشد الايات والاشارة في وصف هذا المال
 اهلا وسهلا بك مرزا بن محمد نور القهر المراد اهلا وسهلا بك من موسى
 ينظر غزيرة الملا الفان ردهته بالقرب زمان المساء وطيب عيشي المسألة الفان
 وعيشة ولت على ما حين جاد الحيا المكبر ربا فانه حكومت الطير فحارس ورا
 ولولم اتاسك لصرته مثلا مشهورا وتضا هفتت بصبي لعدني وصار انفس
 من نفسى فضلا عن شقيقى وعذب كلامه في سمي وحلا وازال ما على العلب من
 القبان وجلاء وهزينة واطربنى بطيب حديثه واماني ما لعيتت من قدم القيد
 برسول الرضا اهلا وسهلا ومرحبا بك ما لك ما لك عدي واجيا وباسم الله وجاهه من عند
 وبالجملة اهدى من القول طيبا وباحلام من اجب رسالته عليك سلام الله ما حبت
 لعدس ربي ما قد سمعت من الرضا وقد هزيت ذاك الحديث والربا ونسيت باليوم الذي هم
 الا انه يوم يكون له نيبا سيكتيك ذاك السمل شارح ودعمه صوابا بالمال نجبا
 اشترى بوصف واحد فرسفا يكن مثل من سما وكان لعيا فقال في صا حيان
 سيوفه الحبة تكلم القلوب ولا ترم وقد سررت بهذا الكلام من سر قلبه لم

فاخلع

فاخلع ما عليك بشامع بالفرقة والفرقة فقد ايتك ببعاد سائب القلوب
 فقلت وانه امرني تخلي قلبك ليك باجمعه اذ جعلتني اصلا للملك الظالم
 اهلا بالم ملك اصلا لمفعول من البستر بعد ايسر الفرقة كذا البشارة فاطه ما عليك
 ذكرت من علم ما فيك من حق هذا وقد كتبت قد اجتهدت في اصلا جهدي الطائف
 لم يصدني عن صمد البيت والقاعة عاقدة وهيكت جميع المشروب والمشروب
 والظاهر والمكثوم واحترمت على تحصيل الموجود والمعدوم فبدينا نحن
 على تلك الحالة التي هي بالو عدهنيم والعيشة التي هي بالانتظار رضية
 اذا بجانب الروض قد اشرف بالانوار وتمايلت بجبا اغصان الاشجار
 وغنت طربا صوادح الاطيار فرمقنا نطق السبب الموجب لذلك وما
 هذا العبير الذي صنع المسالك فاذا الحبيب قد صدق في الميعاد واقبل
 بجابل بقده المباد وبداير فل في حل الملاحه وشمس وجهه مشرفة ف
 صبا الصباح والمجاسن تنشر في غلايلد واللطافة تظفر من شيا ليله
 فحين رايته من بعيد وهو سفل قلت لدمع المراد اهلا بها الدمع ولا تمهل
 بكتي وقد بدا لي من بعيد بلوه بوجسيم الجلناس ففني حديبه نار وهي ماء
 وفي عيني ماء وهي نار ونمى على من العوز دفعاته وصرت من الاحياء
 بعد ما كتبت من الاموات وعاد القلب الى مستقره بعد التزو وطاب الحسد
 وطرحي عادت فيه الرزق ولتت ساد والمه واليه واصغاص وجهي مكان
 ففتت افتر من عدي في الطريق له ٧٥ واسمجد اجفاني على الاثر وحوت عند
 مشاهدة حاله واشغلتني حشم عن السلام عليه وسواله فوقف باها
 ودهلا وذا صبح سحبا باقلا فابتدره بالترجيب والتسلم وقابلني
 وحيي لاحظني ٧٦ بوجه غزاله وعيون ريم غزاله الصرم له جيب
 يبيح بطرفه على الصرم له قلب كان الصرم منه وحسد عظمه من التميم
 بدع ملاحه يصوب اليه باول لمح قلب المحكيم له عهد وطرد مثل حسي
 سقيم في سقيم في سقيم ثم رمقني بلحظه الصبح السقيم وابتم غزمتك
 الدر المنظم ثم شرع في تعبير يده بالاشارة تسليتي بذلك اللفظ نصيح

فقد

قد يبيح

بالتعجيل والتعظيم

العياض فقلت لقد اخطى غرامى فيك لى غراميا واسمى قلبى وحنى في ظمنا
 غرامى فيك ندا اخطى غرامى وهجرى والتجنى سخطاب وبلواى ملاك المذنب
 وثق لك ساعة التسليم طابوا ثم قال كيف وجدت باسد نفسك بعدنا وهل
 عندك من المشوق كما عندنا وهل ١٢ حسنت بلقينا ولتلك لغيت من الصبا
 ما لغيتنا وكيف حوت حين قدما وهل عدت من الجلد كما عدنا ام هل تفك
 الوجد فاحرس لسنا نك وفليك الهوى فملكك بيا نك خمرية غير اصل
 صهايرك واشترى لى كنه سرايرك فاستندت وقلبي طابى وظنير وعقل
 حياى وحاسير ووجدى جايد وجاير وطوبى ساهد وساهير
 لم انتم لما بدا متمايلا يهتن من ليل الصبا ويقول ما ذا لغيت من الهوى
 فى قصتى طول وابنة طولك فتبسم عن درالغفم الكون ويرضى بعين
 تحار فيها العيون وقال وانعد ان غيرك لا يراد ولا يرام وانت
 عندى تصاع ولا تضار ولا تضام ومثل ودك لا يزال ولا يقاس ولا
 يقام ومثل سرى لا يذاع ولا يذام فان صدقت فى الوشاه
 نأذا منك نجيل وان زحمت انى مللت حديثك فبا بعد الى امر اميل
 صدقتى فى الوشاه وتدمنى فى حكم عمى وفى تكذيبها وزحمت انى مللت حديثك
 مرذاه من الحياة وطيبها اما انما مشوق اليك شرايد ونفسى لبعذك
 منقاد ليل بعد بعدك طويل ونومى مد عينت قليل وما ايتك الا وقد
 صاق صدرى من الغراق وسيمت من سبيل المداح المبرق فلو علمت باقى لجلت
 فحوى المسير والسباق وايتنى السرمه عد البرق وجعل صها ذكر العراف
 قد يتك لو الملب كنت قد ينسى وكنت بسم المقلتين سيبستى
 ايتك لما صاق صدرى من الهوى ولو كنت تدرك كيف حالى ايتنى
 ايد وكيف صبرك بعد فراقى وكيف حالك حاله كونه وانطلاقى وهل بدت
 منما جرياه او عرفت قران يكوناه وهذه المجلد والتفصيل والاختصار
 عندى ان لى المطويل فان انكرت دعواى استغنت قلبك فهو عارف
 او استغلت دعتا فتشاهد معك الدافئ الدارن وهما انا تحت اوانى

الواجب

٣٤

دنوا هيك فاحكم نذرتك حكم المالك على الماينك لكن اصدقتى هل حلت
 عن مودتك الصائبه او تغيرت عن محبتك الواينه وهل رجعت عن
 محبتك الصادقه وهل فاهت السنة السلوايك بما طعة فقلت
 لقد امرت عنى هذا الكلام وذاذ عن جفنى لذيد المنام
 والذى مسك السماء بمره سما وتكى هذه الاقسام ما حلت عن ذاك الو
 باقى له حتى المات دوام فقال اتبع الحق فى هذا المقال ولا تكن عز جاله
 ذالمال فى الخالد ولم بصبا بانه الهوى فى لمرشفه كوس المراج من فى
 ولا يصدك عن ذاك بجر وصدود واصعد الى الجوى لمتال السور
 فى الصعود فقلت لاه تنعب نفسك بالوصية فى العوام فانى قدام فى
 الصباذ والعيام اتم مقام فان لم اتم بد لك لا حظيت برى نساياك ولا فرقت
 بيرو رضاك وهل رضايك ان لم اتم بصبا بانه الهوى فلال تشفت كرس
 نيا من يردى من غير ما سببها قدر صينت به انه كان من ضيكا
 لم ينى بجرى لى صبرا ولا جلداه ولم يدع فى كنهان تجنيكا
 فقال صدقت ابا المصبة الواقى والحب الصادق لكن مع وجود المحب
 تسرع القلوب فى تردد هاو تقويا وفى عينيه ترجع الى تغرها وتجنيها
 وهذه عاوة القلوب فى تعسها وتعسها وما سميت قلوبا الا لتعسها
 فقلت له اسالى يفصر عن محبتك عند حضورك ويطول فى عينيك بما
 انت عليه من امورك فلا يكتفى انظر وانت فى ظلم وامد سببانه بيم الظا
 حى عليك اذا خلوت كثيرا فاذا حضرت فانى خصوم لا يستطيع اقول انت ظلمتى
 الله بعل انى مظلوم فقال تزعم انك مظلوم وانما ظلمك وانك مسلوب
 وانما سلبتكم وتدعى انك خالى من الاستحسان والمهوم ونال عز الاحزان
 والرجوم وقد حلفت لك الف بينى وتزعم انى فى اليقين غير امين فان كنت
 عندك غير صدوق ومنى لا ترمى لديه المحفوقه رجعت حيث اتيت
 ولا يضمنى واياك رب البين بينت فامدد يدك اقبلا للمردع ولا تطيع
 منى بعد هاى الوصال والاجتماع ففكت وقد تغلغ قلبى بهذا المقال

داد وان

الواجب من نيك

برو الكقوم

وتكون على اعظم من حرا المعاد . بالده ٢ عمل على مع الزمان العادرا ولا يتم
 بسهم ملامك فزادى الطابون فلقد عجت من صد ودك والحفا من بعد ذلك
 الوداد والوفاء حاشا شها بلكه اللطيفة ان ترى على عونا وحاشا خلايتك
 المشربيه ان تكونه لونا فتصير لونا .

لو كانت قلبك مثل عطفك لينا ما كنت اتبع من وصالك بالمنا . لكن خسر كمثل جسر
 وكلاهما مما لمان على لفتنا ما هاجرهم ظلم بفرجانية . ما هكذا اشرف الموده جنتا
 قعدت طريقه من تسلط طرفه . وحببت طرفي فالايسر اذا انا . لا تم تدك عرجنا با اعطى
 كم لذه بين الحيا والمجننا . علمتني كيف العزائم ولم اكن . ادرى العزائم فرائضها
 فقال بونه ان شانهه ولا يصعب . ويرغب القلب في الاجتماع ولا يورع
 ويدخل بدر اللقا في اتق الواساة ولا يغرب . ويثبت المحبوب كقلبك في صدره
 يغرب . فلم اعابك الا بباب اللعب والجنون . وان اتخذت صاحبا سواك في الجنون
 فوالله ليس في قلبه حجة لسواك . وان اظلمت بالعزائم صباحك لا شرف من الزمان
 ساك . ولقد كنتك اياها الصب الصبا . ولم اصرع ومعنى الصبر صاب
 النفا الحفا في اطمانت فلو بنا . عليه وهذا العهد بالصبر
 فحين سمعت در كلامه . وفحمت هرون نظامه زاد وجدى وغزاهى ونفاه
 حسيه وهيامي وكدت ادوب من العفة والسور . وكان قلبى لحن بلمنات الطير
 فقلقت يا فرقة العين المساهرة . وقمر القلوب المنازفة . شعيت نصا شربت على القن
 وانعتت قلبا اودى به الاسبى والاسف . ورمعت املا كان في المصطفى
 فقال الشرف واحبيته رحا امانتها الهوى والصدود . ونفسا لا يربها الهوى فلا
 يجوز ان يجوز عنها ولا يجوز . فاستدركت ما بقى من عبقها وخلصتها من لوعتها
 وحرقتها واسميتها فعادة تحفر الاوراق يا فعة الارهاق بما ليه بنسبات الوصال وقرب
 رأيت ان الوجد قد شفى . وخالق من بعدك الصبر . تعدته بالهسى على معوم
 ذاب اشتياها فملك الاجر . فقال خلنا من زهره الاقوال فلك المنة علينا في جميع الاحوال
 وتم بنا الى الدار وخلصنا من الوصال والاختيار . وحنطه ذلك اوفى وارفى ونعيبى به
 اكثر واكثر . فاستعد لوصالى قسم البدل انما خيالنا فقد تبلى صبح الخيل الواسم وابسم

نظر العائسى . فتم بنا ذكرك النفس . فعدا قبل السعد ووله الشمس فامرت
 صاحبه بالتوجه الى الديار . لتروى العقارب . وتروى العقار . وقد زال ما
 على القلب من الكرب . فاصا الا فم من ساقون . وسلب الليل لباسى دمجور
 فوالله ما ادرى الاحلام مناسيم . المنة بنام كافى الركب يوتسح
 فحين رأيت الحبيب قد حصل . بيكيت بدع اجراه العفة والجد . تقال ما هذا
 اليك والحبيب . وقد عالج الداء الطيب . وغاب العاذل والوثيب . واصل الحبيب
 قال الحبيب . وقد راى يا كيا . والعيش صاف والزمان زمانى . فاجتة لما رايتك زابرى
 وسحبت في بعد التوى بذلى في السرور على حتى اسنى . من عظم ما قد سرى ابكاف
 قد خلت امامه العار . وكدت اهرى المسامير . فخرتته خيرا ان جرتي بوارده
 وبعيت قبل نعلد واسج خدى من سقيط عمار . ونبتت في لطفه الذى عليه سنى
 اعاربه ونوه بذكوره والا فحق تعنى وازارنى .

الحبيب

جزى الله بعض الناس ما هو اهل	وجياه عنى كلا صبت الصبا
حييا لا جى قد تعنى وزارنى	وما فمى حتى مشا وتعديا
وقالى بوعد مثله من فابى	ومشلى بدمر عا شق صام اوصيا
فا قد عينا بالدموع غريفا	وخلص قلبا بالجمعا معديا
سا شكري الشكر حساد حسى	تجمل حتى زارنى وتسيبا

فحين استمر به المجلس اعجبه تركيبه . ورافه ارجه وطيبه . فقدم لنا
 برسم الاخوان . عليهم من الاطعمة الروان . فدعجرت في وصف ما عليه الاشر
 وجب من الما لما شفق الا نفس وتذ الاعيب . حتى اذا بدا الليل وراة والى
 في عالجوا اطرافه . اشتعلنا المشوق الكافور عليها من نبيت الضرب صبا . وشمر
 الوجاهيات انى نشمرد بله طيبا للذهاب . وصحيفة بيضاء تطلع في الدجا
 جتنا وتشفى المناظرين بدايا . شابت ذواياها اوان شياها . واسود مفرقا اوان فنا
 لا يعنى في بياضها ودموعها . وسوادها وبياضها وضيائها . ثم احضرت اتراع الارب
 وقابلت في المجمع المورده والباسم . ثم اتيها بسلام ارق من الما واجرى العفة
 وانور من الذهب . واحسن من الذهب . والسور من النسيم . واصفى من التسيم

اقوله لهم قد فرقت عيشي والصبيا . وعقلى ولا ساقى وصوت الذى عنى
 فقالت له الذى اهوى وخمرى سينت . فقلت له والله قد حيت في المعنا
 فتصاعقت المسراة بوجود القرف . وانه كان رصا ب الحبيب اشرف واشرفه
 لكن المبع منها بية الارب . وعاية القصد والطلب . وانظر الى اذات وهرى لجاج
 مجلوحديت او من رحيق . هاهنا هاهنا بين شياها حديث صديق او عمن حزين
 فانيما بنا ويل المشرب برسم سحر الصبيا عن الشفاء . ووضعنا على بركتنا قبايس
 القوط على عادة المشرب والسقاء . واتمنى من العيوس باينة الكروم . وما خلا
 حتى اتفقا على طلاق العيوس . ويجلس راقد مروا شو كيد . ونهر ريبه باليوم المظلم
 ما فيه ساع سوى الساقى وليسويه . على النداما سوى الرجمان تمام . فلم يزل
 المحبوب ينادى الكاسات فاقصد مكان فيه من فيها . وقد فرقت فلم ادر هي في
 المدام ام المدام فيها . ثم في اوج وزهت الخمر . وتشابها فتشاكل الا من
 فكلها هي ولا قدح . وكانا قدح ولا حفر . فقال في المحبوب وقد ساقى
 ومن دار البعاد شقاني . اشرب ويا عيشى من الا زرار . فقد امكنك الحبيب وزرار
 صل الراح بالراحات واعلم مسرة . فتشواتنا تشقى العيوس عن القلب
 ويا تخشى مرة نيب فا وراق كرها . كفونا غدت تستعصم اعد للذنب
 فقلت له من سويك اخي ان بطاع . وحدثك ايها الملك لا تقابل بالملك . فقال قد
 وجب حنك فالنا منك مزبدل . فيهل يشرب ويستحي فضل واشكر به العيوس فضل
 ناسل زخالة النكد وانظر . بعينك ما شربت ونرساقى . فحدثني العيوس ان
 الى من الرحيق الحسروا في فطيننا وطربنا . وشرفنا وشرفنا . وعزوت ساقى
 ظهورها . وانظر طلوع السعد في محافل وعساكر . ودقته كي سناكي سنا
 فقال في المحبوب وهو ينادى سنى . وبجيبه الرماح يعانلى . تمتع بشبابك وقطر
 بالطيقات فيها . وان اناك شيطان العيوس . فاقدته بشباب اجم الصبيا
 مع شبابك واسمع حديثه . فهو الحبيب اذا ما غاب لم يوب . والهم للمعنى سلطان يوب
 فاقدته من اجم الصبيا بالشهيد . فقلت له يا فلانك في اوارك ويا اعصبا
 واقصى الى ارايك فاقتبها ويا قضيبها . يا هواك وهوى هواك ويا اظن
 غيرك ويا اريد سواك . احس الا ينتظر عندي . انف بالحق الحسروا
 والذالاي عندي . وتوى الناس سكارى . فلم ازل احد ملانا واراد

فارغا

فارغا والعرقف والوصاب قد اسكره بالفا . فحنته باقسام ثلاث في ذلك
 المقام . ان المر العقل طبع القلب وهام السر والرايد . والعشق المايد والمد
 ما طيب عيشنا واهنا . والعاذل غايب وغافل . عشق وسرة وسكر
 والعقل يعنى ذكرا بل . والورد على الخدود عشق . والنوحى في العيون ذابل
 والعيش كاحمد سنا . والامنى كاحمد كاسل . فزحفنا على حيق العيوس
 بكاسات الراح فالى السرور وقبلنا هزم المشوراء . وتذكرته وسها بالان
 فاحذت القارمز الووس . وكادته نظير لولا شياك الحبيب في ردى الكورس
 بموجود او انها اشقيا . كانا هي للكاسات كاسات . راح زحفت على حيق العيوس
 حتى كان سنا الاكواب راي . تذكرت عند قوم دورا رجم . واسترحت نرور العيوس
 لاني في اكد الطابيق بها . باريطوفها في الارض جنات . ثم في اجد في دينار وجية
 نورعت من طوب الناحية . بسبل الضلع طوي الوصل عظيم . كان اسد اعلم العطف وانا
 نوحته وهي كغير طرب . حتى لقد رفقت تلك الزجاج . ونزل المم خد به يسهل
 هي المنزلة في فيها علما . وبتة اشرب مزفيه وحمي سنا . شربا يشق يد في العنقا
 سعيانا لتك اللولبات التي . فانما العي هاتيك اللولبات . فلم نزلنا بنية المسان وجمي
 العيوس ونوم بالكرس ورتض بالورس . وناخذ اوارا الهم يا ونا العود .
 ونستشنى ارضه نسات العيوس والعود . سائلة التقبيل في خسه
 عشرا وما اراد ان احساب . فذ تعاقبا قبلته . غلظت في العد وضاع الحنا
 وبعيت اذكروا ايام العزاة . فاخذ القاربا عانة السلاق . والمحرب قدرك
 العامة عن راسه . وقطب وجهه عن قيمته كاسه . وما حى وما جالس في
 المقام يوم قط الشوع وصف الذبور ومن المدام . فقال له يا ابيك
 الى شق هذا الى العينات اعلم . فقلت انه كان حب سلا المعنى اسلم وعشق
 نعا لعيش اجم . فلقد تعفنت لكن بالحبيب المعنى اجبته شعرا ومعنى اباغليبه
 فعندى نراه ما اطلع النفس مع النفس . من السرور بلقاء ما ضلنا
 من حوايه العرب نفس . قد سبنا منى المتوكل رشا . جوهره القربى النفس
 قد حكي نسا وعصا ونور . في ابتلاء وان تجام وبس . صبي العينين تزكرها
 واسع العبد من الحس . اصبح عروب صدقيه معا . ليقى الورد وفي الخدوس

بظلم يعصب

لت اخشى سببه او ربحه اما ارضي طرنا قد نسي اختلسنا بعد حجر وصله
 ان العشق ما كان خلس لت انساه وقد اطلع من راحه شمس اضاءت والنور
 وبها العترة والدار لنا فوق شجر قد سمع ما التبتن ليس لكاس لذي شربها
 فاعتراه هرق لما لسر مجبا منها ومنه فقصت اذ حاسا وهرتها قد
 فلم تزل على هذه الحالة العائتد والعيشة الصافية حتى انتصف الليل واقفت
 عساكر السعد بالرحم والخيول امرت صاحي برفع المدام وبهجر الموقد للمسام
 فربيع الاواني في الحال واقبل على فكر الشان فقال ودعنا امرنا وحريرة
 ولم يبق في الصدرم ولا حية فقلت ليجوز ما تقوم بنا لننام وانما تعبيل
 هذا الثغر وتعييف التوام فقال اقوم ولكن العناق حرام فقلت في عجزك
 فقام يهني والتمهيا تنقده سكر وحاد ان يسى بايقن وتال في تنوير ريرا
 ان العناق حرام قلت في مسمى فقال استغفر الله من الجنون والغلط ومن زور
 ابا الانسان في النسيان والغلط فقلت لا تظن ان محبتك من المعاصي والسيئات
 واعلم ان هواك من فضل العقبيل واحسن الحسبان استغفر الله ان محبتك
 فانما ساني حين الفاه فان زحمت بان العشق معصية فالعشق احسن ما يعزى
 فقم بنا فؤادك المنى بجعل الشك نسيان واستجد بالصاق على العناد فان العناد
 يقينا فكنت يده وفتنا الى الميمنة فخرجت من قاشد الا تبهض نضى وظانته
 جبينه نضى ورجلت بند قبا يد عن يانه ههنا يحكيها العصورن وتدعي
 واحامع الارواح عن انفسها لتما وبان المسك غير نضوه حتى لو ان الليل يندم
 في تمه لا ظن في مضغى فلم امر احلامر ما نقتنه ولا الطفنة في موافقتهم بالنس
 حتى صرا كواحد وساعده وساعف وساعده ولما زار هواه ليللا
 وحفنا ان لم بنا واوتب تقا تقنا الا حفيهم فصرنا لانا واحد في عقد حاسب
 وكلا التزمنة راوباني من الحيف والشوق ولا لائمة اشدد ما عندي من الحرق
 اعانتم والمنى بعد سترية اليه وصل بعد العناد تداني والتم باه في توت حرق
 فينتد ما التمر العجا في كان في ادمي لثقي غلبه سوى ان نوى الروحاني
 وذكرته ليالي العج وطلوها وما ارميت في الطول على شربها وحوها ونظرت الى
 البدر في السما وليس له عندي بهمة ومثلته ويجوزي كان تفصيل الحس او
 ليل المنى بانه بدري فيك معتنى وبانه بدر كس من ميا على الطرق

الارواح

الده

واوجه

ششان

ششان ما يقع بله صبح من ذهب وذاك بهمري وبله صبح من صبح
 ونقيت اعصر تده التوم والم تقوه النظيم فاستحكم النور والسرور واشرق
 على وجه الارض يومنا نشدت وارجو ذاهله وناوي السرور اهل شش
 رعا الله ببلاضنا بعد فتره واد في نوادي من نوادي عدل فينتل جميعا لوقا من حاجة
 من المراج فيما بيننا لم تشرب فيما له ما احلا المواقه واعتماقه وما اكثر اشنا تم
 بالصعب وارقاقه عانتم تسكرت من طيب الشدا غصن رطيب بالشمع قد
 فتشوا ما شرب المدام وانما اخشى مخور منها به متعبدا اعني الجال باسره في اسره
 فلا بد ذلك على القلوب استموا ان عنته شدة على حواء وان امت وجد به وبصايه
 ان ايجي في في العوى وبذل ما تدلوني من الاداء ثم جريت في ميدان
 المير والمطامع وبذلنا في طامع العوى جهد الاستطاعه واعطينا المنوس
 غايه ما بناه وسلمنا قوس السحاب الى بارها فعملت اقبل راقه على العادة
 في العد نيقول انما عجب بلك الذي لا توصف ولا تعد وعدا ما ومن وكاسي
 اشقى على من العقيقه والطيب قال احب العجل التي يلقى فاحبه اما امة لا عجب
 وشكرت تلك الببله التي جادت بعد شهما ونجلا وتداويت بالعبود التي مضى
 ينبلها ونجلا فيا لها ليله ما كانت اطيبا واقصرها واحسنها واخصرها في راحتي
 نتمه رطبت ذلك الشدا العالما وفي في حلاوة ذلك الرين المشي الطاهر
 وجاد الزمان به ليلله وعما جرى بيننا لا نقتل وها اثر المسك في راحتي
 وها في في منه لم المسك فاحيت فاسته للمساقه وذللت من شتمه بالقبيل
 وكم نبتة في عور خصر له واشهرتة في نجد ذاك الكفل فيقبت اشرة في التقبيل
 وهو لا يتبع واروع المنى وهو لا يتبع حتى عاه خاتم قيمه العقيق في من رجا
 وهو ينكره بل كالا تصدته قطره او الى وجاه حملت خاتم فيه فصان رقبا
 من كزرة اللثم الذي لم احصر لولا ما علم الرقيب يقاله من خاتم تفل الحديث بقصه
 فوعاها الله من ليله ما كان اطيبا واعزها وابوها وابوها تدت فيما تقني باقتبا بقره
 منج لك بعد العجا بالعناق وتدرى من اياك لك الساق بالساق ويدي من المعاليها
 يطيب برخي السها بالمسحر رخي اللذيلة وصلخت وها حاله الصغرى بها كبر
 فقلنت ودلا وقلبي طيس سرور انبيل المنى والوتر ايا قلبه شمره من قد استا
 وابعيد بدري من قد حضر خلتنا وما بيننا تا لست فاصبح عند المسيم الحبر

يا حيفا

حديثه



عسرته حتى خطر دامنه نكته من ريب در چنانچه تا نام او فدا الذي قد كنت

بانه يا نزله العصف الذي در است	اثام وعفت مد بنت اربعه
هل الزمانا تعيد فيك لذ تنسا	ام الليالي التي امضت تر جمعه
سر عنده في عهد لا يصححه	كاله ههد صدق ١٧ ضيعه
ومن تصدق قلبه ذكره واذا	جوى على قلبه ذكرى بصدقه
٢ صبره لدمه يتعشى	يد ولا في حاله يمنعه
علمان اصطبارى معتب فر جا	واضيق الامران فكرت اوسعده
عسى الليالي التي اصنتت بفرقتنا	بسى سجننا يوما وجمعه

وذلك لطف الله الكبريس وهو علم بالخال خبير وبالاجابة جدير
وهو على جمع اذا يشاء قدير والمجد لله وكفى وسلام على عباده الذين
اصطفى تجرت الرسالة الرسومه المرسوم المنظوم بلهجة الشاكي

* و د بعد البياكى * فانه تعالى بين على كل محب بالطلاق ولا يدعه
 * ساحة التوبع والضراف * وان يحسن قلب لا حبيب
 * على حبه اوانه يبدل سخط الحبيب بالرضا على صبر
 * وان يعنى نظر الرقيب عند الاجتماع والسرور
 * وان يرسع البلاء على العذر حتى
 * تضيق عليه الامور وان يرضى
 * ساعى الجبره الشقى
 * والبلا ولا يدعيه
 * العلم والتكى
 * والاسلا

والجد لله وحده * وصلى الله وسلم على منزه بنى بعده * وحسبنا الله ونعم

الوكيل * و٧ حول و٢ قوة ١٧١ الله العلى اعظم
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وسلم صلا وكلاما غير ذلك